

1. 感謝黃立芸、板倉聖哲、何嘉誼、高明一、觀物網站所提供的資訊。
2. 目前原則上固定於每週五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、研習營等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
3. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
4. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
5. 本期更新：**展覽、演講**、研討會、工作坊、call for proposals、網路資源。
6. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件位址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

展覽：

■ 台灣

1. 國立故宮博物院
2. 中研院史語所陳列館
3. 佛陀紀念館
4. 十三行博物館

■ 亞洲

1. 故宮博物院
2. 瀋陽故宮博物院
3. 首都博物館
4. **中國國家博物館**
5. 北京清華大學博物館
6. **北京大學賽克勒考古與藝術博物館**
7. 蘇州博物館
8. 浙江省博物館
9. 遼寧省博物館
10. 香港中文大學文物館
11. **東京國立博物館**
12. 出光美術館
13. 奈良國立博物館
14. 大倉集古館
15. 五島美術館
16. 永青文庫

17. 鳥取縣立博物館
18. 大阪市立美術館
19. 泉屋博物館

歐美:

1. The Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts in Budapest
2. Museum of Fine Arts, Boston
3. Metropolitan Museum of Art
4. San Francisco Asian Art Museum
5. Victoria And Albert Museum of Art
6. Los Angeles County museum of Art
7. British Museum

台灣

1. 國立故宮博物院
 - 1) 以文會友: 雅集圖特展
2019/10/05- 12/25
202, 210, 212
 - 2) 小時代的日常——一個十七世紀的生活提案
展期: 2019-09-28~2020-01-05
105, 107
 - 3) 泥土的座標 —院藏陶瓷展

2019/6/29-11/10

南院 S201 陶瓷廳
 - 4) 名山鉅作: 張大千廬山圖特展

2019/10/5-2020/1/5

南院

今年5月10日適逢其120歲誕辰，故宮已於4月1日至6月25日在北院舉辦「巨匠的剪影—張大千120歲紀念大展」，蔚為藝壇一時之盛。惟當時因〈廬山圖〉猶在限展期間，未能同步展出。故特選在10月5日至2020年1月5日，於南部院區舉辦〈廬山圖〉單品展，一來作為紀念張大千的延續活動，再者也讓南臺灣的觀眾能夠更方便地欣賞到這件國寶名作。

〈廬山圖〉繪製期間，大千曾函請方介堪（1901-1987）為此作鑄刻「以放易莊」、「以簡易密」、「閉門造車」、「有此山川」四印，只可惜大千辭世前，〈廬山圖〉雖已題上兩首詩，但沒來得及落款和鈐印。本次展出，特別運用電腦合成技術，在〈廬山圖〉的數位輸出圖上，添配印章，模擬此作完成的樣貌，益使全畫更臻完璧。

5) 適於心—明代永樂皇帝的瓷器

2017/5/18—

北部院區展覽區一 203

6) 實幻之間—院藏戰國至漢代玉器特展

2018/9/20-2020/2/23

303/300

7) 院藏善本古籍選粹

2019/8-2020/2

https://mp.weixin.qq.com/s/CMQ2URz10GSOdgX1hfWrfHg?fbclid=IwAR0kJx3Qw3ESiVcy26cLHC2l-ErTHV7VX_bTXrY_R4gyFihJlvBh7nck-J8

2. 中研院史語所陳列館

1) 天朝大慶：皇清盛典特展

內閣大庫檔案區

2) 東周實相—河南出土東周文物展

2019/5/15~

本展覽分為三個單元，首先是以國立歷史博物館藏的河南發掘品為主，包括李家樓與琉璃閣的重器。第二、三單元是歷史語言研究所的發掘品，一是輝縣琉璃閣60號墓的器物，以及山虎鎮1號墓的器物。這兩部分是整墓出土品一起展出。從這批展品，我們可以看到東周中原地區高級貴族生活的面貌，由於我們的展品跨越春秋中期到戰國初期，從器物間的比較，可以看出風格上的轉變，特別是晉國銅器，從早期迷惘與失落的沖態（琉璃閣），進入到由新田（晉都）作坊生產的器物，具有自信與進取的風格（山虎鎮）。晉國遷都到新田（575 BCE）以後，經過大約百年的開發，經濟發達，此時的青銅器反映當時人們的積極進取的精神，我們稱為「新田風格」。

3) 島嶼群相：台灣考古展覽

3. 佛陀紀念館

1) 龍門佛光—河南佛教藝術展

8/18 至 11/24

河南地處中原，是古代絲綢之路的東端起點，北魏遷都洛陽後，佛教藝術在這裡與中華傳統文化相互交融，形成獨特的“中原風格”，然後向四周傳播發展，龍門石窟等是這一時期的代表。大唐盛世，龍門石窟迎來了造像高潮，盧舍那大佛標誌著中華古代雕塑藝術的巔峰。

此次展覽由中華文物交流協會、財團法人佛光山文教基金會主辦，從河南博物院、洛陽龍門石窟研究院等單位收藏的佛教造像中精心挑選 67 件佛教文物，從一個側面來展示河南瑰麗的佛教藝術，讓觀眾在領悟佛教文化的同時，淨化心靈，品味佛教藝術美的價值。

http://www.fgsbmc.org.tw/news_exhibition_c.aspx...

2) 穿越時空 法寶再現—佛經寫本與刻本特展

8/8 至 11/17

「穿越時空 法寶再現」，從佛經寫本、拓片、刻本、雕版等，帶領大家一起進入歷史旅程，見識國寶級經典，了解藏經起緣與東傳、佛經文學與藝術，到現代佛光大藏經的輝煌瑰寶。

此次主辦單位：佛光山寺、佛光大學、財團法人人間文教基金會、佛光山人間佛教研究院，共同策劃從佛經寫本與刻本特展、佛教藏經國際學術研討會、大藏經通俗講座一系列活動，展覽更首次結合了國家圖書館 21 組、佛光山典藏 18 組等不同年代歷史性的展 4 品，在佛陀紀念館可謂是珍貴的法寶大展。

http://www.fgsbmc.org.tw/news_exhibition_c.aspx...

