

1. 感謝賴毓芝、板倉聖哲、許文美、黃立芸、觀物網站所提供的資訊。
2. 目前原則上固定於每週五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、研習營等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
3. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
4. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
5. 本期更新：[展覽](#)、[演講](#)、[研討會](#)、[工作坊](#)、[call for proposals](#)、[網路資源](#)。
6. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件位址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

展覽：

■台灣

1. [國立故宮博物院](#)
2. 中研院史語所陳列館
3. [十三行博物館](#)
4. [佛光山佛陀紀念館](#)

■ 亞洲

1. [故宮博物院](#)
2. 首都博物館
3. 北京大學賽克勒考古與藝術博物館
4. 浙江省博物館
5. 廣東省博物館
6. 南京博物院
7. 河北博物館
8. 慈溪博物館
9. 山西博物館
10. 中國國家博物館
11. 蘇州博物館
12. 四川廣漢三星堆博物館
13. 深圳南山博物館
14. 西安唐皇城牆含光門遺址博物館

15. 湖南省博物館
16. 香港海事博物館
17. 香港藝術館
18. 東京國立博物館
19. 泉屋博物館東京分館

歐美:

1. The Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts in Budapest
2. Museum of Fine Arts, Boston
3. Metropolitan Museum of Art
4. San Francisco Asian Art Museum
5. Victoria And Albert Museum of Art
6. Los Angeles County museum of Art

台灣

1. 國立故宮博物院

- 1) 四方來朝: 職貢圖特展

2020/1/1-3/25

「職貢」是王朝時代的中國對外交往的體制，意指朝貢國向宗主國修職納貢，並接受朝覲、冊封與賞賜，以示臣服。東亞職貢體系的建立，起源於先秦時期。西周訂立甸服、侯服、賓服、要服及荒服等朝貢服制，規範周天子跟諸侯、邊疆民族的關係。深植於西周朝貢體系的「非平等關係」與「華夏中心思想」，持續影響歷代涉外事務的運作，並且反映到圖像中。

「職貢圖」是描繪邦交國、藩屬國與邊地部族的圖像，不論是刻畫遠來朝覲的使節，或者以各地貢物象徵四方來朝，皆可視為廣義的「職貢圖」。職貢圖具有展示國力、象徵民族融合，展現大一統氣象的意義，因此備受統治者重視，經常由朝廷敕命繪製萬國來朝的盛況。

國立故宮博物院典藏有豐富的職貢題材作品，本次共選展 20 組件，希望透過圖像梳理與文字考證，分析職貢圖的風格類型。例如兼具紀實和想像的〈閻立本職貢圖〉，刻畫中國為世界中心的〈契丹使朝聘〉，暗喻華夷有別的〈李公麟萬國職貢圖〉，揭示地緣政治的〈閻立本王會圖〉、〈顧德謙摹梁元帝番客入朝圖〉，體現治外方略的〈明太祖禦筆〉、〈謝遂職貢圖〉，描繪人物牽曳走獸的經典圖式，如〈周昉蠻夷執貢圖〉、〈明人畫麒麟沈度頌〉等，都是對外交通的吉光片羽。

展件清單:

https://www.npm.gov.tw/Article.aspx?sNo=04010965&fbclid=IwAR1DVS4ABK3J_sUyPRoOE17U7oy3pwg

tNpUfmCd54G8pAphwCuY0fkj4vkA

2) 婉而通: 篆書的故事

2020/1/1—3/25

北院 204, 206

<https://theme.npm.edu.tw/exh109/FlowingwithGrace/>

3) 受贈名畫展

2020-01-01~2020-03-25

陳列室：北部院區 第一展覽區 208

此次選展作品以活動於北京、上海畫家為主，包括吳昌碩（1844-1927）、齊白石（1864-1957）、陳衡恪（1876-1923）、陳年（1876-1970）、吳湖帆（1894-1968）、溥儒（1896-1963）、張大千（1899-1983）、王雪濤（1903-1982）、謝稚柳（1910-1997）等人。於感謝捐贈者不藏於私的同時，更期盼各界人士能持續共襄盛舉，使本院成為全民所共有的博物館。

<https://theme.npm.edu.tw/exh109/Donated10901/>

4) 巨幅名畫

2020-01-01~2020-03-25

陳列室：北部院區 第一展覽區 202

展件清單：

宋 馬遠 畫雪景

明 文伯仁 吳山春霽

清 王翬 千巖萬壑圖

清 沈宗敬 雙松圖

清 鄒一桂 墨妙珠林（未）

清 董邦達 江關行旅

<https://theme.npm.edu.tw/exh109/oversized10901/>

5) 她: 女性形象與才藝

2020/10/5-12/23

天下，男女各半，女性在數千年的文化進程中，擁有不容忽視的地位與貢獻。但不容諱言，中國數千年的古代社會，基本上仍是一種以男性為主導的環境架構。因此，諸如「男尊女卑」、「男主外，女主內」、「女子以弱為美」，與「女子無才便是德」等說法，確實對中國的女性影響深遠，也發展成多數人根深蒂固的觀念。導致極多女性的才藝，終其一生，都無法得到充分發揮。這些女性的處境與心聲，透過一些優秀藝術品的詮釋，才幸運地博得同情與關注。

故宮典藏中，以女性為對象，或者由女性所創作的作品，質量相當可觀。「她—女性形象與才藝」

特展擬以宏觀的角度，陳列自五代迄近現代的書畫精品，除了讓觀眾掌握歷代婦女的多元面向，也期待透過展覽，激勵大家針對女性的相關議題，發想出具備時代性的新觀點。

本展預計遴選七十組件書畫，劃分成「群芳競秀」、「女史流芳」兩大單元。前者著重於勾勒歷代女性的各種樣態，後者則反映了女性不讓鬚眉的才華。展品中不乏國寶級與重要古物級作品，如〈李公麟畫麗人行〉、〈李唐文姬歸漢〉、〈衛九鼎洛神圖〉、〈仇英漢宮春曉圖〉、〈唐寅陶穀贈辭〉、〈唐寅班姬團扇〉等，均具有高度的藝術水準，絕對是一次兼具可看性與話題性十足的展覽。

6) 適於心—明代永樂皇帝的瓷器

2017/5/18—

北部院區展覽區一 203

7) 實幻之間—院藏戰國至漢代玉器特展

2018/9/20-2020/2/23

303/300

8) 院藏善本古籍選粹

2019/8-2020/2

https://mp.weixin.qq.com/s/CMQ2URz10GSOdgX1hfWrfHg?fbclid=IwAR0kx3Qw3ESiVcy26cLHC2l-ErT HV7VX_bTXrY_R4gyFihJlvBh7nck-J8

https://mp.weixin.qq.com/s/IErVBdPhLKpC6Z18zMjxQ?fbclid=IwAR32rzZpX1nU0MGu4MAu4qhIT1FJ vSiLgJBb-PoxGOXTj_8qbcEzYcW06DA

9) 「清明上河圖特展」

1月22日至4月26日

南院

展出清院本「清明上河圖」、宋代張擇端「清明易簡圖」及明代仇英「清明上河圖」，另外搭配新媒體作品「古畫動漫—清明上河圖」、「書畫互動桌—清明上河圖」與「話·畫—清明上河圖」，讓民眾透過豐富感官體驗，遙想汴京的繁華盛景。

10) 人氣國寶展

1月22日至9月27日

南院

展出戰國中期「嵌綠松石金屬絲犧尊」、東漢「玉辟邪」、北宋「定窯白瓷嬰兒枕」、宋至元「玉鴨」、清代「翠玉白菜」等具高知名度的超人氣國寶。

11) 國寶聚焦

故宮北院

1 月 23 日至 4 月 23 日

展出 2 組件國寶級書畫，展期以 3 個月為原則，定期更換展件。首檔展出宋代蔡襄「書尺牘（陶生帖）」、燕文貴「奇峰萬木」，讓民眾在筆墨丹青藝境，細細品覽宋代美學的精雅韻致。

2. 中研院史語所陳列館

1) 天朝大慶：皇清盛典特展

內閣大庫檔案區

2019/10-2020/4/26

2) 東周實相——河南出土東周文物展

2019/5/15~

3) 島嶼群相：台灣考古展覽

3. 十三行博物館

「飲酒 Bar—亞洲酒文化特展」

時間：109 年 1 月 22 日至 6 月 21 日

地點：新北市立十三行博物館第一特展廳

內容：新北市立十三行博物館與國立歷史博物館共同規劃「飲酒 Bar—亞洲酒文化特展」，期透過酒器及文獻資料，解讀東亞飲酒文化與中西交流的歷史脈絡，讓觀者聆聽酒說故事的同時，亦能品會酒器細緻的餘韻。

