

1. 新年快樂!
2. 感謝賴毓芝、板倉聖哲、劉芳如、黃立芸、觀物網站所提供的資訊。
3. 目前原則上固定於每週五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、研習營等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
4. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
5. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
6. 本期更新：**展覽、演講**、研討會、工作坊、call for proposals、**網路資源**。
7. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件位址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

展覽：

■ 台灣

1. **國立故宮博物院**
2. 中研院史語所陳列館
3. 十三行博物館

■ 亞洲

1. **故宮博物院**
2. 首都博物館
3. 北京大學賽克勒考古與藝術博物館
4. 浙江省博物館
5. 廣東省博物館
6. 南京博物院
7. 河北博物館
8. 慈溪博物館
9. 山西博物館
10. 中國國家博物館
11. 蘇州博物館
12. 四川廣漢三星堆博物館
13. **深圳南山博物館**
14. 香港海事博物館

15. 東京國立博物館
16. 泉屋博物館東京分館

歐美

1. The Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts in Budapest
2. Museum of Fine Arts, Boston
3. Metropolitan Museum of Art
4. San Francisco Asian Art Museum
5. Victoria And Albert Museum of Art
6. Los Angeles County museum of Art

台灣

1. 國立故宮博物院

1) 四方來朝: 職貢圖特展

2020/1/1-3/25

「職貢」是王朝時代的中國對外交往的體制，意指朝貢國向宗主國修職納貢，並接受朝覲、冊封與賞賜，以示臣服。東亞職貢體系的建立，起源於先秦時期。西周訂立甸服、侯服、賓服、要服及荒服等朝貢服制，規範周天子跟諸侯、邊疆民族的關係。深植於西周朝貢體系的「非平等關係」與「華夏中心思想」，持續影響歷代涉外事務的運作，並且反映到圖像中。

「職貢圖」是描繪邦交國、藩屬國與邊地部族的圖像，不論是刻畫遠來朝覲的使節，或者以各地貢物象徵四方來朝，皆可視為廣義的「職貢圖」。職貢圖具有展示國力、象徵民族融合，展現大一統氣象的意義，因此備受統治者重視，經常由朝廷敕命繪製萬國來朝的盛況。

國立故宮博物院典藏有豐富的職貢題材作品，本次共選展 20 組件，希望透過圖像梳理與文字考證，分析職貢圖的風格類型。例如兼具紀實和想像的〈閻立本職貢圖〉，刻畫中國為世界中心的〈契丹使朝聘〉，暗喻華夷有別的〈李公麟萬國職貢圖〉，揭示地緣政治的〈閻立本王會圖〉、〈顧德謙摹梁元帝番客入朝圖〉，體現治外方略的〈明太祖禦筆〉、〈謝遂職貢圖〉，描繪人物牽曳走獸的經典圖式，如〈周昉蠻夷執貢圖〉、〈明人畫麒麟沈度頌〉等，都是對外交通的吉光片羽。

展件清單:

https://www.npm.gov.tw/Article.aspx?sNo=04010965&fbclid=IwAR1DVS4ABK3J_sUyPRoOE17U7oy3pwgtNpUfmCd54G8pAphwCuY0fkj4vkA

2) 婉而通: 篆書的故事

2020/1/1—3/25

北院 204, 206

<https://theme.npm.edu.tw/exh109/FlowingwithGrace/>

3) 受贈名畫展

2020-01-01~2020-03-25

陳列室：北部院區 第一展覽區 208

此次選展作品以活動於北京、上海畫家為主，包括吳昌碩（1844-1927）、齊白石（1864-1957）、陳衡恪（1876-1923）、陳年（1876-1970）、吳湖帆（1894-1968）、溥儒（1896-1963）、張大千（1899-1983）、王雪濤（1903-1982）、謝稚柳（1910-1997）等人。於感謝捐贈者不藏於私的同時，更期盼各界人士能持續共襄盛舉，使本院成為全民所共有的博物館。

<https://theme.npm.edu.tw/exh109/Donated10901/>

4) 巨幅名畫

2020-01-01~2020-03-25

陳列室：北部院區 第一展覽區 202

展件清單：

宋 馬遠 畫雪景

明 文伯仁 吳山春霽

清 王翬 千巖萬壑圖

清 沈宗敬 雙松圖

清 鄒一桂 墨妙珠林（未）

清 董邦達 江關行旅

<https://theme.npm.edu.tw/exh109/oversized10901/>

5) 她：女性形象與才藝

2020/10/5-12/23

天下，男女各半，女性在數千年的文化進程中，擁有不容忽視的地位與貢獻。但不容諱言，中國數千年的古代社會，基本上仍是一種以男性為主導的環境架構。因此，諸如「男尊女卑」、「男主外，女主內」、「女子以弱為美」，與「女子無才便是德」等說法，確實對中國的女性影響深遠，也發展成多數人根深蒂固的觀念。導致極多女性的才藝，終其一生，都無法得到充分發揮。這些女性的處境與心聲，透過一些優秀藝術品的詮釋，才幸運地博得同情與關注。

故宮典藏中，以女性為對象，或者由女性所創作的作品，質量相當可觀。「她—女性形象與才藝」特展擬以宏觀的角度，陳列自五代迄近現代的書畫精品，除了讓觀眾掌握歷代婦女的多元面向，也期待透過展覽，激勵大家針對女性的相關議題，發想出具備時代性的新觀點。