4. 十三行博物館

海上瑰寶：台灣古代海路交流特展

2019/9/26-2020/1/12

臺灣四面環海，自古以來即透過海路與周邊地區往來互動。「海上瑰寶—臺灣古代海路交流特展」以精美文物與互動展示帶您回到過去，體驗臺灣 4000 年來的對外交流。

本展覽結合日本沖繩縣立博物館・美術館、中央研究院歷史語言研究所、國立臺灣博物館、行政院農業委員會特有生物研究保育中心、花蓮縣文化局、宜蘭縣政府文化局及十三行博物館等共七個博物館及單位之典藏，以玉器、玻璃珠、瓷器、鹿皮等臺灣歷史上重要的海洋貿易品，展現不同時期島內外的人群互動。

展區介紹

「玉遊南海」展區介紹自 4000 年前開始，臺灣花蓮出產的玉器輸出至東南亞，在南海地區流通超過 2000 年。本區展出玉礦、玉器半成品及常見的外銷玉器等精美文物，可以一覽臺灣美玉的歷史。

「珠連重洋」展區介紹自 2000 年前開始，玻璃珠及金屬器自印度洋地區傳入臺灣，使臺灣自新石器時代進入金屬器時代，開創歷史新頁。本區展出有東南亞及中國的玻璃珠，以及全臺唯一、可能來自中西亞的駱駝銅牌，還有美麗奪目的金銀飾品。

「瓷聘東亞」展區介紹臺灣千年以來的進口陶瓷，以八里下厝坑遺址採集的瓷器為主。另外特別展出日本琉球王國的中國貿易瓷，展現北臺灣附近海域的貿易網路。

「鹿鳴原野」介紹梅花鹿在臺灣歷史的重要性，以及過去數百年來的鹿皮貿易。不同於其他同類型的展示多以文獻為基礎，本特展以考古遺址出土的鹿骨，從考古證據中了解鹿皮的生產與外銷。

亞洲

1. 故宮博物院

1) 萬紫千紅——中國古代花木文物特展

2019/9/2~

午門正殿及東西雁翅樓展廳

https://mp.weixin.qq.com/s/dq1Mu6Pupz9JpORxed3v6g2fbclid=IwAR290UZZPRVpHZMP9WmUiR2aiXIIdU RnJvg8I7dFs62-6XOU6_x-zMt8Blg

2) 洪武、永樂、宣德瓷器大展

2019/11~

午門正殿及東西雁翅樓展廳

3) 韓熙載夜宴圖—歷代人物畫作品展

2020/5~

午門正殿及東西雁翅樓展廳

4) 《清明上河圖》與歷代風俗畫

2020/9~

午門正殿及東西雁翅樓展廳

5) 康、雍、乾瓷器大展

午門正殿及東西雁翅樓展廳

2020/12~

2. 瀋陽故宮博物院

萬紫千紅——中國古代花木文物特展

2019/9/2~

<https://knews.cc/culture/lm956gz.html>

3. 首都博物館

1) 穿越：浙江文化展

2019/9/27-2020/2/16

此次展覽以時間為線索，共分為六個單元，“文明序曲”“古越春秋”“空山新雨”“東南樂土”“南渡臨安”“面向大海”，從史前直至明清時期，講述浙江歷史文化的燦爛輝煌、文化演進的源遠流長。

2) 江山如畫——12-20 世紀中國山水畫藝術展

2019/9/28-2020/12/1

本次展覽分“登山”“臨水”“攬勝”“棲居”“臥遊”五個單元，將展出 93 件（組）宋代至近現代的山水畫作品，其中一級品文物 30 件（組）。

3) 錦繡中華——古代絲織品文化展

2019/9/28-11/24

“錦繡中華——古代絲織品文化展”以時代順序為主線，共分六個單元，“禮儀之備”“漢韻胡風”“大國氣象”“南雅北逸”“精麗華貴”“文章錦繡”

https://mp.weixin.qq.com/s/D3TVFrXO_ch7vYeY6sq0sg

4. 中國國家博物館

1) 證古澤今：紀念甲骨文發現一百二十周年文化展

展覽設置“契文重光”“契文釋史”“契於甲骨”3 個單元，展示近 190 件甲骨、青銅、玉石、書籍等實物，構成龐大悠久的敘事鏈條，著力讓“文物”活起來，紀念甲骨文發現 120 周年系列活動。

2) 回歸之路：新中國成立 70 周年流失文物回歸成果展

2019.9.17-11.17

國家文物局系統梳理了中華人民共和國成立 70 年來 300 餘批次、15 萬餘件回歸文物情況，精心遴選 25 個具有代表性的文物回歸案例，統籌調集全國 12 個省市、18 家文博單位的 600 餘件文物參展，包括伯遠帖、五牛圖、王處直墓浮雕石刻、龍門石窟石刻佛像、秦公墓地金飾片、皿方罍、圓明園青銅虎蓋、曾伯克父青銅組器等珍貴回歸文物，講述文物回歸的曲折歷程與精彩故事。