4. 佛光山佛陀紀念館

海上佛影：上海博物館藏佛教藝術展

至 2020.5.3

本次展覽旨在展示上海博物館收藏的傳世及通過科學考古發掘所得的珍貴佛教造像和佛教文物，特分「上海博物館館藏佛教藝術珍品」與「上海地區出土佛教文物精品」兩部分。展出上海博物館所藏佛教文物 226 組，共 284 件器物，涵蓋金銅佛教造像、石刻佛教造像、唐卡，以及與佛教有關的玉器、書畫等門類文物。

http://www.fgsbmc.org.tw/exhibition/index.aspx?EID=2019002&MID=5&fbclid=IwAR27e_LiFrkFESNC0Ix_cug1mhZCKEAM5weAoUNilaNlIdk-_B7eWbx95nvl

亞洲

1. 故宮博物院

1) 須彌福壽——當紮什倫布寺遇上紫禁城

展期：2019/12/10—2020/2/29

展覽分為“從須彌福壽至紫禁城”“來自紮什倫布寺的藝術”“六世班禪的遺珍”及“和善吉祥”四個主題，展示了珍藏於故宮博物院及紮什倫布寺的珍貴文物 280 件，其中許多文物都是首次展出。

<https://kknews.cc/culture/95qxva5.html>

2) 大聖遺音——故宮博物院古琴文化展

2019 年 11 月 29 日起

鐘粹宮

故宮博物院現藏古琴 88 張，唐、宋、元、明、清時代序列完整，佳器列陳，能夠較為完整地展現古琴發展歷史。此次展覽展示了院藏歷代名琴標準器，勾勒出古琴發展的歷史脈絡。同時還選取了多種與古琴相關的文物，為大家呈現一個更為多面的古琴文化世界。

3) 紫禁城建成六百年展

4) 往昔世相：故宮博物院藏古代人物畫展

5) 千古風流人物：蘇軾主題書畫特展

6) 中國與凡爾賽展

<https://mp.weixin.qq.com/s/N9T6nj6Z15wF8LYIfH9Wjg?fbclid=IwAR3KyfjXQIQoGArXPXa-SANg8MRitt5V4cumF1DCfsl1ZzXymCXmHE-1gH8>

2. 首都博物館

1) 穿越：浙江文化展

2019/9/27-2020/2/16

此次展覽以時間為線索，共分為六個單元，“文明序曲”“古越春秋”“空山新雨”“東南樂土”“南渡臨安”“面向大海”，從史前直至明清時期，講述浙江歷史文化的燦爛輝煌、文化演進的源遠流長。

2) 江山如畫——12-20 世紀中國山水畫藝術展

2019/9/28-2020/12/1

本次展覽分“登山”“臨水”“攬勝”“棲居”“臥遊”五個單元，將展出 93 件（組）宋代至近現代的山水畫作品，其中一級品文物 30 件（組）。展品來自全國 11 家收藏單位，重點展品包括上海博物館藏沈周《江名勝圖十開冊》、天津博物館藏文徵明《吳中勝概圖》、南京博物院藏黃公望《水閣清幽圖》、吉林省博物院藏宋代《春塘禽樂圖》等。

http://en.capitalmuseum.org.cn/2019.../.../content_40941211.html

3. 北京大學賽克勒考古與藝術博物館

千山共色——絲綢之路文明特展

2019/11/1-2020/2/28

北京大學與新疆維吾爾自治區文物局聯合主辦

本次展覽以新疆與絲綢之路歷史進程為線索，共分三個章節：第一章節“聯雪隱天山”，呈現四萬年前人類的足跡便已出現在新疆。青銅時代至鐵器時代的早期文化，新疆與河西、中原地區關係密切，也與亞歐草原有著廣泛的聯繫。在冶金、作物種植、動物馴養等方面技術的傳播中，新疆起了關鍵的橋樑作用，對中華文明的形成和發展發揮了獨特的貢獻。第二章節“景灑天山雪”，講述春秋戰國時期，新疆草原地帶的遊牧部族、沙漠綠洲的城邦逐步發展，漸次演變為漢代“西域三十六國”，並在草原遊牧的阿爾泰山、天山北麓、蔥嶺，以及綠洲地帶的龜茲、焉耆、于闐、高昌、疏勒分別形成區域文化圈；第三章節“明月出天山”，介紹漢宣帝神爵二年（前60年）設西域都護統轄天山南北，新疆正式納入中國版圖。此後歷代中央政府在西域建置軍政機構，設官分職，頒佈政令，行使國家管理，對新疆社會、經濟、文化各方面產生了深遠的影響。

https://wemp.app/posts/5ada5f52-b576-42c4-a0e7-1bfa20a014ee?utm_source=bottom-latest-posts

4. 浙江省博物館

1) 天下龍泉——龍泉青瓷與全球化

2019/11/15-2020/02/16

https://mp.weixin.qq.com/s/jYdVb0y3Y8DwMPn67Y_sgA?fbclid=IwAR0p0bfqj1XwSW-zj_G8NZMCMY8B4uHIg3NVad0P5KmWuhaXeAcmoFX90ez4

2) 幽居與雅集：明清山水人物畫中的文士生活

2019/11/8-2020/1/31

所謂“文士”，或稱士大夫文人，是中國古代的知識階層，作為社會政治的中堅力量和文化形態的主導群體，他們的人生取向和處世模式中往往包含著矛盾而複雜的心態：一方面試圖有所作為，兼濟天下，光耀門楣，另一方面，又欲超然於世事之外，在閒情逸致中求取人格的獨立與精神的自由。于山水田園中的詩意棲居，由此作為一種具有普遍性的話語模式，代表著對自我心志的言說而成為歷代文士歌詠、圖繪的主題。

結合山水、人物表現江山高逸、名士雅集的繪畫在五代、北宋間即已開始流行，及至元代，特殊的社會環境更造就了以“避居山水”圖寫心緒的文人畫巔峰。明清以降，描繪文士生活的圖像變得更為多樣，在一大批被歸為山水畫的作品中，攜琴訪友、策杖尋幽、溪亭清話、臨流品茗，種種點景人物雖然身形微小，面目模糊，卻被繪內出具有鮮明人格指向的象徵姿態，為山林賦予清逸高邁的人文主題，而被視作身心歸宿的園林書齋圖和以山水田園為背景的文士肖像成為了這一時期的風尚。

在這類題材的作品中，既有對史實的記錄，也有對理想生活的嚮往和自我標榜的虛構。尤值一提的是，它們當中有許多原本即為書畫酬答、雅集結社而作，圖像背後往往還潛藏著作畫人與受畫及觀畫者之間千絲萬縷的情感聯繫與人際互動，于畫史的風格流變外，從中或亦可窺見一個群體的幽微心曲及其社交模式和人情世態。

幽居與雅集——明清山水人物畫中的文士生活’展彙集浙江省博物館和南京博物院、廣東省博物館、蘇州博物館的藏品約五十件（組），其中既有會意典故或借浪漫想像構境言志的山居讀書、林泉雅集圖，也包括了一些實有所指的書齋圖和文士寫真，期望能以此呈現一個群體的現實與精神世界，並為地方文脈的索驥提供一些參證。

5. 廣東省博物館

1) 臻於至美: 廣法瑯特展

2019/09/24~2020/03/29

本次展覽將展出逾 120 件法瑯器，涵蓋宮廷珍品、民間用器與外銷品等，呈現廣法瑯從早期皇室貴族奢侈品、到盛行於民間、直至成為知名外銷商品的過程。

法瑯是一種特製的塗料，色澤明麗，有類似玉石般的質感，塗在金屬漆表面具有裝飾和防銹的作用。廣法瑯特指廣東進貢的法瑯器，這項工藝在清康熙、雍正、乾隆 3 位皇帝的扶持下取得較大發展。

康熙五十五年（1716），7 位廣東法瑯工匠入宮試燒西洋畫法瑯，經過法國傳教士指點，畫法瑯工藝日趨成熟。雍正六年（1728），本土法瑯釉料創燒成功，從而擺脫了對進口釉料的依賴，宮廷造辦處的法瑯器越來越供不應求。

