

1. 感謝賴毓芝、板倉聖哲、石釗釗、許文美、觀物網站所提供的資訊。
2. 目前原則上固定於每週五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、研習營等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
3. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
4. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
5. 本期更新：[展覽](#)、[演講](#)、[研討會](#)、[工作坊](#)、[call for proposals](#)、[網路資源](#)。
6. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件位址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

展覽：

■台灣

1. [國立故宮博物院](#)
2. 中研院史語所陳列館
3. 十三行博物館
4. 佛光山佛陀紀念館
5. [台南市美術館](#)

■ 亞洲 ([中港澳日博物館多家閉館中. 請先查核是否開放](#))

1. 故宮博物院
2. 首都博物館
3. 浙江省博物館
4. 廣東省博物館
5. 南京博物院
6. 山西博物館
7. 中國國家博物館
8. 蘇州博物館
9. 西安唐皇城牆含光門遺址博物館
10. 湖南省博物館
11. 重慶中國三峽博物館
12. 遼寧省博物館
13. 常熟博物館
14. 澳門藝術博物館

15. 東京國立博物館
16. 京都國立博物館
17. 大阪市立東洋陶磁美術館
18. 出光美術館
19. 東洋文庫
20. 永青文庫
21. 静嘉堂文庫美術館
22. 五島美術館

歐美:

1. The Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts in Budapest
2. Museum of Fine Arts, Boston
3. Metropolitan Museum of Art
4. San Francisco Asian Art Museum
5. Victoria And Albert Museum of Art
6. Los Angeles County museum of Art
7. Keramiekmuseum Princessehof
8. Fondazione Prada, Milan

台灣

1. 國立故宮博物院

1) 清明上河圖特展

1月22日至4月26日

南院

展出清院本「清明上河圖」、宋代張擇端「清明易簡圖」及明代仇英「清明上河圖」，另外搭配新媒體作品「古畫動漫－清明上河圖」、「書畫互動桌－清明上河圖」與「話·畫－清明上河圖」，讓民眾透過豐富感官體驗，遙想汴京的繁華盛景。

2) 人氣國寶展

1月22日至9月27日

南院

展出戰國中期「嵌綠松石金屬絲犧尊」、東漢「玉辟邪」、北宋「定窯白瓷嬰兒枕」、宋至元「玉鴨」、清代「翠玉白菜」等具高知名度的超人氣國寶。

3) 國寶聚焦

故宮北院

1月23日至4月23日

展出2組件國寶級書畫，展期以3個月為原則，定期更換展件。首檔展出宋代蔡襄「書尺牘（陶生帖）」、燕文貴「奇峰萬木」，讓民眾在筆墨丹青藝境，細細品覽宋代美學的精雅韻致。

4) 皇帝的多寶格

故宮南院

2019/12/25-2021/12/26

5) 四方來朝：職貢圖特展

2020/1/1-3/25

展件清單：

https://www.npm.gov.tw/Article.aspx?sNo=04010965&fbclid=IwAR1DVS4ABK3J_sUyPRoOE17U7oy3pwtNpUfmCd54G8pAphwCuY0fkj4vkA

6) 婉而通：篆書的故事

2020/1/1—3/25

北院 204, 206

<https://theme.npm.edu.tw/exh109/FlowingwithGrace/>

7) 受贈名畫展

2020-01-01~2020-03-25

陳列室：北部院區 第一展覽區 208

此次選展作品以活動於北京、上海畫家為主，包括吳昌碩（1844-1927）、齊白石（1864-1957）、陳衡恪（1876-1923）、陳年（1876-1970）、吳湖帆（1894-1968）、溥儒（1896-1963）、張大千（1899-1983）、王雪濤（1903-1982）、謝稚柳（1910-1997）等人。於感謝捐贈者不藏於私的同時，更期盼各界人士能持續共襄盛舉，使本院成為全民所共有的博物館。

<https://theme.npm.edu.tw/exh109/Donated10901/>

8) 巨幅名畫

2020-01-01~2020-03-25

陳列室：北部院區 第一展覽區 202

展件清單：

宋 馬遠 畫雪景

明 文伯仁 吳山春霽

清 王翬 千巖萬壑圖

清 沈宗敬 雙松圖

清 鄒一桂 墨妙珠林（未）

清 董邦達 江關行旅

<https://theme.npm.edu.tw/exh109/oversized10901/>

9) 話畫—說明卡探索記

2020/4/8-7/5

北院 212

10) 攬勝—近現代實景山水畫展

2020/7/10-9/23

北院 202/208/212

<https://www.npm.gov.tw/Article.aspx?sNo=04011102>

11) 她：女性形象與才藝

2020/10/5-12/23

天下，男女各半，女性在數千年的文化進程中，擁有不容忽視的地位與貢獻。但不容諱言，中國數千年的古代社會，基本上仍是一種以男性為主導的環境架構。因此，諸如「男尊女卑」、「男主外，女主內」、「女子以弱為美」，與「女子無才便是德」等說法，確實對中國的女性影響深遠，也發展成多數人根深蒂固的觀念。導致極多女性的才藝，終其一生，都無法得到充分發揮。這些女性的處境與心聲，透過一些優秀藝術品的詮釋，才幸運地博得同情與關注。