<http://m.chnmuseum.cn/portals/0/web/zt/20190917hgzl/>

5. 北京清華大學藝術博物館

與天久長——周秦漢唐文化與藝術特展

2019/9/10~12/17

展覽由國家文物局指導、陝西省文物局與清華大學共同主辦。展覽調動了陝西省 42 家文博機構，精選 300 餘件展品，分為「民之初生」「創製垂法」「秦國崛起」「皇帝臨位」「天子居中」「多元融匯」「天衢盛世」等單元，集中展示周、秦、漢、唐等歷朝精品文物。

https://mp.weixin.qq.com/s/QdzpcNh9LFkQZMbMh_Zc2w?fbclid=IwAR3ahtVe8yAzBREzZcN9W2Ytc20jn8ZT5DF26Pu_8fWTey1ZrEksCb2nP7c

6. 北京大學賽克勒考古與藝術博物館

千山共色——絲綢之路文明特展

2019/11/1- 2020/2/28

北京大學與新疆維吾爾自治區文物局聯合主辦

本次展覽以新疆與絲綢之路歷史進程為線索，共分三個章節：第一章節「聯雪隱天山」，呈現四萬年前人類的足跡便已出現在新疆。青銅時代至鐵器時代的早期文化，新疆與河西、中原地區關係密切，也與亞歐草原有著廣泛的聯繫。在冶金、作物種植、動物馴養等方面技術的傳播中，新疆起了關鍵的橋樑作用，對中華文明的形成和發展發揮了獨特的貢獻。第二章節「景麗天山雪」，講述春秋戰國時期，新疆草原地帶的游牧部族、沙漠綠洲的城邦逐步發展，漸次演變為漢代「西域三十六國」，並在草原游牧的阿爾泰山、天山北麓、蔥嶺，以及綠洲地帶的龜茲、焉耆、于闐、高昌、疏勒分別形成區域文化圈；第三章節「明月出天山」，介紹漢宣帝神爵二年（前 60 年）設西域都護統轄天山南北，新疆正式納入中國版圖。此後歷代中央政府在西域建置軍政機構，設官分職，頒佈政令，行使國家管理，對新疆社會、經濟、文化各方面產生了深遠的影響。

https://wemp.app/posts/5ada5f52-b576-42c4-a0e7-1bfa20a014ee?utm_source=bottom-latest-posts

7. 蘇州博物館

畫屏：主人翁背後的奇妙世界

9/6-12/6

<https://itw01.com/U3NK2EZ.html>

https://www.szmuseum.com/Exhibition/TemporaryDetails/741efabf-bab4-484b-89c3-d7b352fcf9f6?startYear=2019-09-15&fbclid=IwAR2zItYNf0CUhvI3zf9HneN-aBWOI5oab2r0bIGw4qx2u_iY3vitMC5Y08w

8. 浙江省博物館

1) 金銀同輝·南宋金銀貨幣精華展

2019.9.10-11.24

浙江省博物館地處南宋故都，一直注重收藏和研究南宋金銀貨幣，其中 1956 年杭州火車站附近出土的金錠、1988 年長明寺巷出土的金牌、1999 年西湖大道出土的金錠等都是南宋金銀貨幣中的精品，也是館藏的一大特色。

本次展覽共有展品 400 件左右，展品來自于館藏和其他博物館的收藏、及其中國錢幣學會金銀貨幣專業委員會部分會員的藏品，還有南宋沉船南海一號出水的金銀貨幣。這是一次南宋金銀貨幣的集中展出，相信展覽會讓更多的人透過金銀貨幣瞭解京城臨安的富庶和繁華，感受那段逝去的歷史。

2)天下龍泉——龍泉青瓷與全球化

2019/11/15-2020/02/16

https://mp.weixin.qq.com/s/jYdVb0y3Y8DwMPn67Y_sgA?fbclid=IwAR0p0bfqj1XwSWzj_G8NZMcy8B4uHlg3NVad0P5KmWuhaXeAcmoFX90ez4

3)幽居與雅集 明清山水人物畫中的文士生活

2019/11/8-2020/1/31

所謂“文士”，或稱士大夫文人，是中國古代的知識階層，作為社會政治的中堅力量和文化形態的主導群體，他們的人生取向和處世模式中往往包含著矛盾而複雜的心態：一方面試圖有所作為，兼濟天下，光耀門楣，另一方面，又欲超然於世事之外，在閒清逸致中求取人格的獨立與精神的自由。于山水田園中的詩意棲居，由此作為一種具有普遍性的話語模式，代表著對自我心志的言說而成為歷代文士歌詠、圖繪的主題。

結合山水、人物表現江山高逸、名士雅集的繪畫在五代、北宋間即已開始流行，及至元代，特殊的社會環境更造就了以“避居山水”圖寫心緒的文人畫巔峰。明清以降，描繪文士生活的圖像變得更為多樣，在一大批被歸為山水畫的作品中，攜琴訪友、策杖尋幽、溪亭清話、臨流品茗，種種點景人物雖然身形微小，面目模糊，卻被隱隱內出具有鮮明人格指向的象徵姿態，為山林賦予清逸高邁的人文主題，而被視作身心歸宿的園林書齋圖和以山水田園為背景的文士肖像成為了這一時期的風尚。

在這類題材的作品中，既有對史實的記錄，也有對理想生活的嚮往和自我標榜的虛構。尤值一提的是，它們當中有許多原本即為書畫酬答、雅集結社而作，圖像背後往往還潛藏著作畫人與受畫及觀畫者之間千絲萬縷的情感聯繫與人際互動，于畫史的風格流變外，從中或亦可窺見一個群體的幽微心曲及其社交模式和人情世態。

幽居與雅集——明清山水人物畫中的文士生活’展彙集浙江省博物館和南京博物院、廣東省博物館、蘇州博物館的藏品約五十件（組），其中既有會意典故或借浪漫想像構境言志的山居讀書、林泉雅集圖，也包括了一些實有所指的書齋圖和文士寫真，期望能以此呈現一個群體的現實與精神世界，並為地方文脈的索驥提供一些參證。