<https://art.city.ly/events/lghfgfm>

<http://www.gdmuseum.com/gdmuseum/300730/300734/524994/index.html>

2) 粵匠神工：廣作傢俱特展

2019/11/23-2020/3/29

本次展覽將展出廣東省博物館、故宮博物院等收藏單位的廣作傢俱，以實物與史料相印證，通過傢俱陳設場景復原、工藝技法現場展示等多種方式，呈現廣作傢俱從明末至民國時期的發展歷程。中國傳統傢俱歷史悠久，歷經數千年發展，至明清時期登峰造極。廣作傢俱作為清式傢俱的典型代表，以優良的硬木材質、精緻的雕花紋飾等特徵，獲得皇室和商賈的喜愛，甚至遠銷海外市場。清康熙年間設立皇家手工作坊——造辦處，雍正時期將一批技藝高超的南粵木匠引入宮廷，乾隆一改雍正在位時素淨文雅的風格，滿工雕花的富麗華美成為新的審美風尚。

展品包括廣東省博物館收藏的紫檀「海山仙館」款扶手椅、酸枝鑲螺鈿貴妃床、酸枝鏤雕龍紋扶手大椅、酸枝雕花草紋博古櫃，故宮博物院收藏的紫檀木邊座嵌法瑯五倫圖屏風、紫檀西番蓮扶手椅、紫檀雕雲龍紋帶抽屜長方幾等。

<https://art.city.ly/events/g0oqcat>

6. 南京博物院

1) 仰之彌高——二十世紀中國畫大家展

展期：2019.11.28-2020.2.28（2020年1月10日前後進行換展）

南京博物院以齊白石、黃賓虹、徐悲鴻、潘天壽、張大千、林風眠、傅抱石、李可染這八位二十世紀的畫壇‘巨星’做的巨展，展覽集合了南京博物院、中國美術館、北京畫院、徐悲鴻紀念館、李可染藝術基金會、天津博物館、龍美術館、蘇州博物館、南京市博物總館9家美術、文博機構，彙聚8位超級‘巨星’的經典力作於一堂。回眸20世紀中國畫發展的最高成就，向觀眾們展示20世紀中國畫的最強音。

展覽預計在2020年1月10日前後，進行大規模換展。第一期展品97件套，第二期展品達61件套。展件清單請見：

<https://mp.weixin.qq.com/s/Fe4o-FwN7u8F1EAkYOlrnA>

2) 兄弟王：從滿城漢墓到大雲山漢墓

2019.11.30~2020.3.30

此次展覽由南京博物院聯合河北博物院共同推出，展覽以西漢滿城中山王陵與大雲山江都王陵的出土文物為中心，展現西漢景帝至武帝時期諸侯王的政治、文化、生活狀態；以江都王劉非、中山王劉勝兩人的兄弟關係為線索，將血緣、宗親等關係通過展覽的方式進行闡釋。

7. 石家莊 河北博物院

金銀耀燦 美熠四方——京冀晉豫陝五省市金銀器展

展期：2019.11.26-2020.2.26

這個展覽共展出來自首都博物館、山西博物院、河南博物院、陝西歷史博物館、河北博物院等32家文博單位，600余件金銀展品。

展品包括劉家河金臂釧、西周虢國墓地出土金腰帶飾、漢代招絲鑲嵌金辟邪、北魏波斯狩獵紋鎏金銀盤、唐代法門寺地宮出土銀茶碾等精品文物。

https://mp.weixin.qq.com/s/AICuoUsGZL4jyNSnPAAk-g?fbclid=IwAR3ntkkK0XrVkfJocpp1MCQL0DSWxnWsazyDp_IBjx_QL_FbXbs8ehELjA

8. 慈溪博物館

秘色在人間：越窯秘色瓷特展

2019/11/14-2020/2/1

彙聚了來自故宮博物院、法門寺博物館、臨安博物館等7家文博單位的近30余件秘色瓷珍品，大部分都是國家一級文物為主。其中，法門寺博物館一次性出借5件唐代地宮出土的秘色瓷，史無前例。慈溪上林湖作為秘色瓷的燒造地，其發掘出土的秘色瓷也將在此次特展中展出，加上慈溪博物館和上林湖越窯博物館館藏的近60件精美秘色瓷，不僅展現了秘色瓷獨特的燒造工藝，更全方位展示出慈溪的歷史文化魅力及匠人精神。

http://wwj.zj.gov.cn/art/2019/.../15/art_1639083_40270610.html

9. 山西博物館

壁上乾坤：山西北朝墓葬壁畫藝術展

2019.12.12 ~ 2020.03.12

本次展覽的婁睿墓壁畫、九原崗北朝墓壁畫和水泉梁北齊墓壁畫，都採取了異地搬遷保護的方式。在“最小幹預”原則下，以“最大限度保留出土壁畫原始資訊”為目標，以科學保護理念為指導，以現代科技手段與傳統保護技術相結合，使這些古代的文化瑰寶煥發出新的生機。

<http://www.shanximuseum.com/exhibition/detail/6698.html>

10. 中國國家博物館

1) 周風遺韻—陝西劉家窪考古成果展

2019/12/13-2020/3/1

展廳：國家博物館 北 16 展廳

展覽借助劉家窪等遺址考古的最新發現，通過 300 餘件文物展現古芮國的歷史風貌以及周代分封制度的歷史場景。參展文物大部分來自於獲得“2018 年度全國十大考古新發現”殊榮的陝西澄城劉家窪東周芮國墓地的最新發現，還有部分展品來自獲得“2005 年度全國考古十大新發現”的陝西韓城梁帶村東周芮國墓地。

本次展覽分為列土分邦、小國之光和萬流歸宗三個單元，共展出青銅重器、禮樂用具、金玉飾品等 300 餘件文物展品，呈現了陝西澄城劉家窪芮國遺址、陝西韓城梁帶村芮國遺址的考古發現成果。

芮國是周至春秋時期的一個諸侯國。2005 年，陝西省韓城梁帶村芮國遺址的發現，推動了對芮國歷史的研究。劉家窪遺址上接梁帶村遺址，為研究東周時期陝西關中東部地區諸侯國的存滅概況，與北方其他民族的交流、政治格局變遷、人群流動和地方管理模式提供了重要資料。

展覽由中國國家博物館和陝西省考古研究院主辦，持續至 2020 年 3 月 1 日。

2) 隻立千古—紅樓夢文化展

本次展覽將展出文物、文獻、藝術品近 600 件/套國博館藏清人繪《大觀園圖》真跡首次公開展出，同時還有《紅樓夢》各種珍貴版本、續本及譯本首次公開露面；

http://www.chnmuseum.cn/zt/zhanlanyugao/201912/t20191212_180004.shtml

3) 中國古代書畫展

2019/12/17—

展廳：國家博物館 南 12 展廳

本次展覽以時間為主線，遴選宋元名家的稀世之作和明清各派的代表作品五十餘件，較為全面地展示出宋元以降中國古代書畫的發展脈絡。展覽首次在國博展廳將宋人所繪近 10 米長的《輞川圖卷》及任仁發的《飲餉圖卷》等宋元真跡全卷打開展出。

4) 高山景行: 孔子文化展

2019/12-27-2020/3/29

<https://mp.weixin.qq.com/s/Ckn6yv4CNWHHRa2AffuDvw>

11. 蘇州博物館

須靜觀止：清代蘇州潘氏的收藏

2019.12.21 - 2020.3.15

潘奕雱是清代蘇州“貴潘”家族中出的第一位進士，其子潘世璜克紹箕裘，步武其後，以探花及第，光大門楣的同時，傳承家風，恬淡自處，不久便息影吳下。須靜齋中，羅陳書畫碑帖、古籍善本，以娛老父，兼貽子孫，自清乾嘉以降，綿延四世，經道鹹同光而不衰。“貴潘”之言收藏者，實自潘奕雱、潘世璜父子始。

潘遵祁上承父、祖之蔭，營造香雪草堂於光福山中，別構四梅閣，以儲外祖陸恭舊存之宋揚補之《四梅圖》卷。中經庚申之亂，三松折其一，四梅閣亦隳，晚年頓悟，遂將所藏珍品陸續讓售，沾溉藝林，殊非淺鮮。其中歸於顧氏者頗不少，按之《過雲樓書畫記》，歷歷可數焉。