本展預計遴選七十組件書畫，劃分成「群芳競秀」、「女史流芳」兩大單元。前者著重於勾勒歷代女

性的各種樣態，後者則反映了女性不讓鬚眉的才華。展品中不乏國寶級與重要古物級作品，如〈李公麟畫麗人行〉、〈李唐文姬歸漢〉、〈衛九鼎洛神圖〉、〈仇英漢宮春曉圖〉、〈唐寅陶穀贈辭〉、〈唐寅班姬團扇〉等，均具有高度的藝術水準，絕對是一次兼具可看性與話題性十足的展覽。

6) 適於心—明代永樂皇帝的瓷器

2017/5/18—

北部院區展覽區一 203

7) 實幻之間—院藏戰國至漢代玉器特展

2018/9/20-2020/2/23

303/300

8) 院藏善本古籍選粹

2019/8-2020/2

https://mp.weixin.qq.com/s/CMQ2URz10GSOdgX1hfWrfHg?fbclid=IwAR0kx3Qw3ESiVcy26cLHC2l-ErIHV7VX_bTXrY_R4gyFihJlvBh7nck-J8

2. 中研院史語所陳列館

1) 天朝大慶：皇清盛典特展

內閣大庫檔案區

2019/10-2020/4/26

2) 東周實相—河南出土東周文物展

2019/5/15~

本展覽分為三個單元，首先是以國立歷史博物館收藏的河南發掘品為主，包括李家樓與琉璃閣的重器。第二、三單元是歷史語言研究所的發掘品，一是輝縣琉璃閣 60 號墓的器物，以及山虎鎡 1 號墓的器物。這兩部分是整墓出土品一起展出。從這批展品，我們可以看到東周中原地區高級貴族生活的面貌，由於我們的展品跨越春秋中期到戰國初期，從器物間的比較，可以看出風格上的轉變，特別是晉國銅器，從早期迷惘與失落的神態（琉璃閣），進入到由新田（晉都）作坊生產的器物，具有自信與進取的風格（山虎鎡）。晉國遷都到新田（575 BCE）以後，經過大約百年的開發，經濟發達，此時的青銅器反映當時人們的積極進取的精神，我們稱為「新田風格」。

3) 島嶼群相：台灣考古展覽

3. 十三行博物館

海上瑰寶：台灣古代海路交流特展

2019/9/26-2020/1/12

亞洲

1. 故宮博物院

1) 須彌福壽——當紮什倫布寺遇上紫禁城

展期：2019/12/10—2020/2/29

展覽分為“從須彌福壽至紫禁城”“來自紮什倫布寺的藝術”“六世班禪的遺珍”及“和善吉祥”四個主題，展示了珍藏於故宮博物院及紮什倫布寺的珍貴文物 280 件，其中許多文物都是首次展出。

<https://kknews.cc/culture/95qxva5.html>

2) 大聖遺音——故宮博物院古琴文化展

2019 年 11 月 29 日起

鐘粹宮

故宮博物院現藏古琴 88 張，唐、宋、元、明、清時代序列完整，佳器列陳，能夠較為完整地展現古琴發展歷史。此次展覽展示了院藏歷代名琴標準器，勾勒出古琴發展的歷史脈絡。同時還選取了多種與古琴相關的文物，為大家呈現一個更為多面的古琴文化世界。

3) 《清明上河圖》與歷代風俗畫

2020/9~

午門正殿及東西雁翅樓展廳

4) 康、雍、乾瓷器大展

午門正殿及東西雁翅樓展廳

2020/12~

2. 首都博物館

1) 穿越：浙江文化展

2019/9/27-2020/2/16

此次展覽以時間為線索，共分為六個單元，“文明序曲”“古越春秋”“空山新雨”“東南樂土”“南渡臨安”“面向大海”，從史前直至明清時期，講述浙江歷史文化的燦爛輝煌、文化演進的源遠流長。

2) 江山如畫——12-20 世紀中國山水畫藝術展

2019/9/28-2020/12/1

本次展覽分“登山”“臨水”“攬勝”“棲居”“臥遊”五個單元，將展出 93 件（組）宋代至近現代的山水畫作品，其中一級品文物 30 件（組）。展品來自全國 11 家收藏單位，重點展品包括上海博物館藏沈周《江名勝圖十開冊》、天津博物館藏文徵明《吳中勝概圖》、南京博物院藏黃公望《水閣清幽圖》、吉林省博物院藏宋代《春塘禽樂圖》等。