9. 遼寧省博物館

又見大唐

2019年10月7日至2020年1月5日

重點展品：繪畫《唐周昉簪花仕女圖卷》《宋摹閻立本蕭翼賺蘭亭圖卷》《北宋摹張萱虢國夫人游春圖卷》
《五代佚名摹唐韓幹神駿圖卷》《南宋佚名明皇擊毬圖卷》《南宋女孝經圖卷》

10. 香港中文大學文物館

北山汲古：中國繪畫

地點：香港中文大學文物館展廳 I、II

展期：

第 2 期：

展廳 I：2019 年 11 月 9 日～12 月 15 日

展廳 II：2019 年 11 月 1 日～12 月 15 日

文物館網址：<http://www.artmuseum.cuhk.edu.hk/en/exhibition/current/>

繼近年對利氏北山堂捐贈香港中文大學文物館之書法、紫砂、碑帖銘刻拓本的整理研究之後，這次的「北山汲古：中國繪畫」特展，精選一百二十件北山堂捐贈與寄存文物館之古代繪畫作品，分兩期，展現宋元以來中國繪畫藝術的成就與多元面貌。此次的展覽依山水、花鳥蟲草、宗教、人物寫真、仕女、揚州、廣東與女性畫家等門類，分十個單元，以畫蹟反映各畫家獨特的技藝巧思，及其所身處的時代環境與藝術氛圍。展出作品不乏如陶鉉（活躍於 14 世紀）《幽亭遠岫圖》、文伯仁（1502-1575）《煙江疊嶂圖》、董其昌（1555-1636）《仿各家山水圖》、龔賢（1618-1689）《燕子磯山水圖》、石濤（1642-1707）《花果圖》等代表性北山堂藏畫精品。是次展覽也特選多件首次公開展示的繪畫珍品，如（傳）祁序（約 11 世紀）《牧羊圖》、林良（約 1436-約 1487）《松樹雙鳥圖》、佚名《王士禎賞梅賦詩圖》等。希望聯同與中大藝術系師生合作書寫之同名圖錄的出版，一方面反映北山堂藏畫的獨到品味與廣博興趣，一方面補充吾人對中國畫史之認識。

（請見附檔的展品清單）

https://artouch.com/exhibition/content-11724.html?utm_source=gu+facebook&utm_medium=social&fbclid=IwAR0W-5pFZ9ykiBszJix4iELl5b_jAecZWuH2HPjvELaQPmI2fu5t7oebBPw

11 東京國立博物館

1) 中国の石刻画芸術

7 室 2019 年 4 月 2 日（火）～ 2020 年 4 月 5 日（日）

後漢時代（1～2 世紀）の中国山東省や河南省南部等では墓の上に祠（ほこら）を、地下には棺などを置く部屋である墓室を石で作りました。祠や墓室の壁、柱、梁などの表面には、先祖を祭るため

に当時の世界観、故事、生活の様子などを周刻して飾りました。画像石と呼ばれるこれらの石刻画芸術は中国の様々な地域で流行しましたが、ここではとくに画題が豊富で優品の多い山東省の作品を一堂に集めて展示します。

2) 御即位記念特別展「正倉院の世界—皇室がまもり伝えた美—」

平成館 特別展示室

2019年10月14日～2019年11月24日

天皇陛下の御即位を記念し、正倉院宝物を中心とした飛鳥・奈良時代の国際色豊かな造形文化に焦点を当てた特別展を開催します。本展は、正倉院宝物と法隆寺南蔵納宝物という日本を代表する文化財が一堂に会する稀有な機会です。また、令和元年の本年にこそふさわしい、日本文化を世界に発信する展覧会です。皇室が守り伝えたかけがえのない日本の美、今後も受け継がれゆく悠久の美をご覧ください。

https://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=1968

3) 中国書画精華：日本における愛好の歴史

2019年10月29日～12月25日

今年も、秋の中国書跡・絵画の名品展として「中国書画精華」を開催します。日本の美術は、古くから中国書画の影響を受けてきました。特に、宋・元時代の書画は、禅宗文化とともに鎌倉・室町時代の日本に数多く伝えられ、書院や茶室で、日本の美意識にもとづいて愛されてきました。なかには、江戸時代に至るまでの文化人・芸術家の鑑定書や模本をとともう作品も少なくありません。

明治時代以降は、日中双方で近代化が進み、これまでになく人々の往来が盛んになる中で、中国で代々秘蔵されてきた書画の名品が、次々と日本にもたらされました。近代日本の財界人・文化人は、これまで日本ではぐくまれてきた美意識に加えて、新たに中国本来のそれを知ることになったのです。彼らは中国から流出した作品を積極的に収集し、優れた書画コレクションを形成しました。中国の名品がどのように日本に伝えられ、影響を与えてきたのか、日本における中国書画愛好の歴史に注目しながら、その魅力をご紹介します。

12. 出光美術館

「名勝八景—憧れの山水」

10月5日～11月10日

http://www.musee-oriental.jp/exhibition/2019tokyo/shosoin/2019shosoin_press_list.pdf?fbclid=IwAR3UUna1QKoYbicqb09HCsux_1Po4XQVKXNY4WIyuFM7X0hQDXQiEwjvDNE

13. 奈良国立博物館

正倉院展

10/26-11/14

https://www.narahaku.go.jp/exhibition/2019toku/shosoin/2019shosoin_press_list.pdf?fbclid=IwAR3fld3q_Q3Q9AB_KreHPfhND7fbuYrugkYFWJwCNW8tPmxZYMIHY7L_Vd2c

(附檔請見展品清單)