今繼“煙雲四合”“梅景傳家”“攀古奕世”之後，網羅須靜齋潘氏六世所藏，回蘇聚首。此次展覽之成功舉辦，得益於故宮博物院、中國國家圖書館、上海博物館、上海圖書館、南京博物院、南京圖書館、天津博物館、無錫博物院、蘇州圖書館、蘇州文物商店、常熟博物館、香港中文大學文物館以及日本東京國立博物館等國內外收藏機構與潘氏後人的大力支持。

<https://www.szmuseum.com/.../14357c14-797c-4d05-9df7-caf1ece9...>

12. 四川廣漢三星堆博物館

發現三星堆：三星堆與巴蜀考古

2019.12.20-2020.3.20

本次展覽為“紀念三星堆遺址發現 90 周年”特展，勾勒自 1929 年廣漢南興月亮灣玉石器發現發掘以來三星堆與巴蜀考古的重要歷史節點，反映不同歷史階段的巴蜀考古與研究成果。彙集三星堆和代表性巴蜀文化遺址、墓葬出土的新石器時代晚期至戰國文物共 284 件(套)，部分文物為近年來首次展出。

13. 深圳南山博物館

煙霞寄興：清代至民國北京名家山水畫展

2019 年 11 月 9 日-2020 年 2 月 9 日

南山博物館二樓三號專題展廳

水畫，自唐宋以來，一直是傳統畫科中地位最高者。古人渴慕林泉，但在儒家理念陶染下成長的中國文人，他們固有的家國情懷和責任感，使之無法悠遊其中，山水畫由此成為一種必要的釋懷形式。清代的北京，擅長山水畫並以此著名者，多在京為官的文人士大夫為主，他們在公務之暇，醉心翰墨丹青，不僅是一種個人愛好，更成為一種生活方式，這種生活方式由於最高統治者的喜愛和提倡，而愈加流行。在民國時期的北京，這種情形仍然在延續。清帝退位後，北京社會原有的生活方式、價值理念等逐漸瓦解，兼之外來文化的衝擊，社會環境發生劇烈的變化。那些曾出任清廷的高級文官、遜清宗室等人群，開始以繪畫作為職業或主要活動。另有許多畫家從全國各地至北京謀生，他們之中，有的自幼受傳統教育，有的在受過良好傳統教育的基礎上，留學歸來，他們為北京畫壇注入新的生機。

畫派源流

自清初開始，北京畫壇最為盛行一種“仿古”的創作並審美風潮。著名的清初“四王”，王時敏、王鑑、王翬、王原祁，他們由明末董其昌而上溯宋元山水技法，又在“仿古”的基礎上形成了各自的特點。其中，以王翬、王原祁為代表，二人均弟子眾多，影響深遠：前者筆墨精能，對北宋以來各家山水技法運用自如，形成一種山川秀麗、草木華滋的繪畫面貌，受其指授和嚮響的畫家被稱為“虞山派”；後者學養深厚，對元代山水畫“變實為虛”的經典理念形成新的領悟，並在創作和理論中均予以再度闡釋和重新構建，得其傳藝和嚮響的畫家被稱為“婁東派”。在他們之後，有唐岱、錢維城、董邦達父子亦步亦趨，有戴熙、張之萬等人揚清代畫學“中興”之波，又有姜筠、林紓等人承其餘韻，將一種保守而文雅、洋溢著書卷氣的“正統”畫風延續至民國的北京。

精研古法

1920年5月29日，在由周肇祥、金城等發起的中國畫學研究會成立大會上，宣佈了“精研古法，博采新知”、“提倡風雅，保存國粹”的活動宗旨。于他們而言，對“古法”與“國粹”保存與傳承，不僅是基於一種面對外來文化衝擊的應激態度，更是對於中國傳統繪畫發展的內在邏輯的遵循。而從林紓、溥儒、吳鏡汀等畫家（前兩人實際並未參與中國畫學研究會的主體活動）的創作實踐來看，他們顯然是更為堅定的“古法”堅守者。這固然由於眼界的不同：以溥儒及其它溥字輩書畫家為例，他們的成長與教育環境，使他們能親見及臨習更多和更精的古代名跡；吳鏡汀作為金城（曾為古物陳列所所長）的學生，亦有幸能夠深入觀察並研摹這些經典。但其中更多的應該是畫家對路線的一種自覺選擇，如林紓對“四王”傳統的堅持、吳鏡汀就學于金城卻呈現出與其他學生不同的、更為保守的面貌。

傳統出新

“傳統派”是對活躍於民國北京畫壇的某一批藝術家的習慣性統稱，這一概念與當時致力於融合中西畫法的“融合派”及徹底批判傳統的“革命派”相對而生，並沒有一個絕對的界限。“傳統派”畫家往往具有深厚的傳統文化素養，熟練掌握古代的繪畫技法，又能有自己獨特的藝術創新，如齊白石、蕭愔、蕭俊賢、胡佩衡等人。還有一些畫家，深刻瞭解中國傳統文人畫的本質，在當時革命性的批判風潮中，保持與弘揚文人畫的精神，這一類畫家，以陳師曾、姚華、余紹宋等人為代表。他們的作品，雖然深深紮根傳統，但能在特定的時代背景中有所堅守、有所創新，在民國時期的北京畫壇，是中國繪畫的

生機所在。

<http://www.nanshanmuseum.com/specialexhibition/20191106/15730333750431.html>

14. 西安唐皇城牆含光門遺址博物館

雪落長安——唐代的白瓷

本次展覽將展至 2020 年 3 月 25 日。

本次展覽共展出 42 件唐代白瓷器具，其中有深圳望野博物館館藏的 41 件唐代白瓷，西安火燒壁出土、西安博物院收藏的白瓷 1 件，分為帶銘款、類金銀器、茶具、酒水器、文房用具、宗教用具以及生活用器等七個板塊，邢窯、定窯、鞏義窯等幾大窯場的精品代表唐白瓷一一具現，系統展示了唐代白瓷的素雅華美與雍容氣度。本次展出的白瓷是大多由深圳望野博物館收藏的唐代白瓷，他們的展品被公認為是世界範圍內唐代白瓷數量最多、品質最高、造型最豐富的系統收藏。據瞭解，最能代表唐代白瓷成就的是洛陽與邢州及周邊地區的瓷窯，其中尤以鞏義窯、邢窯為冠，兩地白瓷都曾呈貢，鞏縣開元初呈貢；邢器天寶後始貢。邢窯白瓷多有“盈”“大盈”“翰林”款記，從而證明了它們的高貴身份，很多產品極盡精緻華美，堪比金玉之作。鞏義窯白瓷，普遍胎土略粗於邢器，但玻璃質感強，形制規整精妙，個別高白細胎瓷土製品超于邢器，令人驚豔。

15. 湖南省博物館

齊家——明清以來人物畫中的家族生活與信仰

2020/1/15-6/15

展覽將主要分為：“敬祖——宗法禮制”“悅己——閒居雅集”“享神——風俗信仰”三個部分，向觀眾展示和呈現明清以來傳統人物畫及其中的家族生活與信仰。

http://www.hnmuseum.com/zh-hans/content/%E9%BD%90%E5%AE%B6%E2%80%94%E2%80%94%E6%98%8E%E6%B8%85%E4%BB%A5%E6%9D%A5%E4%BA%BA%E7%89%A9%E7%94%BB%E4%B8%AD%E7%9A%84%E5%AE%B6%E6%97%8F%E7%94%9F%E6%B4%BB%E4%B8%8E%E4%BF%A1%E4%BB%B0?fbclid=IwAR27qUnjQM2eZ_SdMZulNMMU-u7s1rcpXXOd1vthjDf0zukyR8-sgUiVujM

16. 香港海事博物館

紙納乾坤：從天圓地方到寰宇天下

2019 年 12 月 18 日 至 2020 年 2 月 24 日

https://www.hkmaritimemuseum.org/chi/whats-on/special-exhibitions/91/?fbclid=IwAR163oQ0Nz60GRD6hCaeXrZ6s8qI68CB0H_ccYts9tRzK3_OPC7se7itOzw

17. 香港藝術館

眾樂樂：至樂樓藏品選（第一期）

至 2020.02.11

至樂樓藏中國書畫是已故慈善家及收藏家何耀光先生所建立的私人收藏。2018年，何耀光先生的家人將這批為數達355件的藏品慷慨捐贈予香港藝術館，館方設立了「至樂樓藏中國書畫館」永久展出這批珍藏，而「眾樂樂」正是首個至樂樓藏品展覽。展覽分兩期展出由明朝至20世紀的書畫作品共約70項，反映至樂樓藏品的獨特性和珍貴性。