http://en.capitalmuseum.org.cn/2019.../.../content_40941211.html

3. 北京大學賽克勒考古與藝術博物館

千山共色——絲綢之路文明特展

2019/11/1-2020/2/28

北京大學與新疆維吾爾自治區文物局聯合主辦

本次展覽以新疆與絲綢之路歷史進程為線索，共分三個章節：第一章節“聯雪隱天山”，呈現四萬年前人類的足跡便已出現在新疆。青銅時代至鐵器時代的早期文化，新疆與河西、中原地區關係密切，也與亞歐草原有著廣泛的聯繫。在冶金、作物種植、動物馴養等方面技術的傳播中，新疆起了關鍵的橋樑作用，對中華文明的形成和發展發揮了獨特的貢獻。第二章節“影灑天山雪”，講述春秋戰國時期，新疆草原地帶的遊牧部族、沙漠綠洲的城邦逐步發展，漸次演變為漢代“西域三十六國”，並在草原遊牧的阿爾泰山、天山北麓、蔥嶺，以及綠洲地帶的龜茲、焉耆、于闐、高昌、疏勒分別形成區域文化圈；第三章節“明月出天山”，介紹漢宣帝神爵二年（前60年）設西域都護統轄天山南北，新疆正式納入中國版圖。此後歷代中央政府在西域建置軍政機構，設官分職，頒佈政令，行使國家管理，對新疆社會、經濟、文化各方面產生了深遠的影響。

https://wemp.app/posts/5ada5f52-b576-42c4-a0e7-1bfa20a014ee?utm_source=bottom-latest-posts

4. 浙江省博物館

1) 天下龍泉——龍泉青瓷與全球化

2019/11/15-2020/02/16

https://mp.weixin.qq.com/s/jYdVb0y3Y8DwMPn67Y_sgA?fbclid=IwAR0p0bfqj1XwSW-zj_G8NZMcy8B4uHlg3NVad0P5KmWuhaXeAcmoFX90ez4

2) 幽居與雅集：明清山水人物畫中的文士生活

2019/11/8-2020/1/31

所謂“文士”，或稱士大夫文人，是中國古代的知識階層，作為社會政治的中堅力量和文化形態的主導群體，他們的人生取向和處世模式中往往包含著矛盾而複雜的心態：一方面試圖有所作為，兼濟天下，光耀門楣，另一方面，又欲超然於世事之外，在閒情逸致中求取人格的獨立與精神的自由。于山水田園中的詩意棲居，由此作為一種具有普遍性的話語模式，代表著對自我心志的言說而成為歷代文士歌詠、圖繪的主題。

結合山水、人物表現江山高逸、名士雅集的繪畫在五代、北宋間即已開始流行，及至元代，特殊的社會環境更造就了以“避居山水”圖寫心緒的文人畫巔峰。明清以降，描繪文士生活的圖像變得更為多樣，在一大批被歸為山水畫的作品中，攜琴訪友、策杖尋幽、溪亭清話、臨流品茗，種種點景人物雖然身形微小，面目模糊，卻被隱隱內出具有鮮明人格指向的象徵姿態，為山林賦予清逸高邁的人文主題，而

被視作身心歸宿的園林書齋圖和以山水田園為背景的文士肖像成為了這一時期的風尚。

在這類題材的作品中，既有對史實的記錄，也有對理想生活的嚮往和自我標榜的虛構。尤值一提的是，它們當中有許多原本即為書畫酬答、雅集結社而作，圖像背後往往還潛藏著作畫人與受畫及觀畫者之間千絲萬縷的情感聯繫與人際互動，于畫史的風格流變外，從中或亦可窺見一個群體的幽微心曲及其社交模式和人情世態。

幽居與雅集——明清山水人物畫中的文士生活’展彙集浙江省博物館和南京博物院、廣東省博物館、蘇州博物館的藏品約五十件（組），其中既有會意典故或借浪漫想像構境言志的山居讀書、林泉雅集圖，也包括了一些實有所指的書齋圖和文士寫真，期望能以此呈現一個群體的現實與精神世界，並為地方文脈的索驥提供一些參證。

5. 廣東省博物館

1) 臻於至美：廣珐瑯特展

2019/09/24~2020/03/29

本次展覽將展出逾 120 件珐瑯器，涵蓋宮廷珍品、民間用器與外銷品等，呈現廣珐瑯從早期皇室貴族奢侈品、到盛行於民間、直至成為知名外銷商品的過程。

珐瑯是一種特製的塗料，色澤明麗，有類似玉石般的質感，塗在金屬漆表面具有裝飾和防銹的作用。廣珐瑯特指廣東進貢的珐瑯器，這項工藝在清康熙、雍正、乾隆 3 位皇帝的扶持下取得較大發展。

康熙五十五年（1716），7 位廣東珐瑯工匠入宮試燒西洋畫珐瑯，經過法國傳教士指點，畫珐瑯工藝日趨成熟。雍正六年（1728），本土珐瑯釉料創燒成功，從而擺脫了對進口釉料的依賴，宮廷造辦處的珐瑯器越來越供不應求。

<https://art.city.ly/events/lghfgfm>

<http://www.gdmuseum.com/gdmuseum/300730/300734/524994/index.html>

2) 粵匠神工：廣作傢俱特展

2019/11/23-2020/3/29

本次展覽將展出廣東省博物館、故宮博物院等收藏單位的廣作傢俱，以實物與史料相印證，通過傢俱陳設場景復原、工藝技法現場展示等多種方式，呈現廣作傢俱從明末至民國時期的發展歷程。

中國傳統傢俱歷史悠久，歷經數千年發展，至明清時期登峰造極。廣作傢俱作為清式傢俱的典型代表，以優良的硬木材質、精緻的雕花紋飾等特徵，獲得皇室和商賈的喜愛，甚至遠銷海外市場。