故宮典藏中，以女性為對象，或者由女性所創作的作品，質量相當可觀。「她—女性形象與才藝」特展擬以宏觀的角度，陳列自五代迄近現代的書畫精品，除了讓觀眾掌握歷代婦女的多元面向，也期待透過展覽，激勵大家針對女性的相關議題，發想出具備時代性的新觀點。

本展預計遴選七十組件書畫，劃分成「群芳競秀」、「女史流芳」兩大單元。前者著重於勾勒歷代女性的各種樣態，後者則反映了女性不讓鬚眉的才華。展品中不乏國寶級與重要古物級作品，如〈李公麟畫麗人行〉、〈李唐文姬歸漢〉、〈衛九鼎洛神圖〉、〈仇英漢宮春曉圖〉、〈唐寅陶穀贈辭〉、〈唐寅班姬團扇〉等，均具有高度的藝術水準，絕對是一次兼具可看性與話題性十足的展覽。

2. 中研院史語所陳列館

1) 天朝大慶：皇清盛典特展

內閣大庫檔案區

2019/10-2020/4/26

2) 東周實相——河南出土東周文物展

2019/5/15~

3) 島嶼群相：台灣考古展覽

3. 十三行博物館

「飲酒 Bar—亞洲酒文化特展」

時間：109 年 1 月 22 日至 6 月 21 日

地點：新北市立十三行博物館第一特展廳

內容：新北市立十三行博物館與國立歷史博物館共同規劃「飲酒 Bar—亞洲酒文化特展」，期透過酒器及文獻資料，解讀東亞飲酒文化與中西交流的歷史脈絡，讓觀者聆聽酒說故事的同時，亦能品會酒器細緻的餘韻。

4.佛光山佛陀紀念館

海上佛影：上海博物館藏佛教藝術展

至 2020.5.3

本次展覽旨在展示上海博物館收藏的傳世及通過科學考古發掘所得的珍貴佛教造像和佛教文物，特分「上海博物館館藏佛教藝術珍品」與「上海地區出土佛教文物精品」兩部分。展出上海博物館所藏佛教文物 226 組，共 284 件器物，涵蓋金銅佛教造像、石刻佛教造像、唐卡，以及與佛教有關的玉器、書畫等門類文物。

http://www.fgsbmc.org.tw/exhibition/index.aspx?EID=2019002&MID=5&fbclid=IwAR27e_LiFrkFESNC0Ix_cug1mhzCKEAM5weAoUNilaNlldk-B7eWbx95nvl

5) 台南市美術館

內心的所在-郭雪湖望鄉特展

2020/3/21-7/5

http://www.artist-magazine.com/edcontent_d.php?lang=tw&tb=9&id=10211&fbclid=IwAR0aEqBcl_p2K34k2_bx1RT4bxtDhwQfrq5JsQwLE9VdtxXrOuCJNQ1r9zRWk

亞洲

1. 故宮博物院

- 1) 紫禁城建成六百年展
- 2) 往昔世相:故宮博物院藏古代人物畫展
- 3) 千古風流人物: 蘇軾主題書畫特展
- 4) 中國與凡爾賽展

<https://mp.weixin.qq.com/s/N9T6nj6Z15wF8LYIfH9Wjg?fbclid=IwAR3KyfjXQJQoGArXPXa-SANg8MRitt5V4cumF1DCfsl1ZzXymCXmHE-1gH8>

2. 首都博物館

- 1) 江山如畫——12-20 世紀中國山水畫藝術展

2019/9/28-2020/12/1

本次展覽分“登山”“臨水”“攬勝”“棲居”“臥遊”五個單元，將展出 93 件（組）宋代至近現代的山水畫作品，其中一級品文物 30 件（組）。展品來自全國 11 家收藏單位，重點展品包括上海博物館藏沈周《江名勝圖十開冊》、天津博物館藏文徵明《吳中勝概圖》、南京博物院藏黃公望《水閣清幽圖》、吉林省博物院藏宋代《春塘禽樂圖》等。

http://en.capitalmuseum.org.cn/2019.../.../content_40941211.html

- 2) 1420：從南京到北京

2020/1/17-6/28

展覽匯集了北京、南京兩地十餘家文博單位，共 267 件（套）文物展品，其中一級品 37 件（套）。

<https://news.artron.net/20200117/n1069446.html>

3. 廣東省博物館

- 1) 臻於至美: 廣珐瑯特展

2019/09/24~2020/03/29

本次展覽將展出逾 120 件珐瑯器，涵蓋宮廷珍品、民間用器與外銷品等，呈現廣珐瑯從早期皇室貴族奢侈品、到盛行於民間、直至成為知名外銷商品的過程。

珐瑯是一種特製的塗料，色澤明麗，有類似玉石般的質感，塗在金屬漆表面具有裝飾和防銹的作用。廣珐瑯特指廣東進貢的珐瑯器，這項工藝在清康熙、雍正、乾隆 3 位皇帝的扶持下取得較大發展。