18. 東京國立博物館

1) 中國の石刻畫芸術

7室 2019年4月2日(火)～2020年4月5日(日)

後漢時代(1～2世紀)の中國山東省や河南省南部等では墓の上に祠(ほこら)を、地下には棺などを置く部屋である墓室を石で作りました。祠や墓室の壁、柱、梁などの表面には、先祖を祭るために當時の世界観、故事、生活の様子などを彫刻して飾りました。畫像石と呼ばれるこれらの石刻畫芸術は中國の様々な地域で流行しましたが、ここではとくに畫題が豊富で優品の多い山東省の作品を一堂に集めて展示します。

2) 「文徵明とその時代」

2020/1/2-3/2

與台東區立書道博物館合作

3) 西域の美術

2020年1月15日～2020年2月24日

20世紀初頭にシルクロードを探検した大谷探検隊の将来品を中心に展示します。今回は、敦煌莫高窟藏経洞で発見された菩薩立像幡、クチャのクムトラ石窟で発見された女性供養者像頭部、ホータンから出土した如来像頭部を展示し、シルクロードに展開した多様なオアシス文化を紹介します。

https://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=6054&fbclid=IwAR0E3j3LNq2ooBhJZq-cqJwzu13rgHc6gnbzrqeBHw0s6ILoYo9Tv9zQgDI&lang=ja

19. 泉屋博物館東京分館

金文: 古代中國の文字

2019/11/9-12/20

https://www.sen-oku.or.jp/tokyo/program/index.html?fbclid=IwAR33lqhh7XAA03Dedv8sgK51qSbbPITsZ2YPisLbUvsHYlUbGex3R--Y_xk

歐美

1. The Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts in Budapest

Made in Asia: The Centenary of the Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts

20 June 2019 – 30 August 2020

The more than 500 artefacts – including temporarily displayed pieces – are arranged according to the most important periods in the museum’s history. The display allows an insight into how – based on what opportunities and collecting criteria – the most representative items and groups of objects entered the collection. In order to protect the condition of the artefacts selected for the exhibition, in some cases we introduced quarterly replacements of certain items or groups of items. We will remember the prominent figures in the museum’s history: directors and staff members who played a key role in maintaining the operation of the museum and in shaping its collecting activity in those periods in the twentieth century that were fraught with tragedies in Hungary (and across the world). We will acquaint visitors with the – often adventurous – stories of the highest quality pieces, thus allowing them with a unique opportunity to ponder twentieth-century history in the context of the Asian artefacts of a Hungarian museum.

https://hoppmuseum.hu/kiallitas_en

2. Museum of Fine Arts, Boston

Weng Family Collection of Chinese Painting: Family and Friends

October 12, 2019–August 9, 2020

Asian Paintings Gallery (Gallery 178)

翁氏家藏精品展·第一期 親友交遊

There is an intimate connection between Chinese art and human relationships. Friends gather to unroll and view their favorite paintings. Moving letters brushed in expressive calligraphy are cherished and preserved for centuries. Wan-go H. C. Weng, one of the most respected collectors and connoisseurs of Chinese painting in the US, recalls watching and listening as a young boy while his family admired and discussed works of art.

In 2018, Weng made the largest gift of Chinese paintings and calligraphy to the MFA in the institution’s history, comprising 183 objects that were acquired and passed down through six generations of his family. This exhibition features approximately 20 works from the gift that relate to concepts of family and friends.

“Weng Family Collection of Chinese Painting: Family and Friends” includes paintings and calligraphy by some of the greatest masters from the Ming (1368–1644) and Qing (1644–1911) dynasties. The intimate *Suzhou Sceneries* (1484–1504) album describes Shen Zhou’s travels with friends around his home regions. The calligraphy in *Nine Letters to Home* (1523), written by Wen Zhengming to his wife and sons, displays a spontaneity of style rarely found in the artist’s more formal works. The most recent piece in the exhibition is a handscroll painted by Wan-go H. C. Weng himself, *Elegant Gathering at the Laixiju Studio* (1990). The contemporary work commemorates a momentous gathering of friends—including six esteemed historians of Chinese paintings—held at the collector’s home in 1985.

This is the first in a series of three exhibitions celebrating the landmark donation made by Wan-go H. C. Weng, a longtime supporter of the MFA who has devoted himself to the preservation and study of China’s cultural heritage.

https://artouch.com/exhibition/content-11836.html?fbclid=IwAR1HjYGu_4KLYNnzeHHWyiCe_GHVCT1C9WWz5bPjLp1ZAV-oLYQjTcBAnFE

3. The Metropolitan Museum of Art

1) Other World Lies Beyond: Chinese Art and the Divine,

AUGUST 24, 2019–JANUARY 5, 2020

The exhibition begins with galleries devoted to Buddhist art. Arising in India and brought to China by traveling teachers around two thousand years ago, Buddhism became a major force in Chinese spiritual life and a wellspring of popular and liturgical imagery. One gallery is devoted to the arts of Daoism, a native religion that draws on both ancient Chinese philosophy and popular religious practice. The final galleries are devoted to the divine presence in the home and in the countryside, as expressed in popular deities and fantastical creatures.

https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2019/another-world-lies-beyond-chinese-art-and-the-divine?fbclid=IwAR1OmYHQTOJkUWUYrM17_0cvglW92h_Fe6_0TJfaDfgzn3KFDaKYnK7_aoU

2) Making the Met : 1870—2020

2020/3/30-8/2

韓幹照夜白圖卷將展出

https://mp.weixin.qq.com/s/2wfaD6swfRhO5F7Ij61UTw?fbclid=IwAR1ZrfoGwxIaxrYTBO1eaG_2YIZ6CZsVtarh2yU6Ai6YHPQWZV4FVSf72e8

4. San Francisco Asian Art Museum

CHANG DAI-CHIEN: PAINTING FROM HEART TO HAND

2019/1126 —2020/4/26

Chang Dai-chien is one of the most acclaimed Chinese artists of the 20th century. To mark the 120th anniversary of his birth and 47 years since his previous solo show at the museum, we are inaugurating the newly renovated Chinese painting gallery with *Chang Dai-chien: Painting from Heart to Hand*. Comprising works donated to the museum by the artist, as well as loans from his friends and family, the exhibition spotlights Chang's groundbreaking modernization of ink painting.

Born in 1899 in Sichuan province, Chang traveled extensively to seek sources of inspiration in the historical past and in nature. In the early 1940s, he spent more than two years studying and copying ancient Buddhist paintings in the caves of Dunhuang, instigating new interest in these overlooked masterpieces. His exhibitions following this sojourn earned him artistic success and recognition as a true master.

Chang left China in 1949, eventually settling in California in 1969, first in Carmel-by-the-Sea and then Pebble Beach. During this period of self-imposed exile, he was inspired by Western art and California's distinctive landscape, and his splashed-color paintings came close to total abstraction. Chang left California in 1977 for Taiwan, where he died in 1983. He continues to be internationally recognized as a pivotal figure who expanded the field of traditional Chinese ink painting. We are pleased to honor his legacy with this exhibition showcasing his unique artistic vision.

5. Victoria and Albert Museum

Blanc de Chine, a Continuous Conversation

Thursday, 5 September 2019 – Sunday, 10 May 2020

Featuring historic and contemporary 'Blanc de Chine' - white porcelains made in Dehua, China.

This display showcases historic pieces from the V&A's Asian and European ceramics collections, as well as a selection of new works by contemporary makers including: Babs Haenen, Lucille Lewin, Liang Wanying, Jeffrey Mitchell, Su Xianzhong, and Peter Ting. Retelling the story of porcelain-making in Dehua, this display will build a bridge between the past and the current, tradition and innovation, and breaking the boundary of Chinese and non-Chinese ceramic practices.

https://www.vam.ac.uk/event/Bq0Lp1qk/blanc-de-chine-a-continuous-conversation?fbclid=IwAR2NZEHVHjLhPupbYNrehR_OgrWlsnctP7_SNj40PEadPpIQD2imYj8d98

6. Los Angeles County Museum of Art

Where the Truth Lies: The Art of Qiu Yin

2020/02/09-05/17

Few artists in Chinese history have proven as enigmatic as the great Ming dynasty painter Qiu Ying (c. 1494–c. 1552), whose life and art reveal a series of paradoxes. Though one of the most famous artists of the Ming period, almost nothing is known about his life. He is said to have been illiterate, yet surviving evidence demonstrates elegant writing. He is said to have had few followers, yet he was the most copied painter in Chinese history. *Where the Truth Lies* grapples with such issues as artists who cross social boundaries, literacy, and the importance of connoisseurship in determining quality and authenticity. This will be the first exhibition on Qiu Ying ever organized outside of China and Taiwan. In addition to masterworks by Qiu Ying, the exhibition will include works by his predecessors and teachers, his daughter Qiu Zhu, and followers from the early 16th through the mid-20th century.