清康熙年間設立皇家手工作坊——造辦處，雍正時期將一批技藝高超的南粵木匠引入宮廷，乾隆一改雍正在位時素淨文雅的風格，滿工雕花的富麗華美成為新的審美風尚。

展品包括廣東省博物館收藏的紫檀「海山仙館」款扶手椅、酸枝鑲螺鈿貴妃床、酸枝鑲雕龍紋扶手大椅、酸枝雕花草紋博古櫃，故宮博物院收藏的紫檀木邊座嵌珐瑯五倫圖屏風、紫檀西番蓮扶手椅、紫檀雕雲龍紋帶抽屜長方幾等。

<https://art.cityly/events/g0oqcat>

6. 南京博物院

1) 仰之彌高——二十世紀中國畫大家展

展期：2019.11.28-2020.2.28（2020年1月10日前後進行換展）

南京博物院以齊白石、黃賓虹、徐悲鴻、潘天壽、張大千、林風眠、傅抱石、李可染這八位二十世紀的畫壇‘巨星’做的巨展，展覽集合了南京博物院、中國美術館、北京畫院、徐悲鴻紀念館、李可染藝術基金會、天津博物館、龍美術館、蘇州博物館、南京市博物總館9家美術、文博機構，彙聚8位超級‘巨星’的經典力作於一堂。回眸20世紀中國畫發展的最高成就，向觀眾們展示20世紀中國畫的最強音。展覽預計在2020年1月10日前後，進行大規模換展。第一期展品97件套，第二期展品達61件套。展件清單請見：

<https://mp.weixin.qq.com/s/Fe4o-FwN7u8F1EAkYOImA>

2) 兄弟王：從滿城漢墓到大雲山漢墓

2019.11.30~2020.3.30

此次展覽由南京博物院聯合河北博物院共同推出，展覽以西漢滿城中山王陵與大雲山江都王陵的出土文物為中心，展現西漢景帝至武帝時期諸侯王的政治、文化、生活狀態；以江都王劉非、中山王劉勝兩人的兄弟關係為線索，將血緣、宗親等關係通過展覽的方式進行闡釋。

7. 石家莊 河北博物院

金銀耀樂 美熠四方——京冀晉豫陝五省市金銀器展

展期：2019.11.26-2020.2.26

這個展覽共展出來自首都博物館、山西博物院、河南博物院、陝西歷史博物館、河北博物院等32家文博單位，600余件金銀展品。

展品包括劉家河金臂釧、西周虢國墓地出土金腰帶飾、漢代掐絲鑲嵌金辟邪、北魏波斯狩獵紋鎏金銀盤、唐代法門寺地宮出土銀茶碾等精品文物。

https://mp.weixin.qq.com/s/AICuoUsGZL4jyNSnPaAk-g?fbclid=IwAR3ntkkK0XriVkJocpp1MCQL0DSWxnWsazyDp_IBjx_QI_FbXbs8ehELjA

8. 慈溪博物館

秘色在人間：越窯秘色瓷特展

2019/11/14-2020/2/1

彙聚了來自故宮博物院、法門寺博物館、臨安博物館等7家文博單位的近30余件秘色瓷珍品，大部分都是國家一級文物為主。其中，法門寺博物館一次性出借5件唐代地宮出土的秘色瓷，史無前例。慈溪上林湖作為秘色瓷的燒造地，其發掘出土的秘色瓷也將在本次特展中展出，加上慈溪博物館和上林湖越窯博物館館藏的近60件精美秘色瓷，不僅展現了秘色瓷獨特的燒造工藝，更全方位展示出慈溪的歷史文化魅力及匠人精神。

http://wwj.zj.gov.cn/art/2019/.../15/art_1639083_40270610.html

9. 山西博物館

壁上乾坤：山西北朝墓葬壁畫藝術展

2019.12.12 ~ 2020.03.12

本次展覽的婁睿墓壁畫、九原崗北朝墓壁畫和水泉梁北齊墓壁畫，都採取了異地搬遷保護的方式。在“最小幹預”原則下，以“最大限度保留出土壁畫原始資訊”為目標，以科學保護理念為指導，以現代科技手段與傳統保護技術相結合，使這些古代的文化瑰寶煥發出新的生機。

<http://www.shanximuseum.com/exhibition/detail/6698.html>

10. 中國國家博物館

1) 周風遺韻—陝西劉家窪考古成果展

2019/12/13-2020/3/1

展廳：國家博物館 北 16 展廳

展覽借助劉家窪等遺址考古的最新發現，通過 300 餘件文物展現古芮國的歷史風貌以及周代分封制度的歷史場景。參展文物大部分來自於獲得“2018 年度全國十大考古新發現”殊榮的陝西澄城劉家窪東周芮國墓地的最新發現，還有部分展品來自獲得“2005 年度全國考古十大新發現”的陝西韓城梁帶村東周芮國墓地。

本次展覽分為列土分邦、小國之光和萬流歸宗三個單元，共展出青銅重器、禮樂用具、金玉飾品等 300 餘件文物展品，呈現了陝西澄城劉家窪芮國遺址、陝西韓城梁帶村芮國遺址的考古發現成果。

芮國是周至春秋時期的一個諸侯國。2005 年，陝西省韓城梁帶村芮國遺址的發現，推動了對芮國歷史的研究。劉家窪遺址上接梁帶村遺址，為研究東周時期陝西關中東部地區諸侯國的存滅概況，與北方其他民族的交流、政治格局變遷、人群流動和地方管理模式提供了重要資料。