康熙五十五年（1716），7 位廣東珐瑯工匠入宮試燒西洋畫珐瑯，經過法國傳教士指點，畫珐瑯工藝日趨成熟。雍正六年（1728），本土珐瑯釉料創燒成功，從而擺脫了對進口釉料的依賴，宮廷造辦處的珐瑯器越來越供不應求。

<https://art.city.ly/events/lghfgfm>

http://www.gdmuseum.com/gdmuseum/_300730/_300734/524994/index.html

2) 粵匠神工：廣作傢俱特展

2019/11/23-2020/3/29

本次展覽將展出廣東省博物館、故宮博物院等收藏單位的廣作傢俱，以實物與史料相印證，通過傢俱陳設場景復原、工藝技法現場展示等多種方式，呈現廣作傢俱從明末至民國時期的發展歷程。中國傳統傢俱歷史悠久，歷經數千年發展，至明清時期登峰造極。廣作傢俱作為清式傢俱的典型代表，以優良的硬木材質、精緻的雕花紋飾等特徵，獲得皇室和商賈的喜愛，甚至遠銷海外市場。清康熙年間設立皇家手工作坊——造辦處，雍正時期將一批技藝高超的南粵木匠引入宮廷，乾隆一改雍正即位時素淨文雅的風格，滿工雕花的富麗華美成為新的審美風尚。展品包括廣東省博物館收藏的紫檀「海山仙館」款扶手椅、酸枝鑲螺鈿貴妃床、酸枝鏤雕龍紋扶手大椅、酸枝雕花草紋博古櫃，故宮博物院收藏的紫檀木邊座嵌瑤瑯五倫圖屏風、紫檀西番蓮扶手椅、紫檀雕雲龍紋帶抽屜長方幾等。

<https://art.city.ly/events/g0oqcat>

4. 南京博物院

兄弟王：從滿城漢墓到大雲山漢墓

2019.11.30~2020.3.30

此次展覽由南京博物院聯合河北博物院共同推出，展覽以西漢滿城中山王陵與大雲山江都王陵的出土文物為中心，展現西漢景帝至武帝時期諸侯王的政治、文化、生活狀態；以江都王劉非、中山王劉勝兩人的兄弟關係為線索，將血緣、宗親等關係通過展覽的方式進行闡釋。

5. 山西博物館

壁上乾坤：山西北朝墓葬壁畫藝術展

2019.12.12 ~ 2020.03.12

本次展覽的婁睿墓壁畫、九原崗北朝墓壁畫和水泉梁北齊墓壁畫，都採取了異地搬遷保護的方式。在“最小幹預”原則下，以“最大限度保留出土壁畫原始資訊”為目標，以科學保護理念為指導，以現代科技手段與傳統保護技術相結合，使這些古代的文化瑰寶煥發出新的生機。

<http://www.shanximuseum.com/exhibition/detail/6698.html>

6. 中國國家博物館

1) 隻立千古—紅樓夢文化展

本次展覽將展出文物、文獻、藝術品近 600 件/套國博館藏清人繪《大觀園圖》真跡首次公開展出，同時還有《紅樓夢》各種珍貴版本、續本及譯本首次公開露面；

http://www.chnmuseum.cn/zl/zhanlanyugao/201912/t20191212_180004.shtml

2) 中國古代書畫展

2019/12/17—

展廳：國家博物館 南 12 展廳

本次展覽以時間為主線，遴選宋元名家的稀世之作和明清各派的代表作品五十餘件，較為全面地展示出宋元以降中國古代書畫的發展脈絡。展覽首次在國博展廳將宋人所繪近 10 米長的《輞川圖卷》及任仁發的《飲飼圖卷》等宋元真跡全卷打開展出。

3) 高山景行：孔子文化展

2019/12-27-2020/3/29

<https://mp.weixin.qq.com/s/Ckn6yv4CNWHHRa2AffuDvw>

7. 蘇州博物館

須靜觀止：清代蘇州潘氏的收藏

2019.12.21 - 2020.3.15

潘奕雋是清代蘇州“貴潘”家族中出的第一位進士，其子潘世璜克紹箕裘，步武其後，以探花及第，光大門楣的同時，傳承家風，恬淡自處，不久便息影吳下。須靜齋中，羅陳書畫碑帖、古籍善本，以娛老父，兼貽子孫，自清乾嘉以降，綿延四世，經道鹹同光而不衰。“貴潘”之言收藏者，實自潘奕雋、潘世璜父子始。

潘遵禮上承父、祖之蔭，營造香雪草堂於光福山中，別構四梅閣，以儲外祖陸恭舊存之宋揚補之《四梅圖》卷。中經庚申之亂，三松折其一，四梅閣亦燼，晚年頓悟，遂將所藏珍品陸續讓售，沾溉藝林，殊非淺鮮。其中歸於顧氏者頗不少，按之《過雲樓書畫記》，歷歷可數焉。

今繼“煙雲四合”“梅景傳家”“攀古奕世”之後，網羅須靜齋潘氏六世所藏，回蘇聚首。此次展覽之成功舉辦，得益於故宮博物院、中國國家圖書館、上海博物館、上海圖書館、南京博物院、南京圖書館、天津博物館、無錫博物院、蘇州圖書館、蘇州文物商店、常熟博物館、香港中文大學文物館以及日本東京國立博物館等國內外收藏機構與潘氏後人的大力支持。