[https://artouch.com/exhibition/content-](https://artouch.com/exhibition/content-11808.html?utm_source=gu+Facebook&utm_medium=social&fbclid=IwAR1B9iQv9LvFjAtfMJ1ITTTxCmsi4Fv3VKAHMgQesv9fg8NzH8hOSHHdoMY)

[11808.html?utm_source=gu+Facebook&utm_medium=social&fbclid=IwAR1B9iQv9LvFjAtfMJ1ITTTxCmsi4Fv3VKAHMgQesv9fg8NzH8hOSHHdoMY](https://artouch.com/exhibition/content-11808.html?utm_source=gu+Facebook&utm_medium=social&fbclid=IwAR1B9iQv9LvFjAtfMJ1ITTTxCmsi4Fv3VKAHMgQesv9fg8NzH8hOSHHdoMY)

14. 大倉集古館

桃源郷

9/12-11/17

本展では、新収品の呉春筆「武陵桃源図屏風」（江戸時代・18世紀）を本邦初公開し、本作品の創作の原点となった呉春の師・与謝蕪村の筆になる一連の桃源郷作品へのオマージュ、そして呉春自身の画業における本作品の位置づけに着目します。これらに関連の深い作品の展観を通じて、蕪村が中国文化に向けた詩情や桃源郷への憧れが呉春に受け継がれ、やがては独自の様式の中に昇華される軌跡を辿ります。

第一章 呉春《武陵桃源図屏風》—蕪村へのオマージュ—

第二章 桃の意味するもの—不老長寿・吉祥—

第三章 「武陵桃源図」の展開—中国から日本へ—

<https://www.shukokan.org/exhibition/>

15 五島美術館

1) 美のトランジション

10/26-12/8

16 永青文庫

「細川家伝来・江戸の唐絵」

10/19-12/8

前期10月19日～11月10日 後期11月12日～12月8日

生誕260年を記念して、細川齊茲が入手したことが確定できる

(伝) 辺文進「海棠牡丹八哥鳥図」

「松鷹図」

沈南蘋「芦雁図」

呂紀(款)「花鳥図」双幅

林良(款)「芦雁図」

(伝) 呂健「芙蓉鷺図」

楊月潤(款)「茄子図」

顧氏「咸陽宮(樓閣)図」

謝天游「青緑山水図」双幅

(伝)劉祥「雲龍図」
李一和(款)「花鳥図」三幅
汪肇「月雁図」

を中心として展示。前期のみ(10月19日~11月10日)修理完成記念で黄庭堅「伏波神祠」を全巻公開。

17. 鳥取県立博物館

殿様の愛した禅 黄檗(おうばく)文化とその名宝

江戸時代の鳥取藩の歴代藩主は、中国僧隠元和尚が伝えた臨済宗(りんざいしゅう)黄檗派(おうばくは、明治以後黄檗宗)という新進の仏教を信仰し、その菩提寺である興禅寺(こうぜんじ)は「黄檗三叢林」とされ高い寺格を誇りました。本展は、江戸時代鳥取における黄檗宗に光を当てる初めての試みで、鳥取の文化に大きな影響を与えた黄檗の歴史を紹介します。

2019年10月5日(土)~11月4日(月・振休) ※休館日:10月21日(月)

開館時間:午前9時~午後5時(入館は閉館の30分前)

鳥取県立博物館 第1・第2特別展示室

【主催】「黄檗」実行委員会(鳥取県立博物館、山陰中央テレビジョン放送株式会社)

【特別協力】黄檗山萬福寺、龍峰山興禅寺

18 大阪市立美術館

仏像 中国・日本

2019/10/12-12/8

日本にはいつの時代にも中国でつくられた多くの仏像や仏画がもたらされ、それらが日本の仏像のすがたに大きな影響をあたえてきました。

本展では、まず「古代の人物表現 戦国~漢時代」を踏まえ、「仏像の出現とそのひろがり」、「遣隋使・遣唐使の伝えたもの」、「禅宗の到来と「宋風」彫刻」そして「新たな仏教・キリスト教との出会い」の各章を通じ、中国南北朝時代から明・清時代まで1000年をこえる仏像の移り変わりを、関連する日本の仏像と共にご紹介いたします。

[https://www.osaka-art-](https://www.osaka-art-museum.jp/sp_evt/butsuzo?fbclid=IwAR38zfburbQ1Gj9x1xsl74GzkJglzIP8bg3cxgIvJk6wAHbnPfQHdDbxtW8)

[museum.jp/sp_evt/butsuzo?fbclid=IwAR38zfburbQ1Gj9x1xsl74GzkJglzIP8bg3cxgIvJk6wAHbnPfQHdDbxtW8](https://www.osaka-art-museum.jp/sp_evt/butsuzo?fbclid=IwAR38zfburbQ1Gj9x1xsl74GzkJglzIP8bg3cxgIvJk6wAHbnPfQHdDbxtW8)

展覧品清單請見: <https://www.osaka-art-museum.jp/wordpress/wp-content/uploads/2019/08/32e95c7e60a825fc7ae78e3628e5a23d.pdf>

19. 泉屋博物館

花と鳥の四季-住友コレクションの花鳥画

10/26-12/8

四季のうつろいの中に植物や鳥獣を描く花鳥画は、東洋絵画の大きな一角を占めてきました。ことに日本の近世ではじつに多様な展開をみせ、中世以来の伝統を受け継ぐ狩野派、デザイン感覚を発

揮した琳派、自由な筆づかいで本質にせまる文人画、写生画に新生面を開いた円山四条派など、多くの優れた画家が輩出します。

本展は住友コレクションより、彭城百川、伊藤若冲、椿椿山はじめ江戸時代に京や江戸で活躍した画家の花鳥画を紹介します。さらに、江戸時代の画家に刺激を与え表現の源となった沈南蘋など中国・明清時代の重厚で装飾的な作品をあわせて展示します。