展覽由中國國家博物館和陝西省考古研究院主辦，持續至 2020 年 3 月 1 日。

2) 隻立千古—紅樓夢文化展

本次展覽將展出文物、文獻、藝術品近 600 件/套。國博館藏清人繪《大觀園圖》真跡首次公開展出，同時還有《紅樓夢》各種珍貴版本、續本及譯本首次公開露面；

http://www.chnmuseum.cn/zt/zhanlanyugao/201912/t20191212_180004.shtml

3) 中國古代書畫展

2019/12/17—

展廳：國家博物館 南 12 展廳

本次展覽以時間為主線，遴選宋元名家的稀世之作和明清各派的代表作品五十餘件，較為全面地展示出宋元以降中國古代書畫的發展脈絡。展覽首次在國博展廳將宋人所繪近 10 米長的《輞川圖卷》及任仁發的《飲餉圖卷》等宋元真跡全卷打開展出。

4) 高山景行: 孔子文化展

2019/12-27-2020/3/29

<https://mp.weixin.qq.com/s/Ckn6yv4CNWHHRa2AffuDvw>

11. 蘇州博物館

須靜觀止：清代蘇州潘氏的收藏

2019.12.21 - 2020.3.15

潘奕雋是清代蘇州“貴潘”家族中出的第一位進士，其子潘世璜克紹箕裘，步武其後，以探花及第，光大門楣的同時，傳承家風，恬淡自處，不久便息影吳下。須靜齋中，羅陳書畫碑帖、古籍善本，以娛老父，兼貽子孫，自清乾嘉以降，綿延四世，經道鹹同光而不衰。“貴潘”之言收藏者，實自潘奕雋、潘世璜父子始。

潘遵祁上承父、祖之蔭，營造香雪草堂於光福山中，別構四梅閣，以儲外祖陸恭舊存之宋揚補之《四梅圖》卷。中經庚申之亂，三松折其一，四梅閣亦墮，晚年頓悟，遂將所藏珍品陸續讓售，沾溉藝林，殊非淺鮮。其中歸於顧氏者頗不少，按之《過雲樓書畫記》，歷歷可數焉。

今繼“煙雲四合”“梅景傳家”“攀古奕世”之後，網羅須靜齋潘氏六世所藏，回蘇聚首。此次展覽之成功舉辦，得益於故宮博物院、中國國家圖書館、上海博物館、上海圖書館、南京博物院、南京圖書館、天津博物館、無錫博物院、蘇州圖書館、蘇州文物商店、常熟博物館、香港中文大學文物館以及日本東京國立博物館等國內外收藏機構與潘氏後人的大力支持。

<https://www.szmuseum.com/.../14357c14-797c-4d05-9df7-caf1ece9...>

12. 四川廣漢三星堆博物館

發現三星堆：三星堆與巴蜀考古

2019.12.20-2020.3.20

本次展覽為“紀念三星堆遺址發現 90 周年”特展，勾勒自 1929 年廣漢南興月亮灣玉石器發現發掘以來三星堆與巴蜀考古的重要歷史節點，反映不同歷史階段的巴蜀考古與研究成果。彙集三星堆和代表性巴蜀文化遺址、墓葬出土的新石器時代晚期至戰國文物共 284 件（套），部分文物為近年來首次展出。

13. 深圳南山博物館

煙霞寄興：清代至民國北京名家山水畫展

2019 年 11 月 9 日-2020 年 2 月 9 日

南山博物館二樓三號專題展廳

水畫，自唐宋以來，一直是傳統畫科中地位最高者。古人渴慕林泉，但在儒家理念陶染下成長的中國文人，他們固有的家國情懷和責任感，使之無法悠遊其中，山水畫由此成為一種必要的釋懷形式。清代的北京，擅長山水畫並以此著名者，多以在京為官的文人士大夫為主，他們在公務之暇，醉心翰墨丹青，不僅是一種個人愛好，更成為一種生活方式，這種生活方式由於最高統治者的喜愛和提倡，而愈加流行。在民國時期的北京，這種情形仍然在延續。清帝退位後，北京社會原有的生活方式、價值理念等逐漸瓦解，兼之外來文化的衝擊，社會環境發生劇烈的變化。那些曾出任清廷的高級文官、遜清宗室等人羣，開始以繪畫作為職業或主要活動。另有許多畫家從全國各地至北京謀生，他們之中，有的自幼受傳統教育，有的在受過良好傳統教育的基礎上，留學歸來，他們為北京畫壇注入新的生機。

畫派源流

自清初開始，北京畫壇最為盛行一種“仿古”的創作並審美風潮。著名的清初“四王”，王時敏、王鑑、王翬、王原祁，他們由明末董其昌而上溯宋元山水技法，又在“仿古”的基礎上形成了各自的特點。其中，以王翬、王原祁為代表，二人均弟子眾多，影響深遠：前者筆墨精能，對北宋以來各家山水技法運用自如，形成一種山川秀麗、草木華滋的繪畫面貌，受其指授和影響的畫家被稱為“虞山派”；後者學養深厚，對元代山水畫“變實為虛”的經典理念形成新的領悟，並在創作和理論中均予以再度闡釋和重新構建，得其傳藝和影響的畫家被稱為“婁東派”。在他們之後，有唐岱、錢維城、董邦達父子亦步亦趨，有戴熙、張之萬等人揚清代畫學“中興”之波，又有姜筠、林紓等人承其餘韻，將一種保守而文雅、洋溢著書卷氣的“正統”畫風延續至民國的北京。