<https://www.szmuseum.com/.../14357c14-797c-4d05-9df7-caf1ece9...>

8. 四川廣漢三星堆博物館

發現三星堆：三星堆與巴蜀考古

2019.12.20-2020.3.20

本次展覽為“紀念三星堆遺址發現 90 周年”特展，勾勒自 1929 年廣漢南興月亮灣玉石器發現發掘以來三星堆與巴蜀考古的重要歷史節點，反映不同歷史階段的巴蜀考古與研究成果。彙集三星堆和代表性巴蜀文化遺址、墓葬出土的新石器時代晚期至戰國文物共 284 件(套)，部分文物為近年來首次展出。

9. 西安唐皇城牆含光門遺址博物館

雪落長安——唐代的白瓷

本次展覽將展至 2020 年 3 月 25 日。

本次展覽共展出 42 件唐代白瓷器具，其中有深圳望野博物館館藏的 41 件唐代白瓷，西安火燒壁出土、西安博物院收藏的白瓷 1 件，分為帶銘款、類金銀器、茶具、酒水器、文房用具、宗教用具以及生活用器等七個板塊，邢窯、定窯、鞏義窯等幾大窯場的精品代表唐白瓷一一具現，系統展示了唐代白瓷的素雅華美與雍容氣度。本次展出的白瓷是大多由深圳望野博物館收藏的唐代白瓷，他們的展品被公認為是世界範圍內唐代白瓷數量最多、品質最高、造型最豐富的系統收藏。據瞭解，最能代表唐代白瓷成就是洛陽與邢州及周邊地區的瓷窯，其中尤以鞏義窯、邢窯為冠，兩地白瓷都曾呈貢，鞏縣開元初呈貢；邢器天寶後始貢。邢窯白瓷多有“盈”“大盈”“翰林”款記，從而證明了它們的高貴身份，很多產品極盡精緻華美，堪比金玉之作。鞏義窯白瓷，普遍胎土略粗於邢器，但玻璃質感強，形制規整精妙，個別高白細胎瓷土製品超于邢器，令人驚豔。

10. 湖南省博物館

齊家——明清以來人物畫中的家族生活與信仰

2020/1/15-6/15

展覽將主要分為：“敬祖——宗法禮制”“悅己——閒居雅集”“享神——風俗信仰”三個部分，向觀眾展示和呈現明清以來傳統人物畫及其中的家族生活與信仰。

http://www.hnmuseum.com/zh-hans/content/%E9%BD%90%E5%AE%B6%E2%80%94%E2%80%94%E6%98%8E%E6%B8%85%E4%BB%A5%E6%9D%A5%E4%BA%BA%E7%89%A9%E7%94%BB%E4%B8%AD%E7%9A%84%E5%AE%B6%E6%97%8F%E7%94%9F%E6%B4%BB%E4%B8%8E%E4%BF%A1%E4%BB%B0?fbclid=IwAR27qUnjQM2eZ_SdMZulNMMU-u7s1rcpXXOd1vthjDf0zukyR8-sgUiVujM

11. 重慶中國三峽博物館

百川歸海——天津博物館藏明清書畫展

展覽地點：重慶中國三峽博物館四樓 D 展廳

展覽時間：2020/01/15—2020/04/12

展覽以天津博物館“寄情畫境——館藏明清繪畫陳列”為基礎，介紹明清主要 11 個繪畫流派畫家精品力作，勾勒明清中國繪畫的主要面貌。

<https://art.city.ly/events/dzy0vwc>

12. 遼寧省博物館

喜到新年·百事多吉利

2020/1/17-4/19

<https://art.city.ly/events/s44bs7v>

為迎接鼠年新春，本次展覽共展出 115 件/套含有吉祥寓意的藏品，涵蓋繪畫、陶瓷、織繡、木雕等類型。重要展品包括明朱瞻基萬年松圖卷、宋緙絲繡番桃花卉圖軸、明緙絲繡軍儀博古圖軸、清緙絲宜春帖子歲朝圖軸等共 8 件一級文物。

此外，展覽還選取了近現代畫家齊白石的代表性動物畫、節慶題材繪畫，以及天津楊柳青年畫等，讓展覽內容更加貼近人民生活，營造吉祥喜慶過年的氛圍。

13. 常熟博物館

心師造化：常熟博物館藏傳統繪畫精品展

2020/1/21--

此次館藏繪畫精品展共展出文物 30 件（套），其中國家一級文物 2 件（套）、二級 18 件（套）、三級 8 件（套），國家等級文物佔九成。這些畫作涵蓋了明清兩代江南名家之作，如明代畫家文徵明、陸治、周之冕、程嘉燧、吳偉業等，清代畫家有王時敏、王鑾、王翬、楊晉等。展出的清代王翬《仿古山水冊頁》和王鑾《仿古山水冊頁》均是國家一級文物，清代惲壽平《書畫合裝卷》是首次展出，明代文徵明早期畫作更是稀見。

<https://news.sina.com.tw/article/20200121/34044324.html>

14. 澳門藝術博物館(目前閉館)