歐美

1. The Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts in Budapest

Made in Asia: The Centenary of the Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts

20 June 2019 – 30 August 2020

The more than 500 artefacts – including temporarily displayed pieces – are arranged according to the most important periods in the museum’s history. The display allows an insight into how – based on what opportunities and collecting criteria – the most representative items and groups of objects entered the collection. In order to protect the condition of the artefacts selected for the exhibition, in some cases we introduced quarterly replacements of certain items or groups of items. We will remember the prominent figures in the museum’s history: directors and staff members who played a key role in maintaining the operation of the museum and in shaping its collecting activity in those periods in the twentieth century that were fraught with tragedies in Hungary (and across the world). We will acquaint visitors with the – often adventurous – stories of the highest quality pieces, thus allowing them with a unique opportunity to ponder twentieth-century history in the context of the Asian artefacts of a Hungarian museum.

https://hoppmuseum.hu/kiallitas_en

2. Museum of Fine Arts, Boston

Weng Family Collection of Chinese Painting: Family and Friends

October 12, 2019–August 9, 2020

Asian Paintings Gallery (Gallery 178)

翁氏家藏精品展・第一期 親友交遊

There is an intimate connection between Chinese art and human relationships. Friends gather to unroll and view their favorite paintings. Moving letters brushed in expressive calligraphy are cherished and preserved for centuries. Wan-go H. C. Weng, one of the most respected collectors and connoisseurs of Chinese painting in the US, recalls watching and listening as a young boy while his family admired and discussed works of art.

In 2018, Weng made the largest gift of Chinese paintings and calligraphy to the MFA in the institution’s history, comprising 183 objects that were acquired and passed down through six generations of his family. This exhibition features approximately 20 works from the gift that relate to concepts of family and friends.

“Weng Family Collection of Chinese Painting: Family and Friends” includes paintings and calligraphy by some of the greatest masters from the Ming (1368–1644) and Qing (1644–1911) dynasties. The intimate *Suzhou Sceneries* (1484–1504) album describes Shen Zhou’s travels with friends around his home regions. The calligraphy

in *Nine Letters to Home* (1523), written by Wen Zhengming to his wife and sons, displays a spontaneity of style rarely found in the artist's more formal works. The most recent piece in the exhibition is a handscroll painted by Wan-go H. C. Weng himself, *Elegant Gathering at the Laixiju Studio* (1990). The contemporary work commemorates a momentous gathering of friends—including six esteemed historians of Chinese paintings—held at the collector's home in 1985.

This is the first in a series of three exhibitions celebrating the landmark donation made by Wan-go H. C. Weng, a longtime supporter of the MFA who has devoted himself to the preservation and study of China's cultural heritage.

3. The Metropolitan Museum of Art

Another World Lies Beyond: Chinese Art and the Divine,

AUGUST 24, 2019–JANUARY 5, 2020

The exhibition begins with galleries devoted to Buddhist art. Arising in India and brought to China by traveling teachers around two thousand years ago, Buddhism became a major force in Chinese spiritual life and a wellspring of popular and liturgical imagery. One gallery is devoted to the arts of Daoism, a native religion that draws on both ancient Chinese philosophy and popular religious practice. The final galleries are devoted to the divine presence in the home and in the countryside, as expressed in popular deities and fantastical creatures.

https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2019/another-world-lies-beyond-chinese-art-and-the-divine?fbclid=IwAR1OmYHQTOJkUWUYrM17_0cvgIW92h_Fe6_0TJfaDfgzn3KFDaKYnK7_aoU

4. San Francisco Asian Art Museum

CHANG DAI-CHIEN: PAINTING FROM HEART TO HAND

2019/11/26 — 2020/4/26

Chang Dai-chien is one of the most acclaimed Chinese artists of the 20th century. To mark the 120th anniversary of his birth and 47 years since his previous solo show at the museum, we are inaugurating the newly renovated Chinese painting gallery with *Chang Dai-chien: Painting from Heart to Hand*. Comprising works donated to the museum by the artist, as well as loans from his friends and family, the exhibition spotlights Chang's groundbreaking modernization of ink painting.

Born in 1899 in Sichuan province, Chang traveled extensively to seek sources of inspiration in the historical past and in nature. In the early 1940s, he spent more than two years studying and copying ancient Buddhist paintings in the caves of Dunhuang, instigating new interest in these overlooked masterpieces. His exhibitions following this sojourn earned him artistic success and recognition as a true master.

Chang left China in 1949, eventually settling in California in 1969, first in Carmel-by-the-Sea and then Pebble Beach. During this period of self-imposed exile, he was inspired by Western art and California's distinctive landscape, and his splashed-color paintings came close to total abstraction.

Chang left California in 1977 for Taiwan, where he died in 1983. He continues to be internationally recognized as a pivotal figure who expanded the field of traditional Chinese ink painting. We are pleased to honor his legacy with this exhibition showcasing his unique artistic vision.

5. Victoria and Albert Museum

Blanc de Chine, a Continuous Conversation

Thursday, 5 September 2019 – Sunday, 10 May 2020

Featuring historic and contemporary 'Blanc de Chine' - white porcelains made in Dehua, China.