請見附檔的展品清單

演講

1. 《線條到網絡：陳澄波與他的書畫收藏》特展」學術推廣活動

【論壇（一）】

時間:2020/1/17（五）14：30-16：30

講題:筆觸與線條——陳澄波畫風中的華夏文化底蘊

講者:黃冬富 教授／國立屏東大學視覺藝術學系

講題:青絲成辮——陳澄波家藏書法水墨的觀看與認識

講者：蔡耀慶 博士、策展人／國立歷史博物館

【講座（二）】

時間:2020/1/31（五）15：00-16：30

講題:你不能不認識的陳澄波

講者:蕭瓊瑞 教授／國立成功大學歷史學系

【論壇（二）】

時間:2020/2/7（五）14：30-16：30

講題: 澄波在東京——關於1920年代日本美術的動向

講者:吳孟晉 主任研究員／京都國立博物館 學藝部美術室

講題: 城記——陳澄波的東京與上海

講者:邱琳婷 博士、執行秘書／文化部重建臺灣藝術史計畫專案辦公室

三、活動採線上報名，報名網址、相關資訊與最新訊息，參見

<https://events.unitas.me/2019/CCPCollections/index.html>，名額有限，額滿為止，並提供公務人員終身學習時數登錄。

聯絡人：王明彥先生

聯絡電話：02-2322-3851

電子信箱：wubai09110131@nmh.gov.tw

2. 天朝大慶展覽系列演講

1/18-5/16

中研院史語所文物館地下室演講廳

詳情請見附檔海報

工作坊

研討會

Colloquium on Pearl River Delta, Art, and Global Exchange in Maritime Trade History 「海上貿易史上的珠江三角洲、藝術與全球交流」研討會

The Oriental Ceramic Society of Hong Kong and the Hong Kong Museum of Art announce the half day colloquium dedicated to scholarship of the China Trade in honour of the re-opening of the Museum.

2020/1/18

Speakers & Topics:

Dr. Maria Mok: Redefining China Trade Painting: A Decade of Research

Prof. Paul Van Dyke: Some Observations of Hong Kong Museum of Art's Panoramas of Macao

Dr. John Wong: Fashioning a Global Brand: Houqua's Portraits in the China Trade of the Early 19th Century

Dr. Yeewan Koon: The Dilemmas of the Portrait Gift

Prof. Ching May Bo: What Might Chinese Chefs Have Cooked for Their Foreign Master in Canton in the 18th and 19th Centuries?

https://orientalceramics.org.hk/event/jan-18-colloquium/?fbclid=IwAR18imW_D9tblKyqtLwc31PJ_M_KN41h7JE AkdIyVsnR8CWbCbqkRFmCRFM

網路資源

1. 故宮數字文物庫

<https://digicol.dpm.org.cn/>

https://mp.weixin.qq.com/s/a2VbggY7m62E_FDWbXy6iA?fbclid=IwAR3U53GsjCEy1iCGEejAfffiZPi0d9Yfj0_WyKzCOZIyAxOwf_1S7sCl3uo

2. V&A 博物館「中國圖像誌索引典」

https://artouch.com/view/content-11727.html?fbclid=IwAR0F90JKEuS7bu5-L9_HKBsic_4D98XQ5TxYrNzuCzLwoiBKaeLvC1iLCg

3. 中國古籍數字資源共用

https://mp.weixin.qq.com/s/v60kbXEyIL9kkLkQbkqMxw?fbclid=IwAR3pN5e6b30oMVK4MCIvFuev_usP5zsSwH2GMgoGxAG_3ATLfWAjABpVe6Q

4. Harvard-Yenching Library Digital Databases

網址:

https://guides.library.harvard.edu/Chinese?utm_source=Library+Staff&utm_campaign=9fca5a7bb3-EMAIL_CAMPAIGN_2017_06_28&utm_medium=email&utm_term=0_4bb25c0228-9fca5a7bb3-26352423#s-lg-box-6321879

說明:

https://mp.weixin.qq.com/s/?_biz=MzUzMDcxMTA1MA%3D%3D&mid=2247498327&idx=1&sn=85555fed1ca78de6dcd95df1c6a88cda&chksm=fa4f2d32cd38a4241386e40232de7de12ca434da313c58950bac275a3339d46894d6b2db483f&fbclid=IwAR1VPRxNtjY1O5DapbCmByJKW_f2PMIEGNUbwISRHlbr9jPc-1aQwsylobc

5. 紐約舉世聞名的**大都會藝術博物館**（The Metropolitan Museum of Art, 簡稱 'The Met'）宣佈，其於線上公開供公眾瀏覽的 37 萬 5 千張圖片（包含畫作、物件藏品照片）現在可自由下載，且不限制使用目的。

<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/2685?fbclid=IwAR1To5NvtN6Afi4dOX7iW5MJPfScn38RTTAErBenVMiOS7fZliqOG4TSELU>

6. 芝加哥藝術博物館開放了近 5 萬件館藏作品高清大圖的下載管道

<https://mp.weixin.qq.com/s/rO7317RImA7W6EnAUrExag>

7. 正倉院資料庫

<https://shosoin.kunaicho.go.jp/search/?fbclid=IwAR1zdZ9F9VLroKv-Kz-JDXNOYFqe8NniZvYqswGBBJbrN7xa1goVJub-Nco>

WHERE THE TRUTH LIES: THE ART OF QIU YING
LACMA, FEBRUARY 9 – MAY 17, 2020
LIST OF EXHIBITED WORKS

INTRODUCTION

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)
The Emperor Guangwu Fording a River
臨趙伯駒光武渡河圖
Ming dynasty, c. 1534–42
Hanging scroll; ink and colors on silk
67 1/2 × 26 in. (171.4 × 66.1 cm)
National Gallery of Canada, Ottawa

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–c. 1552)
Letter to Chen Weichuan
仇十洲致陳葦川書
Ming dynasty, before 1539
Album leaf; ink on paper
Private Collection

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–c. 1552)
The Queen Mother of the West Flying on a Crane
西王母駕鶴松陰圖
Ming dynasty, c. 1534–42
Fan painting; ink and colors on gold-flecked paper
6 1/8 × 18 11/16 in. (15.5 × 47.5 cm)
Asian Art Museum of San Francisco

Copy after Qiu Ying's "The Queen Mother of the West Riding a Crane"
臨仇英西王母駕鶴松陰圖
Ming dynasty, mid-16th century
Fan painting; ink and colors on gold-flecked paper
6 3/4 × 19 3/4 in. (17.1 × 50.2 cm)
Asian Art Museum of San Francisco

PRECEDENTS

Liu Jun 劉俊 (active c. 1475–c. 1505)

Remonstrating with the Emperor

納諫圖

Ming dynasty, c. 1500

Hanging scroll; ink, colors, and gold on silk

65 1/2 × 41 3/4 in. (166.4 × 106 cm)

Metropolitan Museum of Art, New York, Ex coll.: C. C. Wang Family, Gift of Oscar L. Tang Family

Du Jin 杜堇 (active c. 1465–1509)

The Scholar Fu Sheng Transmitting the Book of Documents

伏生授經圖

Ming dynasty, late 15th–early 16th century

Hanging scroll; ink and colors on silk

57 7/8 × 41 1/8 in. (147 × 104.5 cm)

Metropolitan Museum of Art, New York, Gift of Douglas Dillon

Wen Zhengming 文徵明 (1470–1559)

Old Trees by a Cold Waterfall

古木寒泉圖

Ming dynasty, 1531

Hanging scroll; ink and color on paper

21 1/2 × 9 3/4 in. (54.6 × 24.8 cm)

Los Angeles County Museum of Art, the Ernest Larson Blanck Memorial Collection

Zhou Chen 周臣 (1472–1535)