星槎萬里：紫禁城與海上絲綢之路

2020.1.11-4.13

“星槎萬里：紫禁城與海上絲綢之路”，展示北京故宮珍藏與海上絲綢之路有關的文物精品近一百五十件。這些文物來源於明清兩代外邦使節、蕃屬朝臣的貢品，西洋傳教士帶來的禮物或由其在新製的器物書畫；宮廷自己採購訂製，或宮廷與地方作坊仿舶來品推陳出新的各式用品，再加部分澳門藝術博物館館藏精品，集中反映明清時期宮廷與外部世界交流互動的累累碩果，呈現紫禁城與“海上絲綢之路”諸國文明交相輝映的盛世風華。

<http://www.mam.gov.mo/.../37e253e6-dd43-4934-8b95-25fe05e449a9>

<http://www.mam.gov.mo/c/exhibition/1/detail/37e253e6-dd43-4934-8b95-25fe05e449a9>

15. 東京国立博物館(目前閉館)

1) 中国の石刻画芸術

7室 2019年4月2日(火)～2020年4月5日(日)

後漢時代(1～2世紀)の中国山東省や河南省南部等では墓の上に祠(ほこら)を、地下には棺などを置く部屋である墓室を石で作りました。祠や墓室の壁、柱、梁などの表面には、先祖を祭るために当時の世界観、故事、生活の様子などを彫刻して飾りました。画像石と呼ばれるこれらの石刻画芸術は中国の様々な地域で流行しましたが、ここではとくに畫題が豊富で優品の多い山東省の作品を一堂に集めて展示します。

16. 京都国立博物館(目前閉館)

1) 西国三十三所 草創1300年記念 特別展 聖地をたずねて—西国三十三所の信仰と至宝

2020/4/11-5/31

<https://saikoku2020.jp/>

17. 大阪市立東洋陶磁美術館

希蓋廬コレクション 清朝陶磁の精華(暫定)

2020/12-2021/3/28

18. 東洋文庫ミュージアム

大清帝国展

2020年1月25日～5月17日

辮髪にチャイナ服、中華料理最高峰の「満漢全席」。わたしたちのイメージする「中国」には、清朝(しんちょう)由来のものが多くあります。1616年、中国の東北地方で生まれた女真族(じょしんぞく)による王朝は、後に中国本土とモンゴルを治める王朝「清」となり、その後も大きく版図を広げて様々な民族を内包する史上まれにみる大帝国となりました。本展は、東洋文庫の蔵書の中で特に厚みを持つ、清朝歴代皇帝ゆかりの貴重な書物がはじめて一堂に会する機会です。中国の今へと続く直近の王朝でありながら、詳しく学ぶことの少ない、「始皇帝じゃないほう」の「清朝」について、その起源と大帝国の栄華をご覧ください。

<http://www.toyo-bunko.or.jp/museum/exhibition.php>

19. 出光美術館

狩野派一画壇を制した眼と手

2020/2/11-3/22

包括中國繪畫

http://idemitsu-museum.or.jp/exhibition/present/?fbclid=IwAR1kCkDWIN58ZptpzNnsbgKnmJZAcuq8HqdqipkDyPB_K4Zw3ItPk-lNl4

20. 永青文庫美術館

財団設立 70 周年記念 「古代中国・オリエントの美術—国宝“細川ミラー”期間限定公開—」

2020年2月15日～4月15日

※会期中、一部展示替えがあります

永青文庫の設立者・細川護立（もりたつ）（細川家 16 代・1883～1970）は、幼い頃から漢籍に親しみ、中国の文化に強い憧れを抱いていました。やがて大正 15 年（1926）から約 1 年半かけてヨーロッパを巡り、のちに国宝に指定される「金彩鳥獸雲文銅盤（きんさいちょうじゅうんもんどうばん）」などの金属器や陶磁器を購入。以降、本格的に中国美術のコレクションを始めます。さらに護立の関心はオリエント美術にまで及び、イスラーム陶器やタイルの優品も蒐集しました。このようなコレクションは、梅原末治（うめはらすえじ）（1893～1983）ら専門家の協力を得ながら進められ、彼らにとっての研究対象になるとともに、梅原龍三郎（うめはらりゅうざぶろう）（1888～1986）といった近代の画家たちにも画題を提供するなど影響を与えました。

本展では、「細川ミラー」の名で広く知られる「金銀錯狩獵文鏡（きんぎんさくしゅりょうもんきょう）」（国宝）をはじめとする古代中国の美術、これまでほとんど公開される機会がなかったオリエント美術、中国を題材にした近代洋画など、中国・オリエントをテーマに多彩な作品を展覧します。また今回は、これにあわせて大名細川家に伝来した高麗茶碗もご紹介します。様々な地域から日本にもたらされた品々を広くお楽しみいただければ幸いです。

<http://www.eiscibunko.com/exhibition.html...>

<https://rakukatsu.jp/osusume-exhibition-202003/?fbclid=IwAR1x9VOruRNOLzjP7ntaUTt4UQSffnTpcdSFA YQONLjx-WeWXRWI8S64N4U>