This display showcases historic pieces from the V&A's Asian and European ceramics collections, as well as a selection of new works by contemporary makers including: Babs Haenen, Lucille Lewin, Liang Wanying, Jeffrey Mitchell, Su Xianzhong, and Peter Ting. Retelling the story of porcelain-making in Dehua, this display will build a bridge between the past and the current, tradition and innovation, and breaking the boundary of Chinese and non-Chinese ceramic practices.

https://www.vam.ac.uk/event/Bq0Lp1qk/blanc-de-chine-a-continuous-conversation?fbclid=IwAR2NZEHvHjLhPupbYNrehR_OgrWlsnctP7_SNj40PEadPpIQD2imYJj8d98

6. Los Angeles County Museum of Art

Where the Truth Lies: The Art of Qiu Yin

2020/02/09-05/17

Few artists in Chinese history have proven as enigmatic as the great Ming dynasty painter Qiu Ying (c. 1494–c. 1552), whose life and art reveal a series of paradoxes. Though one of the most famous artists of the Ming period, almost nothing is known about his life. He is said to have been illiterate, yet surviving evidence demonstrates elegant writing. He is said to have had few followers, yet he was the most copied painter in Chinese history. *Where the Truth Lies* grapples with such issues as artists who cross social boundaries, literacy, and the importance of connoisseurship in determining quality and authenticity. This will be the first exhibition on Qiu Ying ever organized outside of China and Taiwan. In addition to masterworks by Qiu Ying, the exhibition will include works by his predecessors and teachers, his daughter Qiu Zhu, and followers from the early 16th through the mid-20th century

7. British Museum

Admonitions of the Instructress to the Court Ladies

14 October–24 November 2019

Don't miss the chance to see this masterpiece of early Chinese figure painting which, due to conservation precautions, can only be displayed for six weeks a year. Painted in the fifth to the seventh century AD, it was once part of the collection of the Qianlong emperor (r. 1736–1795).

https://www.britishmuseum.org/.../exh.../admonitions_scroll.aspx

演講

1. 宋后楣 博士（美國辛辛那提博物館東亞部主任）

演講一：

日期：2019.11.12（二）

時間：下午 3-5 時

地點：國家圖書館文教區 301 會議室

講題：嘯虎與躍鯉魚：解讀中國動物畫

演講二：

日期：2019.11.15（五）

時間：上午 10-12 時

地點：國立臺灣大學文學院第 16 教室

講題：中國歷代畫虎的語言

2. 「細川家伝来・江戸の唐絵」

講師：板倉聖哲（本展監修者・東京大学東洋文化研究所教授）

日時：2019 年 11 月 16 日（土）13：30～15：00 会場：日本女子大学新泉山館

工作坊

1. 2019 海洋史工作坊：明末清初的東亞變局與亞洲海域

主講人：岸本美緒教授（日本東洋文庫研究員）等

主持人：張林村教授（中央研究院人文社會科學研究中心）等

主辦單位：中央研究院 人文社會科學研究中心、亞太區域研究專題中心 海洋史研究

時間：2019 年 11 月 29 日（五）上午 9：20 至 2019 年 11 月 30 日（六）下午 5：40

相關連結：<https://www.rchss.sinica.edu.tw/app/news.php...#>

地點：中央研究院人文社會科學研究中心第一會議室

議程：https://www.rchss.sinica.edu.tw/f.../archive/1577_899bba39.pdf

十六、七世紀的環中國海域是個變動頻仍的時代，本工作坊邀請航海交通、政治外交、貿易、移民史等領域學者共同討論，期能重建明末清初期東亞海域 以人、物、情報為中心的國際關係、經貿交流史。

線上報名網址：<https://www.rchss.sinica.edu.tw/conf/201911291130/>

報名日期：2019年10月25日（週五）起至2019年11月15日（週五），一律採線上報名。

聯絡人：何書亞小姐，(02) 2789-8121，maritime@gate.sinica.edu.tw

研討會

1. 2019年度 美術史学会 東支部大会のお知らせ

『「失われた作品の記憶」をめぐる』

開催趣旨

美術史は美術作品を扱う学問から出発しているが「失われた作品」をいかに考えるかは大きな課題であり続けている。この課題は文献からのアプローチのみならず、複製・贋作など真贋の問題、版画・写真などのメディアの問題とも関わり、オリジナルをいかに考えるか、現存作品へのアプローチにも大きな影響を及ぼしていく。