The North Sea

北溟圖卷

Ming dynasty, early 16th century

Handscroll; ink and light colors on silk

11 1/8 × 53 1/2 in. (28.3 × 135.9 cm)

Nelson-Atkins Museum, Kansas City, William Rockhill Nelson Trust

Zhou Chen (1472–1535)

Han Yu Meets the Immortal Han Xiangxi at Blue Pass

韓愈韓湘子圖扇

Ming dynasty, early 16th century

Fan; ink and colors on gold-surfaced paper

H. 7 5/8 in x W. 21 1/2 in, H. 19.5 cm x W. 54.5

Asian Art Museum of San Francisco

Tang Yin 唐寅 (1470–1523)

Tea Drinking under the Wutong Tree

桐下喝茶圖卷

Ming dynasty, 1509

Handscroll; ink and light colors on paper

9 3/8 x 45 7/8 in. (23.8 x 116.6 cm)

The Art Institute of Chicago, Kate S. Buckingham Endowment Fund

EARLY WORKS: PART I (C. 1504–1515)

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)

Divinities of the Five Planets and Twenty-eight Lunar Mansions

五星二十八宿神形圖卷

Ming dynasty, c. 1504–15

Inscribed by Wen Boren 文伯仁 (1502–1575)

Handscroll; ink and light colors on paper

7 9/16 x 158 1/4 in. (19.2 x 402 cm)

Metropolitan Museum of Art, New York, Gift of Douglas Dillon

Attributed to Qiu Ying 傳仇英 (c. 1494–1552)

Listening to the Qin

聽琴圖

Ming dynasty, c. 1504–15

Hanging scroll; ink and light colors on silk

19 13/16 x 26 1/2 in. (50.3 x 67.3 cm)

Kyoto National Museum, Japan

[*On view February 5 – March 25 only](#)

After Zhou Fang 倣周昉 (active c. 765–805)

Palace Ladies Tuning the Lute

宮妓聽琴圖

Song dynasty, 12th century

Handscroll; ink and colors on silk

11 x 29 5/8 in. (27.9 x 75.3 cm)

Nelson-Atkins Museum, Kansas City, William Rockhill Nelson Trust

[*On view February 5 – March 25 only](#)

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)

Viewing the Pass List

觀榜圖卷

Ming dynasty, c. 1504–15

Handscroll; ink, colors, and gold on silk

13 9/16 × 251 3/16 in. (34.4 × 638 cm)

National Palace Museum, Taipei

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)

Saying Farewell at Xunyang

潯陽送別圖卷

Ming dynasty, c. 1504–15

Handscroll; ink and colors on paper

13 1/4 × 157 3/8 in. (33.7 × 399.7 cm)

Nelson-Atkins Museum, Kansas City, Purchase, William Rockhill Nelson Trust

EARLY WORKS: PART II (C. 1515–25)

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)

Scholar under a Pine Tree

春郊行旅圖扇

Ming dynasty, c. 1515–25

Fan painting; ink and colors on gold-flecked paper 6 5/8 × 18 1/4 in. (16.8 × 46.4 cm)

Asian Art Museum of San Francisco

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–c. 1552)

Six Leaves from the album, *In the Spirit of Tang Poems*

唐人詩意圖冊

Ming dynasty, c. 1515–19

9 7/16 × 10 5/8 in. (24 × 27 cm) (each leaf)

Private collection

Leaf 1a:

Attending Morning Court

早朝入宮

Leaf 2a:

A Procession through Mist-enshrouded Halls

鹵簿雲樓

Leaf 8a:

Welcoming Spring in the Lofty Hall

端樓迎春

Leaf 10a:

Verdant Mountains and Mist-enshrouded Halls

青山雲樓

Leaf 12a:

The Emperor Savors the Scenery

帝王筵宴

Leaf 16a:

Welcoming the New [Year] from the Jade Palace-Hall

瑯殿迎新

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–c. 1552)

Blue-and-Green Landscape

青綠山水圖卷

Ming dynasty, c. 1515–19

Handscroll; ink and colors on silk 15 3/4 × 94 7/8 in. (40 × 241 cm)

Eisei Bunko Museum, Tokyo

[*On view February 5 – March 25 only](#)

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)

The Gathering of the Lotus Society

蓮社圖

Ming dynasty, c. 1515–25

With colophons by Wu Yi (1472–1519), Wang Shou (1492–1550, dated 1529), Wang Shimao (1536–1588), Chen Wanyan (*jinshi* 1619), and Wang Duo (1592–1652)

Handscroll, ink and colors on silk

Hanging scroll; ink and light colors on silk 30 7/8 × 18 1/8 in. (78.5 × 46 cm)

Private collection

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–c. 1552)

Mahaprajapati Nursing the Infant Buddha

姨母育佛圖卷

Ming dynasty, c. 1515–25

Hanging scroll; ink on paper

23 1/4 × 35 1/4 in. (59 × 89.6 cm)

Shanghai Museum

Wang Zhenpeng 王振鵬 (active c. 1280–1329)
Mahaprajapati Nursing the Infant Buddha
姨母育佛圖卷
Yuan dynasty, 14th century
Handscroll; ink on silk
12 9/16 x 36 15/16 in. (31.9 x 93.8 cm)
Museum of Fine Arts, Boston, Special Chinese and Japanese Fund

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)
Copy of Portrait of Ni Zan
倪瓚像卷
Ming dynasty, c. 1515–25
Handscroll; ink and light colors on paper
12 3/8 x 18 7/8 in. (31.5 x 47.9 cm)
Shanghai Museum

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)
Crab Apple and Mountains Birds
海棠山鳥圖扇
Ming dynasty, c. 1534–42
Fan painting; ink and colors on gold-flecked paper
Shanghai Museum

MID-CAREER WORKS: PART I (C. 1525–1533)

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)
Pavilion among Wutong Trees and Bamboo
梧竹書堂圖
Ming dynasty, c. 1525–33
With inscriptions by Wang Chong (1494–1533), Wen Zhengming (1470–1559), and Peng Nian (1505–1566)
Hanging scroll; ink and colors on paper
58 9/16 x 22 1/2 in. (148.8 x 57.2 cm)
Shanghai Museum

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)

The Jiucheng Palace

九成宮圖卷

Ming dynasty, c. 1525–33

With a colophon (added inscription) by Zhang Fengyi (1527–1613)

Handscroll; ink, colors, and gold on silk

12 1/2 × 134 1/4 in. (31.8 × 342.2 cm)

Osaka City Museum of Fine Arts, Abe Collection

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)

Harp Player in a Pavilion

彈箏篋圖

Ming dynasty, c. 1530–35

With inscriptions by Wen Peng (1498–1573), Chen Daofu 1483–1544, Dong Qichang (1555–1636), and Wang Shimin (1592–1680)

Hanging scroll; ink and colors on silk

27 13/16 × 11 7/8 in. (70.6 × 30.1 cm)

Museum of Fine Arts, Boston, Special Chinese and Japanese Fund

Qiu Zhu 仇珠 (Duling Neishi 杜陵內史) (active mid- to late 16th century)

Playing the Harp, after Qiu Ying

倣仇英彈箏篋圖

Ming dynasty, mid-16th century

Hanging scroll; ink and colors on silk

31 5/8 × 11 1/4 in. (80.3 × 28.6 cm)

The Walters Art Museum, Baltimore

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–c. 1552)

Six Album leaves from the album, *Copies after Song Dynasty Album Leaves in the Tianlai Ge*

摹天籟閣臨宋人畫冊

Ming dynasty, c. 1530s

Six leaves from an album of fifteen leaves; ink and colors on silk

10 11/16 × 10 1/16 in. (27.2 × 25.5 cm)

Shanghai Museum

Long-tailed Birds among Pines and Stream

藍鵲松泉

(Song-dynasty original in the Palace Museum, Beijing)

The Pavilion of Prince Teng

滕王閣圖

(Yuan-dynasty original in the Freer Gallery of Art, Washington, DC)

Lady Ban Gazing at a Mirror

半間秋光

(Original in the National Palace Museum, Taipei)

Scholar Seated before a Screen

書齋博古

(Original in the National Palace Museum, Taipei)

Bathing a Child in a Garden

嬪妃浴兒

(Original in the Freer Gallery of Art, Washington, DC)

The Bright Consort [Lady Wang Zhaojun] Passing the Frontier

明妃出塞

(Original in the Östasiatiska Museet, Stockholm)

MID-CAREER WORKS: PART II (C. 1534–1542)

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)