21. 静嘉堂文庫美術館

鉅鹿発見 100 年——磁州窯と宋のやきもの

2020年1月18日至3月15日

中国宋代（960～1279）の陶磁器は「宋磁（そうじ）」と称され、中国の工芸文化のひとつのピークを示すものとして世界的に評価されています。2020 年は、近代における宋磁蒐集の契機となった北宋の町「鉅鹿（きょろく）」遺跡と磁州窯（じしゅうよう）の陶器の再発見からおおよそ 100 年にあたります。

磁州窯は河北省南部に位置し、五代（10 世紀）以降現代まで日用の器物を大量に生産した民窯です。白化粧（しろげしょう）や黒釉の技法を基本に、独特の「搔落（かきおと）し」と呼ばれる周縁的な文様表現、鉄絵（てつえ）や紅緑彩（こうりよくさい）（赤絵）、三彩や翡翠（ひすい）釉などを用いた多種多彩で装飾性豊かな陶器を生み出しました。また同様の製品を焼造する生産地は、河

南・山西・山東・安徽・陝西といった華北地域一帯に広がり、またその技術は国境を越えて契丹（きつたん）族の遼（916～1125）やタングート族の西夏（1038～1227）にまで伝わっていきました。本展ではまとめて公開されることの少なかった館蔵の磁州窯とその周辺の陶磁器（磁州窯系陶器）を紹介し、あわせて国宝「曜変天目（稲葉天目）」をはじめとする宋磁の名品を展示いたします。

※鉅鹿...河北省南部の町。北宋・大観2年（1108）、漳河（しょうが）の氾濫により一挙に泥土に埋没し、1920年前後に遺跡が発見さ

<http://www.seikado.or.jp/exhibition/index.html>

22. 五島美術館

館蔵 中国の陶芸展

2020年2月22日-3月29日

漢時代から明・清時代にわたる館蔵の中国陶磁器コレクション約60点を展観。戦国時代の計量道具から、唐三彩の壺、宋時代の砧青磁、明時代の青花・五彩まで、時代順に展示し、2000年にわたる中国のやきものの歴史を展望します。館蔵の古鏡コレクションも同時公開。

<https://www.gotoh-museum.or.jp/exhibition/open.html...>

歐美

1. The Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts in Budapest

Made in Asia: The Centenary of the Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts

20 June 2019 – 30 August 2020

The more than 500 artefacts – including temporarily displayed pieces – are arranged according to the most important periods in the museum's history. The display allows an insight into how – based on what opportunities and collecting criteria – the most representative items and groups of objects entered the collection. In order to protect the condition of the artefacts selected for the exhibition, in some cases we introduced quarterly replacements of certain items or groups of items. We will remember the prominent figures in the museum's history: directors and staff members who played a key role in maintaining the operation of the museum and in shaping its collecting activity in those periods in the twentieth century that were fraught with tragedies in Hungary (and across the world). We will acquaint visitors with the – often adventurous – stories of the highest quality pieces, thus allowing them with a unique opportunity to ponder twentieth-century history in the context of the Asian artefacts of a Hungarian museum.

https://hoppmuseum.hu/kiallitas_en

2. Museum of Fine Arts, Boston

Weng Family Collection of Chinese Painting: Family and Friends

October 12, 2019–August 9, 2020

Asian Paintings Gallery (Gallery 178)

翁氏家藏精品展·第一期 親友交遊

There is an intimate connection between Chinese art and human relationships. Friends gather to unroll and view their favorite paintings. Moving letters brushed in expressive calligraphy are cherished and preserved for centuries. Wan-go H. C. Weng, one of the most respected collectors and connoisseurs of Chinese painting in the US, recalls watching and listening as a young boy while his family admired and discussed works of art.

In 2018, Weng made the largest gift of Chinese paintings and calligraphy to the MFA in the institution's history, comprising 183 objects that were acquired and passed down through six generations of his family. This exhibition features approximately 20 works from the gift that relate to concepts of family and friends.

“Weng Family Collection of Chinese Painting: Family and Friends” includes paintings and calligraphy by some of the greatest masters from the Ming (1368–1644) and Qing (1644–1911) dynasties. The intimate *Suzhou Sceneries* (1484–1504) album describes Shen Zhou's travels with friends around his home regions. The calligraphy in *Nine Letters to Home* (1523), written by Wen Zhengming to his wife and sons, displays a spontaneity of style rarely found in the artist's more formal works. The most recent piece in the exhibition is a handscroll painted by Wan-go H. C. Weng himself, *Elegant Gathering at the Laixiu Studio* (1990). The contemporary work commemorates a momentous gathering of friends—including six esteemed historians of Chinese paintings—held at the collector's home in 1985.