精研古法

1920年5月29日，在由周肇祥、金城等發起的中國畫學研究會成立大會上，宣佈了“精研古法，博采新知”、“提倡風雅，保存國粹”的活動宗旨。於他們而言，對“古法”與“國粹”保存與傳承，不僅是基於一種面對外來文化衝擊的應激態度，更是對於中國傳統繪畫發展的內在邏輯的遵循。而從林紓、溥儒、吳鏡汀等畫家（前兩人實際並未參與中國畫學研究會的主體活動）的創作實踐來看，他們顯然是更為堅定的“古法”堅守者。這固然由於眼界的不同：以溥儒及其它溥字輩書畫家為例，他們的成長與教育環境，使他們能親見及臨習更多和更精的古代名跡；吳鏡汀作為金城（曾為古物陳列所所長）的學生，亦有幸能夠深入觀察並研摹這些經典。但其中更多的應該是畫家對路線的一種自覺選擇，如林紓對“四王”傳統的堅持、吳鏡汀就學于金城卻呈現出與其他學生不同的、更為保守的面貌。

傳統出新

“傳統派”是對活躍於民國北京畫壇的某一批藝術家的習慣性統稱，這一概念與當時致力於融合中西畫法的“融合派”及徹底批判傳統的“革命派”相對而生，並沒有一個絕對的界限。“傳統派”畫家往往具有深厚的傳統文化素養，熟練掌握古代的繪畫技法，又能有自己獨特的藝術創新，如齊白石、蕭愔、蕭俊賢、胡衡衡等人。還有一些畫家，深刻瞭解中國傳統文人畫的本質，在當時革命性的批判風潮中，保持與弘揚文人畫的精神，這一類畫家，以陳師曾、姚華、余紹宋等人為代表。他們的作品，雖然深深紮根傳統，但能在特定的時代背景中有所堅守、有所創新，在民國時期的北京畫壇，是中國繪畫的生機所在。

<http://www.nanshanmuseum.com/specialexhibition/20191106/15730333750431.html>

14. 香港海事博物館

紙納乾坤：從天圓地方到寰宇天下

2019年12月18日至2020年2月24日

https://www.hkmaritimemuseum.org/chi/whats-on/special-exhibitions/91/?fbclid=IwAR163oQ0Nz60GRD6hCaeXrZ6s8qI68CB0H_ccYts9tRzK3_OPC7se7itOzw

15. 東京國立博物館

1) 中國の石刻畫藝術

7室 2019年4月2日(火)～2020年4月5日(日)

後漢時代(1～2世紀)の中國山東省や河南省南部等では墓の上に祠(ほこら)を、地下には棺などを置く部屋である墓室を石で作りました。祠や墓室の壁、柱、梁などの表面には、先祖を祭るために當時の世界観、故事、生活の様子などを彫刻して飾りました。畫像石と呼ばれるこれらの石刻畫藝術は中國の様々な地域で流行しましたが、ここではとくに畫題が豊富で優品の多い山東省の作品を一堂に集めて展示します。

2) 「文徵明とその時代」

2020/1/2-3/2

與台東區立書道博物館合作

16. 泉屋博物館東京分館

金文: 古代中國の文字

2019/11/9-12/20

[https://www.sen-](https://www.sen-oku.or.jp/tokyo/program/index.html?fbclid=IwAR33lqhh7XAA03Dedv8sgK51qSbbPItS2YPisLbUvsHYIUbgex3R--Y_xk)

[oku.or.jp/tokyo/program/index.html?fbclid=IwAR33lqhh7XAA03Dedv8sgK51qSbbPItS2YPisLbUvsHYIUbgex3R--Y_xk](https://www.sen-oku.or.jp/tokyo/program/index.html?fbclid=IwAR33lqhh7XAA03Dedv8sgK51qSbbPItS2YPisLbUvsHYIUbgex3R--Y_xk)

歐美

1. The Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts in Budapest

Made in Asia: The Centenary of the Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts

20 June 2019 – 30 August 2020

The more than 500 artefacts – including temporarily displayed pieces – are arranged according to the most important periods in the museum's history. The display allows an insight into how – based on what opportunities and collecting criteria – the most representative items and groups of objects entered the collection. In order to protect the condition of the artefacts selected for the exhibition, in some cases we introduced quarterly replacements of certain items or groups of items. We will remember the prominent figures in the museum's history: directors and staff members who played a key role in maintaining the operation of the museum and in shaping its collecting activity in those periods in

the twentieth century that were fraught with tragedies in Hungary (and across the world). We will acquaint visitors with the – often adventurous – stories of the highest quality pieces, thus allowing them with a unique opportunity to ponder twentieth-century history in the context of the Asian artefacts of a Hungarian museum.

https://hoppmuseum.hu/kiallitas_en

2. Museum of Fine Arts, Boston

Weng Family Collection of Chinese Painting: Family and Friends

October 12, 2019–August 9, 2020

Asian Paintings Gallery (Gallery 178)

翁氏家藏精品展·第一期 親友交遊

There is an intimate connection between Chinese art and human relationships. Friends gather to unroll and view their favorite paintings. Moving letters brushed in expressive calligraphy are cherished and preserved for centuries. Wan-go H. C. Weng, one of the most respected collectors and connoisseurs of Chinese painting in the US, recalls watching and listening as a young boy while his family admired and discussed works of art.

