

1. 感謝賴毓芝、板倉聖哲、施靜菲、Susan Huang、黃立芸所提供的資訊。
2. 目前原則上固定於每週五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、研習營等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
3. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
4. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
5. 本期更新：**展覽、演講、研討會、工作坊**、call for proposals、網路資源。
6. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件位址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

展覽：

■台灣

1. **國立故宮博物院**
2. 中研院史語所陳列館
3. 世界宗教博物館

■亞洲

1. 故宮博物院
2. 中國國家博物館
3. 北京遼金城垣博物館
4. 上海博物館
5. 上海奉賢博物館
6. 雲南省博物館
7. 浙江省博物館
8. 中國絲綢博物館
9. 山西博物館
10. 安徽省博物館
11. 蘇州博物館
12. 香港中文大學文物館
13. 東京國立博物館
14. 出光美術館

歐美

1. Cleveland Museum of Art
2. Metropolitan Museum of Art

台灣

1. 國立故宮博物院

1) 故宮動物園

2019/7/5-9/25

201, 212

這絕對是史上頭一回，國立故宮博物院要為國小兒童舉辦「故宮動物園」特展了。時間就從 7 月 5 日到 9 月 25 日，小朋友來故宮，會看到各式各樣的動物圖畫，裡面包括雄壯威武的獅子、老虎，也有可愛的長頸鹿和金魚，牠們都是故宮裡的大哥哥、大姊姊們細心照顧和精心挑選的神奇寶貝，要出來和小朋友們歡度一夏！

展場裡面，會用最簡單的文字和最活潑的設計，一一秀出各種蟲、魚、鳥、獸，滿足大家在視覺、觸覺、聽覺和嗅覺上的不同感受。真實動物的照片將和古畫同台表演，讓小朋友馬上就能分出圖畫和真實動物的差別。展廳內，也會擺放標本、獸皮和布偶，讓大家近距離觀察，親手觸摸動物的外表。還可以聽到動物們的叫聲，想像牠們在說些什麼？傳達什麼心情？甚至能聞一聞用大象和河馬糞便做成的再生紙，那種特別的味道，絕對讓你好像站到動物身邊一樣的真實。

2) 交融之美 - 神戶市立博物館精品展

2019/6/6-9/8

故宮南院

https://artouch.com/news/content-11119.html?fbclid=IwAR2rAW-r_oGeD9RALbtjrOzMSVQk0jaL1F19Cf6m6b7N6HNOGxloijQ_96Q

3) 筆墨見真章: 院藏書法選萃

2019/7/1-9/25

4) 泥土的座標 - 院藏陶瓷展

2019/6/29-10/10

南院 S201 陶瓷廳

5) 紫砂風潮：傳世器及其他

2018/4/8-2019/

207

6) 適於心—明代永樂皇帝的瓷器

2017/5/18—

北部院區展覽區一 203

7) 實幻之間 - 院藏戰國至漢代玉器特展

2018/9/20-2020/2/23

303/300

8) 天香茄楠—香玩文化特展

2018-05-25~2019-10-20

北部院區 第一展覽區 304

9) 穿上亞洲-織物的交流與想像

展期：特別展覽 2019/01/29~ 2019/07/28

陳列室：S304 織品文化展廳

織物，由纖維組成，是裁製衣物的重要材料。工業革命以前，織繡多半於家中進行，現代人多已不

需俯首於機杼之前，織物變成我們最熟悉也最陌生的材質。古代亞洲，即便是裁製前的布料，多能

藉由紡製、染織的差別或紋飾的特出性，如同解碼般，識別出它們所隱含的某種文化、宗教、性別甚或是職業等資訊。更有趣的是，跨越時空及地域性的審美，古代的時尚傳播遠比我們想像中的更為快速，因為迷人的事物總是讓人趨之若鶩。中國曾以織造光亮絲綢聞名，珍貴如金，舉世無雙的絲織品質是東亞文明的象徵；南亞印度則生產出獨冠寰宇的繪染棉布，不僅風靡世人，進而促使了世界性的棉紡織革命。這些跨越地域掀起的風潮，帶動的當然不只是商機，更是文化的影響力。在太平洋及印度洋間綿延數千里的萬島之國—印尼，便處處可見來自四方的文化在其間匯聚、流轉，並於時機來臨時再次發散出去。

本展覽以院藏亞洲織品服飾，包括中國、日本、西藏等東亞文化圈；以及印度、印尼等南亞、東南亞文化圈的織物，規劃「千絲—精湛織繡的東亞」、「躍動—繽紛繪染的南亞及東南亞」、「流轉—紋飾技藝的跨域與影響」等三個單元，介紹不同文化圈的織物及服飾特色，並進一步探討貿易交流下織物的跨域交流與想像。另設一教育推廣區域展出「華布—亞洲織物常見的裝飾技法」以深入淺出的方式介紹織物技法。

2. 中研院史語所陳列館

1) 天朝大慶：皇清盛典特展

內閣大庫檔案區

2) 東周實相—河南出土東周文物展

2019/5/15~

東周時代(770-221 BCE) 的面貌非常多樣，比方在這段期間列國產生了很多重要的思想家，老

子、孔子、墨子等，他們的哲學思辨，對於人類全體有深刻的影響。另一方面也是極其恐怖的時代，中原各國領袖，在貪婪性的驅使下，各找藉口，舉兵廝殺，一場戰事下來，將士死傷動輒數萬人。中原核心以外，東周時代的東亞大陸還有很多中國古代經典未曾記載的國家與政治實體，有的被迫參與這場競爭，有的無端被捲入而消失在歷史的洪流。