This is the first in a series of three exhibitions celebrating the landmark donation made by Wan-go H. C. Weng, a longtime supporter of the MFA who has devoted himself to the preservation and study of China's cultural heritage.

https://artouch.com/exhibition/content-11836.html?fbclid=IwAR1HjYGu_4KLYNnzeHHWyiCe_GHVCT1C9WWz5bPjLp1ZAV-oLYQjTcBAnFE

3. The Metropolitan Museum of Art

1) Making the Met : 1870—2020

2020/3/30-8/2

韓幹照夜白圖卷將展出

https://mp.weixin.qq.com/s/2wfaD6swfRhO5F7Ij61UTw?fbclid=IwAR1ZrfoGwxIaxrYTBO1eaG_2YIZ6CZsVtarh2yU6Ai6YHIPQWZV4FVSf72e8

4. San Francisco Asian Art Museum

CHANG DAI-CHIEN: PAINTING FROM HEART TO HAND

2019/11/26—2020/4/26

Chang Dai-chien is one of the most acclaimed Chinese artists of the 20th century. To mark the 120th anniversary of his birth and 47 years since his previous solo show at the museum, we are inaugurating the newly renovated Chinese painting gallery with *Chang Dai-chien: Painting from Heart to Hand*. Comprising works donated to the museum by the artist, as well as loans from his friends and family, the exhibition spotlights Chang's groundbreaking modernization of ink painting.

Born in 1899 in Sichuan province, Chang traveled extensively to seek sources of inspiration in the historical past and in nature. In the early 1940s, he spent more than two years studying and copying ancient Buddhist paintings in the caves of Dunhuang, instigating new interest in these overlooked masterpieces. His exhibitions following this sojourn earned him artistic success and recognition as a true master.

Chang left China in 1949, eventually settling in California in 1969, first in Carmel-by-the-Sea and then Pebble Beach. During this period of self-imposed exile, he was inspired by Western art and California's distinctive landscape, and his splashed-color paintings came close to total abstraction. Chang left California in 1977 for Taiwan, where he died in 1983. He continues to be internationally recognized as a pivotal figure who expanded the field of traditional Chinese ink painting. We are pleased to honor his legacy with this exhibition showcasing his unique artistic vision.

5. Victoria and Albert Museum

Blanc de Chine, a Continuous Conversation

Thursday, 5 September 2019 – Sunday, 10 May 2020

Featuring historic and contemporary 'Blanc de Chine' - white porcelains made in Dehua, China.

This display showcases historic pieces from the V&A's Asian and European ceramics collections, as well as a selection of new works by contemporary makers including: Babs Haenen, Lucille Lewin, Liang Wanying, Jeffrey Mitchell, Su Xianzhong, and Peter Ting. Retelling the story of porcelain-making in Dehua, this display will build a bridge between the past and the current, tradition and innovation, and breaking the boundary of Chinese and non-Chinese ceramic practices.

https://www.vam.ac.uk/event/Bq0Lp1qk/blanc-de-chine-a-continuous-conversation?fbclid=IwAR2NZEHVHjLhPupbYNrehR_OgrWlsnctP7_SNj40PEadPpIQD2imYJj8d98

6. Los Angeles County Museum of Art

Where the Truth Lies: The Art of Qiu Yin

2020/02/09-05/17

Few artists in Chinese history have proven as enigmatic as the great Ming dynasty painter Qiu Ying (c. 1494–c. 1552), whose life and art reveal a series of paradoxes. Though one of the most famous artists of the Ming period, almost nothing is known about his life. He is said to have been illiterate, yet surviving evidence demonstrates elegant writing. He is said to have had few followers, yet he was the most copied painter in Chinese history. *Where the Truth Lies* grapples with such issues as artists who cross social boundaries, literacy, and the importance of connoisseurship in determining quality and authenticity. This will be the first exhibition on Qiu Ying ever

organized outside of China and Taiwan. In addition to masterworks by Qiu Ying, the exhibition will include works by his predecessors and teachers, his daughter Qiu Zhu, and followers from the early 16th through the mid-20th century.

請見附檔的展品清單

7. Keramiekmuseum Princessehof –

Sunken Treasures

until 28 June 2020

The exhibition features ceramics and other objects found aboard eight shipwrecks dating from the ninth to the nineteenth century. The ceramic treasures tell fascinating stories about the Maritime Silk Road in Asia and reveal a hitherto unknown world of international trade and exchange.

www.princessehof.nl/1/gezonkenschatten

8. Fondazione Prada, Milan

The Porcelain Room : Chinese Export Porcelain,

30 Jan – 28 Sep 2020

“The Porcelain Room” brings together examples of porcelains made from the 16th to the 19th centuries for different markets, religions, and social groups. The project illustrates how efficient the Chinese were in understanding the taste and the demand of each segment of the market, and tailoring their production accordingly.