In 2018, Weng made the largest gift of Chinese paintings and calligraphy to the MFA in the institution's history, comprising 183 objects that were acquired and passed down through six generations of his family. This exhibition features approximately 20 works from the gift that relate to concepts of family and friends.

“Weng Family Collection of Chinese Painting: Family and Friends” includes paintings and calligraphy by some of the greatest masters from the Ming (1368–1644) and Qing (1644–1911) dynasties. The intimate *Suzhou Sceneries* (1484–1504) album describes Shen Zhou's travels with friends around his home regions. The calligraphy in *Nine Letters to Home* (1523), written by Wen Zhengming to his wife and sons, displays a spontaneity of style rarely found in the artist's more formal works. The most recent piece in the exhibition is a handscroll painted by Wan-go H. C. Weng himself, *Elegant Gathering at the Laixiju Studio* (1990). The contemporary work commemorates a momentous gathering of friends—including six esteemed historians of Chinese paintings—held at the collector's home in 1985.

This is the first in a series of three exhibitions celebrating the landmark donation made by Wan-go H. C. Weng, a longtime supporter of the MFA who has devoted himself to the preservation and study of China's cultural heritage.

[https://artouch.com/exhibition/content-](https://artouch.com/exhibition/content-11836.html?fbclid=IwAR1HjYGu_4KLYNnzeHHWyiCe_GHVCT1C9WWz5bPjLp1ZAV-oLYQjTcBAnFE)

[11836.html?fbclid=IwAR1HjYGu_4KLYNnzeHHWyiCe_GHVCT1C9WWz5bPjLp1ZAV-oLYQjTcBAnFE](https://artouch.com/exhibition/content-11836.html?fbclid=IwAR1HjYGu_4KLYNnzeHHWyiCe_GHVCT1C9WWz5bPjLp1ZAV-oLYQjTcBAnFE)

3. The Metropolitan Museum of Art

Another World Lies Beyond: Chinese Art and the Divine,

AUGUST 24, 2019–JANUARY 5, 2020

The exhibition begins with galleries devoted to Buddhist art. Arising in India and brought to China by traveling teachers around two thousand years ago, Buddhism became a major force in Chinese spiritual life and a wellspring of popular and liturgical imagery. One gallery is devoted to the arts of Daoism, a native religion that draws on both ancient Chinese

philosophy and popular religious practice. The final galleries are devoted to the divine presence in the home and in the countryside, as expressed in popular deities and fantastical creatures.

https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2019/another-world-lies-beyond-chinese-art-and-the-divine?fbclid=IwAR1OmYHQTOJkUWUYrM17_0cvglW92h_Fe6_0IJfaDfgzn3KFDaKYnK7_aoU

4. San Francisco Asian Art Museum

CHANG DAI-CHIEN: PAINTING FROM HEART TO HAND

2019/1126 —2020/4/26

Chang Dai-chien is one of the most acclaimed Chinese artists of the 20th century. To mark the 120th anniversary of his birth and 47 years since his previous solo show at the museum, we are inaugurating the newly renovated Chinese painting gallery with *Chang Dai-chien: Painting from Heart to Hand*. Comprising works donated to the museum by the artist, as well as loans from his friends and family, the exhibition spotlights Chang's groundbreaking modernization of ink painting.

Born in 1899 in Sichuan province, Chang traveled extensively to seek sources of inspiration in the historical past and in nature. In the early 1940s, he spent more than two years studying and copying ancient Buddhist paintings in the caves of Dunhuang, instigating new interest in these overlooked masterpieces. His exhibitions following this sojourn earned him artistic success and recognition as a true master.

Chang left China in 1949, eventually settling in California in 1969, first in Carmel-by-the-Sea and then Pebble Beach. During this period of self-imposed exile, he was inspired by Western art and California's distinctive landscape, and his splashed-color paintings came close to total abstraction. Chang left California in 1977 for Taiwan, where he died in 1983. He continues to be internationally recognized as a pivotal figure who expanded the field of traditional Chinese ink painting. We are pleased to honor his legacy with this exhibition showcasing his unique artistic vision.

5. Victoria and Albert Museum

Blanc de Chine, a Continuous Conversation

Thursday, 5 September 2019 – Sunday, 10 May 2020

Featuring historic and contemporary 'Blanc de Chine' - white porcelains made in Dehua, China.