Lady on a Riverbank (The Moon Goddess Chang E)

嫦娥圖扇

Ming dynasty, c. 1534–42

With a poem inscribed by Zhou Tianqiu (1514–1595)

Fan painting; ink and colors on gold-flecked paper

6 15/16 × 20 1/2 in. (17.7 × 52 cm)

Asian Art Museum of San Francisco

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)

Lady in a Bamboo Grove

文玉圖

Ming dynasty, c. 1534–42

Hanging scroll; ink and colors on silk

49 × 17 1/2 in. (124.5 × 44.5 cm)

Metropolitan Museum of Art, New York, John Stewart Kennedy Fund

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)

Scholar Leaning on a Rock

倚石聽松圖扇

Ming dynasty, c. 1534–42

Fan painting; ink and colors on gold-flecked paper

7 1/2 × 20 1/4 in. (19 × 51.5 cm)

Asian Art Museum of San Francisco

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)
Scholar Sitting on a Rocky Promontory
松陰買夏圖扇
Ming dynasty, c. 1534–42
Fan painting; ink and colors on gold-flecked paper
6 13/16 × 19 7/16 in. (17.3 × 49.4 cm)
Asian Art Museum of San Francisco

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–c. 1552)
A Donkey for Mr. Zhu
募驢圖卷
Ming dynasty, c. 1545–52
Handscroll; ink on paper
10 7/16 × 27 5/8 in. (26.5 × 70.1 cm)
Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–c. 1552)
The Jian'ge Pass
劍閣圖
Ming dynasty, c. 1540–45
Hanging scroll; ink and colors on silk
116 5/16 × 40 1/8 in. (295.4 × 101.9 cm)
Shanghai Museum

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–c. 1552)
Eighteen Songs of a Nomad Flute
胡笳十八拍文姬歸漢圖 卷
Ming dynasty, c. 1530–40
Handscroll; ink and colors on silk
12 x 540 in. (30.5 x 1,371.6 cm)
Private collection

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)
Scholar Seated in a Pavilion by a Lake 江亭咏史圖扇
Ming dynasty, c. 1534–42
Fan painting; ink and colors on gold-flecked paper
7 1/16 × 21 3/4 in. (17.9 × 55.2 cm)
Asian Art Museum of San Francisco

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–c. 1552)
Gazing Afar from a Pine Pavilion
松閣遠眺圖 扇
Ming dynasty, c. 1534–42
Fan painting; ink and colors on gold-flecked paper
Shanghai Museum

LATE WORKS (1542–1552)

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)
Playing Music in the Pine Shade
松陰琴阮圖
Ming dynasty, 1549
Hanging scroll; ink on paper
11 3/16 × 21 5/8 in. (28.4 × 54.9 cm)
National Palace Museum, Taipei

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)
Seven Sages of the Bamboo Grove
竹深留客圖 扇
Ming dynasty, c. 1545–52
Fan painting; ink and colors on gold-flecked paper
7 1/16 × 21 3/4 in. (17.9 × 55.2 cm)
Asian Art Museum of San Francisco

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)
Conversation in a Bamboo Grove
竹院達僧圖
Ming dynasty, c. 1545–52
Hanging scroll; ink and colors on silk
29 5/16 × 12 9/16 in. (74.4 × 31.9 cm)
Museum of Fine Arts, Boston, Special Chinese and Japanese Fund

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)
Landscape with a Lady Overlooking a Lake
遠眺圖
Ming dynasty, c. 1545–52
Hanging scroll; ink and light colors on paper
14 3/4 × 35 1/4 in. (37.5 × 89.6 cm)
Museum of Fine Arts, Boston, Special Chinese and Japanese Fund

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)

Tartar Leading a Horse

相馬圖

Ming dynasty, c. 1542–52

Hanging scroll; ink and light colors on paper

41 13/16 × 13 9/16 in. (106.2 × 34.5 cm)

Museum of Fine Arts, Boston, Special Chinese and Japanese Fund

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)

The Garden of Solitary Enjoyment

獨樂園圖卷

Ming dynasty, c. 1545–52

Handscroll; ink and colors on silk

11 × 204 5/8 in. (28 × 519.8 cm)

Cleveland Museum of Art, John L. Severance Fund

Qiu Zhu 仇珠 (Duling Neishi 杜陵內史) (active mid- to late 16th century)

Copy of Qiu Ying's The Garden of Solitary Enjoyment

倣仇英獨樂園圖卷

Ming dynasty, mid-16th century

Handscroll; ink and colors on silk

10 3/4 × 173 1/2 in. (27.7 × 441 cm)

Private collection

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)

Parting under a Willow Tree, from Romance of the Western Chamber

柳陰話別圖扇

Ming dynasty, c. 1545–52

Fan painting; ink and colors on gold-flecked paper

7 1/16 × 21 3/4 in. (17.9 × 55.2 cm)

Asian Art Museum of San Francisco

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)

Buddhist and Daoist Deities

羅漢圖扇

Ming dynasty, c. 1545–52

Fan painting; ink on gold-flecked paper

6 7/8 × 21 7/16 in. (17.5 × 54.5 cm)

Asian Art Museum of San Francisco

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)

Fisherman's Flute Heard over a Lake

滄浪漁笛圖

Ming dynasty, c. 1545–52

Hanging scroll; ink on paper

62 7/8 × 33 1/8 in. (159.7 × 84.1 cm)

Nelson-Atkins Museum, Kansas City, Gift of John M. Crawford Jr. in honor of the Fiftieth Anniversary of the Nelson-Atkins Museum of Art

Qiu Ying 仇英 (c. 1494–1552)

The Sixteen Luohans, after Guanxiu

傲貫休羅漢圖卷

Ming dynasty, c. 1545–52

Handscroll; ink on paper

13 9/16 × 206 3/8 in. (34.4 × 524.2 cm)

Metropolitan Museum of Art, New York, Gift of Douglas Dillon

Attributed to Liang Kai 傳 梁楷 (active 13th century)

Sixteen Luohans

十六羅漢圖卷

Yuan dynasty, 14th century

Handscroll; ink on paper

12 13/16 × 225 9/16 in. (32.6 × 572.9 cm)

Osaka City Museum of Fine Arts, Abe Collection

QIU YING'S LEGACY

You Qiu 尤求 (active 1540–90)

Portrait of the Immortal Master Tanyangzi

曇陽子像

Ming dynasty, 1580

Hanging scroll; ink and colors on silk

46 5/8 × 22 9/16 in. (118.5 × 57.3 cm)

Shanghai Museum

Qiu Pu 仇譜 (active late 16th–early 17th century)

Manifestations of Guanyin, Bodhisattva of Compassion

觀音菩薩變像圖卷

Ming dynasty, c. 1580–1620

Handscroll; ink, colors, and gold on silk

Alan Kennedy Collection

Gu Jianlong 顧見龍 (1606–c. 1687)

Tree Studies with Pagoda [after Qiu Ying], from Sketches after the Old Masters

摹仇英粉本

Qing dynasty, 17th century

Leaf from an album of 46 leaves; ink and colors on paper

14 1/2 × 11 1/2 in. (36.8 × 29.2 cm)

Nelson-Atkins Museum, Kansas City, Purchase, William Rockhill Nelson Trust

Spring Morning in the Gardens of the Han Palace

倣仇英漢宮春曉圖卷

Ming dynasty, late 16th century

Handscroll; ink, colors, and gold on silk

12 1/4 × 186 9/16 in. (31.1 × 473.8 cm)

The Walters Art Museum, Baltimore

The Peach Blossom Spring, with a spurious signature of Qiu Ying

倣仇英桃源圖

Qing dynasty, c. 1700–1800

Handscroll; ink and colors on silk

14 3/4 × 104 1/4 in. (37.5 × 264.8 cm)

Asian Art Museum of San Francisco

Jin Cheng 金成 (1878–1926)

Landscape in the Style of Qiu Ying: Seeking Understanding of Music among High Mountains and Flowing Waters

高山流水摹仇實父筆意

Republic period, 1920

Hanging scroll; ink and colors on silk

41 5/16 × 23 1/4 in. (105 × 59 cm)

Michael Gallis Collection, Charlotte, North Carolina

Zhang Daqian 張大千 (1899–1983)

Sound of the Fute on the River

摹仇英滄浪漁笛圖

Republic period, 1947

Hanging scroll; ink and colors on paper

51 1/2 × 25 1/2 in. (131 × 64 cm.)

Private collection