<http://www.fondazioneprada.org/.../the-porcelain-roomchines.../...>

演講

1. 天朝大慶展覽系列演講

1/18-5/16

中研院史語所文物館地下室演講廳

詳情請見附檔海報

2. 從旅葵到蒼猊：關於清代職貢圖像的幾個問題

主講人：林士鉉（國立臺北大學歷史學系副教授兼系主任）

主持人：林玉茹（中央研究院臺灣史研究所研究員）

主辦單位：中央研究院明清研究推動委員會

時間：2020年3月13日（五）上午10：00至下午12：00

地點：中央研究院臺灣史研究所 817 會議室

3. 大阪東洋陶磁美術館

耀州窯青磁與高麗特別講座

2020/3/14

暫時取消

工作坊

研討會

1. 多元宗教與符號媒介

時間：2020年3月19至20日（週四至週五）

地點：中研院民族所新館3樓2319會議室（臺北市南港區115研究院路二段128號）

主辦單位：中研院民族所

聯絡人：陶曉萱，Tel: 2652-3324，E-mail: hsiaotao@gate.sinica.edu.tw

內容簡介：

3月19日

9:20-11:00

主持人：張珣

神明、物與儀式：宗教活動中的物感與符碼流動（齊偉先）

評論人：林敬智

民間信仰中的神像：靈力經濟與符號意識形態（陳緯華）

評論人：劉璧榛

11:10-12:00

主持人：王舒俐

民間信仰中的金紙與香：從723宮廟上凱道看「官」/「民」意識形態的衝突與妥協（林敬智）

評論人：陳緯華

13:30-15:10

主持人：何翠萍

神明降臨的證明：以四川《廣成儀制》皇旛系列科儀為例（蔣馥蓁）

評論人：葉春榮

一個皇帝、三種宗教：從乾隆畫像談清帝國的多元宗教治理（王廷宇）

評論人：張昆晟

15:30-17:00

主持人：余安邦

性別的象徵實踐：噶瑪蘭族的女巫師（mtiu）現象與「靈」病（劉璧榛）

評論人：黃淑莉

化「身」成「聖」：藏佛蓮花生信仰中的化身與權威（張昆晟）

評論人：林育生

3月20日

9:20-11:00

主持人：陳文德

起源、語言與裝飾：泰國一貫道信仰符號的再創造（林育生）

評論人：齊偉先

文革基督教的物質實踐與文化連續性問題（高晨揚）

評論人：金牛鎮

11:10-12:00

主持人：黃約伯

物與媒介：歸仁與左鎮教會的研究（葉春榮、黃柳腕）

評論人：高晨揚

13:30-15:10

現代性與民族宗教遺產：新疆民族語言與文字意識形態（金牛鎮）

評論人：王廷宇

以「規範」之名：苗族文字改革與基督教的倫理衝突（黃淑莉）

評論人：蔣馥蓁

15:30-17:00

綜合討論：林瑋嬪、丁仁傑

網路資源

1. 故宮數字文物庫

<https://digicol.dpm.org.cn/>

https://mp.weixin.qq.com/s/a2VbggY7m62E_FDWBbXy6iA?fbclid=IwAR3U53GsjCEy1iCGEejAffiZPi0d9Yfj0_WyKzCOZIyAxOwf_1S7sCl3uo

2. V&A 博物館「中國圖像誌索引典」

https://artouch.com/view/content-11727.html?fbclid=IwAR0F90JKEuS7bu5-L9_HKBsic_4D98XQ5TxYrNzuCzLwoiBKaeLvC1iLCg

3. 中國古籍數字資源共用

https://mp.weixin.qq.com/s/v60kbXEyIL9kkLkQbkqMxw?fbclid=IwAR3pN5e6b30oMVK4MCIvFuev_usP5zsSwH2GMgoGxAG_3ATLFWAjABpVe6Q

4. Harvard-Yenching Library Digital Databases

網址:

https://guides.library.harvard.edu/Chinese?utm_source=Library+Staff&utm_campaign=9fca5a7bb3-EMAIL_CAMPAIGN_2017_06_28&utm_medium=email&utm_term=0_4bb25c0228-9fca5a7bb3-26352423#s-lg-box-6321879

說明:

https://mp.weixin.qq.com/s?_biz=MzUzMDcxMTA1MA%3D%3D&mid=2247498327&idx=1&sn=85555fed1ca78de6dcd95df1c6a88cda&chksm=fa4f2d32cd38a4241386e40232de7de12ca434da313c58950bac275a3339d46894d6b2db483f&fbclid=IwAR1VPRxNjY1O5DapbCmByJKW_f2PMIEGnuBwISRHbr9Jpc-1aQwsyllobc

5. 紐約舉世聞名的大都會藝術博物館（The Metropolitan Museum of Art, 簡稱 The Met）宣佈，其於線上公開供公眾瀏覽的 37 萬 5 千張圖片（包含畫作、物件藏品照片）現在可自由下載，且不限制使用目的。

<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/2685?fbclid=IwAR1To5NvtN6Afi4dOX7iW5MJPfScn38RITAErBenVMiOS7fZliqOG4TSELU>

6. 芝加哥藝術博物館開放了近 5 萬件館藏作品高清大圖的下載管道

<https://mp.weixin.qq.com/s/rO7317RImA7W6EnAUrExag>

7. 正倉院資料庫

<https://shosoin.kunaicho.go.jp/search/?fbclid=IwAR1zdZ9F9VLroKv-Kz-JDXNOYFqe8NniZvYqswGBBJbrN7xa1goVJub-Nco>

8. Smithsonian Institute 免費開放作品圖檔下載

https://www.smithsonianmag.com/smithsonian-institution/smithsonian-releases-28-million-images-public-domain-180974263/?utm_source=facebook.com&utm_medium=socialmedia&fbclid=IwAR2A-4JjAFXM3-GHlhbmnVzapEwa5LWFdMHwt4W4gq3urwu2JPLcya81xc