This display showcases historic pieces from the V&A's Asian and European ceramics collections, as well as a selection of new works by contemporary makers including: Babs Haenen, Lucille Lewin, Liang Wanying, Jeffrey Mitchell, Su Xianzhong, and Peter Ting. Retelling the story of porcelain-making in Dehua, this display will build a bridge between the past and the current, tradition and innovation, and breaking the boundary of Chinese and non-Chinese ceramic practices.

https://www.vam.ac.uk/event/Bq0Lp1qk/blanc-de-chine-a-continuous-conversation?fbclid=IwAR2NZEHvHjLhPupbYNrehR_OgrWlsnctP7_SNj40PEadPpIQD2imYJj8d98

6. Los Angeles County Museum of Art

Where the Truth Lies: The Art of Qiu Yin

2020/02/09-05/17

Few artists in Chinese history have proven as enigmatic as the great Ming dynasty painter Qiu Ying (c. 1494–c. 1552), whose life and art reveal a series of paradoxes. Though one of the most famous artists of the Ming period, almost nothing is known about his life. He is said to have been illiterate, yet surviving evidence demonstrates elegant writing. He is said to have had few followers, yet he was the most copied painter in Chinese history. *Where the Truth Lies* grapples with such issues as artists who cross social boundaries, literacy, and the importance of connoisseurship in determining quality and authenticity. This will be the first exhibition on Qiu Ying ever organized outside of China and Taiwan. In addition to masterworks by Qiu Ying, the exhibition will include works by his predecessors and teachers, his daughter Qiu Zhu, and followers from the early 16th through the mid-20th century

演講

1. Professor Robert Bickers

中研院近史所「西學與中國研究群」2019 年度邀訪學者

Bickers 以英帝國史和殖民史的角度出發，研究近現代中國的英國人團體，特別關注外國人在中國的相關活動，例如、公共租界、租界、租借地、英商公司、英國國教傳教士、中國海關等，其所出版關於英帝國從晚清以降在中國激出的民族主義，以及中國特色的殖民特徵等專著已經成為此領域的必讀之作，對非正式帝國理論有進一步的擴充和修正，也對於英帝國在中國的擴張進程提出深刻檢討。他的兩場演講，分別為：

Talk 1:

時間：1/14 (Tue.) 3:00-5:00 pm

地點：近史所檔案館第二會議室

講題：Building South Cape, Formosa: Eluanbi lighthouse and the Chinese Maritime Customs Service, 1870s-1900s (賴毓芝主持；陳國棟與談)

What is a lighthouse for? The answer might seem obvious, but this talk uses newly-discovered records about the construction of the light at Eluanbi to provide a fuller picture of what such installations were for, and what historians can glean from them.

Talk 2:

時間：1/16 (Thur.) 10:00-12:00 am

地點：近史所檔案館第二會議室

講題："Better looking than he really is": Being British in colonial Hong Kong, and beyond (連玲玲主持；張寧與談)

When Shanghai fell to communist forces in late May 1949 the city's Tianlanqiao Prison held one British inmate. In this talk I'll introduce the man, his family networks and their reach, and the diverse range of sources I've been assembling. It will explore how he got there, where he came from, and where he went next, and also what I don't know, which is a lot. Frankly, I'm puzzled: what can I do with all this?

工作坊

研討會

網路資源

1. 故宮數字文物庫

<https://digicol.dpm.org.cn/>

https://mp.weixin.qq.com/s/a2VbggY7m62E_FDWbXy6iA?fbclid=IwAR3U53GsjCEy1iCGEejAfffiZPi0d9Yfj0_WyKzCOZIyAxOwf_1S7sCl3uo

2. V&A 博物館「中國圖像誌索引|典」

https://artouch.com/view/content-11727.html?fbclid=IwAR0F90JKEuS7bu5-L9_HKBsic_4D98XQ5TxYrNzuCzLwoiBKaeblvC1iLCg

3. 中國古籍數字資源共用

https://mp.weixin.qq.com/s/v60kbXEyIL9kkLkQbkqMxw?fbclid=IwAR3pN5e6b30oMVK4MCIvFuev_usP5zsSwH2GMgoGxAG_3ATLFWAjABpVe6Q

4. Harvard-Yenching Library Digital Databases

網址:

https://guides.library.harvard.edu/Chinese?utm_source=Library+Staff&utm_campaign=9fca5a7bb3-EMAIL_CAMPAIGN_2017_06_28&utm_medium=email&utm_term=0_4bb25c0228-9fca5a7bb3-26352423#s-lg-box-6321879

說明:

https://mp.weixin.qq.com/s/?_biz=MzUzMDcxMTA1MA%3D%3D&mid=2247498327&idx=1&sn=85555fed1ca78de6dcd95df1c6a88cda&chksm=fa4f2d32cd38a4241386e40232de7de12ca434da313c58950bac275a3339d46894d6b2db483f&fbclid=IwAR1VPRxNtjY1O5DapbCmByJKW_f2PMIEGnUbwISRHbr9JPe-1aQwsyllobc

5. 紐約舉世聞名的**大都會藝術博物館** (The Metropolitan Museum of Art, 簡稱 'The Met') 宣佈, 其於線上公開供公眾瀏覽的 37 萬 5 千張圖片 (包含畫作、物件藏品照片) 現在可自由下載, 且不限制使用

目的。

<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/2685?fbclid=IwAR1To5NvtN6Afi4dOX7iW5MJPfScn38RTAErBenVMiOS7fZliqOG4TSELU>

6. 芝加哥藝術博物館開放了近 5 萬件館藏作品高清大圖的下載管道

<https://mp.weixin.qq.com/s/rO7317RImA7W6EnAUrExag>

- 7.