日本において唯一の東西版画を中心とする美術館として継続的に活動を続ける町田市立国際版画美術館という「場」で、これらの問題を改めて考える機会としたい。

●日時：2019年11月10日（日）1時00分～5時20分（予定）

●場所：町田市立国際版画美術館

●主催：美術史学会

●プログラム

12時15分 受付開始

1時00分～05分 挨拶 学会代表（代理） 秋山聰（東京大学教授）

1時05分～35分 展覧会説明「美人画の時代—描き継がれるイメージ」

村瀬可奈（町田市国際版画美術館学芸員、展覧会担当）

1時35分～55分 展覧会からシンポジウム・テーマへ「記憶する浮世絵と記憶された浮世絵—イメージの再生」

樋口一貴（十文字学園女子大学准教授、展覧会企画協力者）

1時55分～3時15分 「美人画の時代—春信から歌麿、そして清方へ」展見学 自由に見学いただけます。

この間、一般来館者向けに以下のイベントがあり、傍聴いただけます。

スペシャル・ギャラリートーク「肉筆美人画の魅力—復元研究を通して」

講師：向井大祐（東京藝術大学大学院保存修復日本画研究室教育研究助手）

「失われた作品の記憶」をめぐる研究報告

3時15分～3時40分 板倉聖哲（東京大学東洋文化研究所教授）東アジアから 「記憶の形—失われた作品をめぐる」

3時45分～4時20分 小林宏光（上智大学名誉教授）中国から 「絵画遺産の継承と伝達—『顧氏画譜』（1603）の複製名画をめぐる」

4時25分～5時05分 小佐野重利（東京大学名誉教授）西洋から 「痕跡・修復・復元・複製、再発見—失われた作品の記憶を求めて（西洋美術史編）」

終了予定時間 5時20分

2. 清代廣東琺瑯研討會

日期：2019年11月23日（六）11月24日（日）

時間：上午：09:30-12:20 下午：14:00-17:00

主辦：香港中文大學藝術系及文物館

地點：香港中文大學中國文化研究所 LT1

主持人：

霍華 原南京博物院研究員

講題及講者（按發言序）

11月23日

【上午場 09:30-12:20】

探尋廣東琺瑯的最初階段

施靜菲 台灣大學藝術史研究所教授

18世紀廣東琺瑯的成立與轉折——兼論其與彩瓷之關係

尹翠琪 香港中文大學藝術系副教授

早期廣東琺瑯的初步研究

郭學雷 深圳博物館副館長

【下午場 14:00-17:00】

廣東琺瑯生產的幾個階段：兼及廣琺瑯的斷代

許曉東 香港中文大學文物館副館長

神話改編：從「胡思明」款銀嵌銅胎畫琺瑯鼻煙盒看清宮工匠的西洋圖像製作

胡聽汀 四川大學藝術學院專職博士

乾清宮陳設檔所見宮廷廣琺瑯的初步研究

楊勇 故宮博物院研究員

11月24日

【上午場 09:30-12:20】

Chinese Painted enamels on copper for export

Jorge Welsh Jorge Welsh Works of Art

Enigmatic and Exotic: The Diversity and Influence of Chinese Export Enamelware

KAN Shuyi Curator, Asian Civilizations Museum, Singapore

香港中文大學文物館藏廣珐瑯樣品的檢測分析

馮尖 香港中文大學物理系研究助理

3. 博物館高峰論壇

2019/11/28-29

香港展覽會議中心

轉型中的博物館

擴充博物館展示空間，可容許以更積極和創新的方式詮釋藏品，讓觀眾透過不同的參與方式與博物館產生更相連的互動，包括靜下來凝思細品，深入探索，也可以積極地作出回饋

Sir Richard LAMBERT 大英博物館 (英國)

題目: 大英博物館的轉型與傳承

Eike SCHMIDT 烏菲茲美術館 (意大利)

Sylvia SCHOSKE 埃及國家藝術博物館 (德國)

題目: 循光而下

吳志華 香港故宮文化博物館 (中國香港)

題目: 經典再釋 — 香港故宮文化博物館的籌辦

14:00 II 在地的博物館

博物館擴展不應只侷限於空間和設施，更重要的是要活化和重新演繹館藏，以吸引更廣闊的觀眾層，從而促進和社群之間的連結，為社會帶來改變

裴基同 國立中央博物館 (韓國)

題目: 智能國立中央博物館 — 在瞬息萬變的數碼時代為不同觀眾而設的博物館

Anna CUTLER 泰特美術館 (英國)

題目: 景觀挪移 — 公眾參與和博物館的關係

Gill NICOL 澳洲當代藝術博物館 (澳洲)

題目: 說到底, 是誰的藝術?

重探歷史

沒有過去, 怎可奢談未來。博物館須利用嶄新的策展方式和思維, 去發掘及演繹館藏背後的故事, 讓其重新注入意義

Alexander STURGIS 阿什莫爾藝術與考古博物館 (英國)

題目: 阿什莫爾博物館展示及詮釋策略的嶄新角度

龔良 南京博物院 (中國)

題目: 創意展覽 — 南京博物院演繹傳統與文明的故事

Alec COLES 西澳博物館 (澳洲)

題目: 放下權威還是高舉社群? 博物館民主化過程的機遇和挑戰

擁抱多元社群

博物館是一個促進彼此理解和交流的推動者。現今社會愈趨複雜多變，博物館更須以本地文化遺產連結社群、促進對話，並肩探索改善社會的新方向

焦天龍 丹佛美術博物館 (美國)

Roland WETZEL 丁格利博物館 (瑞士)

題目：移動的藝術 — 步向多元社群的進程

Ignasi MIRÓ BORRÀS “la Caixa”基金會 (西班牙)

題目：”當同樣的人參加同樣的聚會，就只會發生同樣的事情”

本地化與全球化

博物館既是本地藝術、文化及傳統的歸宿，同時也是國際藝術創新活動的舞台。如何讓這個雙重角色得到充份的交流及發展，殊為成功與否的關鍵

楊志剛 上海博物館 (中國)

展示和傳播世界文明之美 — 論博物館作為文明交流互鑒的重要平台

孔德立 香港大學 (中國香港)

跨界攜手 — 大學與博物館在本地與全球環境中的協作

Jeremy HILL 大英博物館 (英國)

從本土放眼全球

完整議程請參考 <https://www.museumsummit.gov.hk/tc/programme/>

4. 「宋代文獻新視野：研究課題及方法的反省與前瞻」國際學術研討會

主講人： Prof. Charles Hartman (University at Albany, State University of New York) 等

主持人： 李弘祺教授 (國立清華大學) 等

主辦單位： 「喧嘩的伏流：從異質性重看宋代士人文化」研究團隊、國立清華大學人文社會學院、國立清華大學中國文學系、國立清華大學歷史研究所

時間： 2019 年 12 月 20 日 (五) 上午 9:00 至 2019 年 12 月 22 日 (日) 下午 5:20

相關連結：<http://www.cl.nthu.edu.tw/p/406-1401-164882,r2648.php...>

地點： 國立清華大學人文社會學院 A202

報名網址：<https://forms.gle/mP37GLfjFkrDpaRj7>

會議說明、議程詳見相關連結

網路資源

1) 故宮數字文物庫

<https://digicol.dpm.org.cn/>

https://mp.weixin.qq.com/s/a2VbggY7m62E_FDWbXy6iA?fbclid=IwAR3U53GsjCEy1iCGEejAfffiZPi0d9Yfj0_Wy kzCOZIyAxOwf_1S7sCl3uo