所以，這個展覽雖稱「東周實相」，但事實上僅是東周真實面貌的一個小窗口。本次展出東周時代鄭國與晉國墓葬的出土器物，分別是中央研究院歷史語言研究所一九三五至一九三七年在汲縣山彪鎮、輝縣琉璃閣進行的考古發掘，它們是春秋中期到戰國初期(ca. 600-400 BCE)的墓葬出土的器物。還有國立歷史博物館典藏，同樣來自輝縣琉璃閣的兩座墓葬的部分發掘品，以及更早以前在新鄭李家樓發掘的墓葬出土品，後者是在「前考古時期」由河南地方人士組織挖掘所得的。

本展覽分為三個單元，首先是以國立歷史博物館藏的河南發掘品為主，包括李家樓與琉璃閣的重器。第二、三單元是歷史語言研究所的發掘品，一是輝縣琉璃閣 60 號墓的器物，以及山彪鎮 1 號墓的器物。這兩部分是整墓出土品一起展出。從這批展品，我們可以看到東周中原地區高級貴族生活的面貌，由於我們的展品跨越春秋中期到戰國初期，從器物間的比較，可以看出風格上的轉變，特別是晉國銅器，從早期迷惘與失落的神態（琉璃閣），進入到由新田（晉都）作坊生產的器物，具有自信與進取的風格（山彪鎮）。晉國遷都到新田（575 BCE）以後，經過大約百年的開發，經濟發達，此時的青銅器反映當時人們的積極進取的精神，我們稱為「新田風格」。

3) 島嶼群相: 台灣考古展覽

3. 世界宗教博物館

供養藝術：心、器、法的對話

2019-05-18~08-18

「供養」，原詞意為尊崇、禮敬的虔誠奉獻，引入宗教文化之中，「供養」包含了具體的供品器物以及信仰儀式的修行。展覽以人們的「心」意、上供的「器」物與信仰的教「法」三者為核心，藉由禮敬神靈的情境布置與器物展示，讓心、器、法得以交流對話，展現供養藝術的內在精神與美學概念。尤其，當信仰融入生活，生活器物運用於宗教儀式，裝載珍貴的供品與虔誠的心意，化身為神聖且特殊的物件，別具意義。

展區以兩大主題呈現：宗教供奉聖壇以及文人清供。「清供」文化由來已久，古時在節日或祭祀時，人們即以清香、鮮花、蔬果等高雅之物作為供品，禮敬天地神靈。「供養」是發自尊重恭敬的誠心，供品器具的清淨與合乎禮法的儀軌則是基本學習，以物敬神明，得淨自心，產生了美學，亦塑造空間的神聖性。而後「清供」也走入日常生活，在祭祀與供奉之外，供品與器物成為居家布置的裝飾與工藝，借物寄情，以古雅風情，體驗自然清淨的意境。

<https://www.mwr.org.tw/devote>

亞洲

1. 故宮博物院

1) 乾隆皇帝的文人會

2019/5~

文華殿

2) 龍鳳呈祥——故宮博物院藏龍鳳題材文物展

2019/3~

齋宮、誠肅殿

3) 傳心之美：梵蒂岡博物館藏中國文物展

5/28-7/14

策展團隊從梵蒂岡博物館的藏品中精選出 78 件展品，涵蓋了天主教藝術、佛教藝術和世俗藝術三個方面。天主教藝術在中國不斷與本土藝術相融合，展品中充滿中國審美情趣的天主教藝術品是展覽的一大亮點。西方世界耳熟能詳的宗教故事換上了東方面容、衣著及場景，中國傳統的瓷器、琺瑯器上則出現了聖經故事、教堂等等內容。

此次還特意在梵蒂岡博物館的藏品中選擇了表現同一主題的油畫與中國畫對應展出，讓中西文明交流在此處表現得生動而富有意蘊。早期傳教士們從世界各地帶回了許多屬於其他宗教的藝術品，其中包括許多中國佛教藝術品，策展團隊挑選了其中來自不同地區、時代、教派的代表。

展品中，還有印證中梵數百年交往的禮品。為了使展覽內容更為豐滿生動，故宮博物院提供了與梵蒂岡博物館展品相關的文物 12 件共同展出，其中包括兩件珍貴的國家一級文物。故宮博物院收藏的明末清初畫家吳曆及清代宮廷畫家郎世甯的作品將出現在這個展覽中。

<https://www.dpm.org.cn/show/249328.html>

4) 萬紫千紅——中國古代花木文物特展

2019/9~

午門正殿及東西雁翅樓展廳

5) 洪武、永樂、宣德瓷器大展

2019/11~

午門正殿及東西雁翅樓展廳

6) 韓熙載夜宴圖—歷代人物畫作品展

2020/5~

午門正殿及東西雁翅樓展廳

7) 《清明上河圖》與歷代風俗畫

2020/9~

午門正殿及東西雁翅樓展廳

8) 康、雍、乾瓷器大展

午門正殿及東西雁翅樓展廳

2020/12~

2. 中國國家博物館

1) 海宇會同：元代瓷器文化展

5/21-7/21

蒙元時期是中國古代一個多元文化激蕩碰撞的時期，瓷器作為重要的物質文化載體，不僅反映了元人的生活習慣，更是蒙元時期歷史、文化、藝術的直接反映。作為中西文化交流的產物，元代瓷器體現了中國傳統文化、伊斯蘭文化、蒙元草原文化和藏傳佛教文化等多種文化因素。同時，元代也是中國

古代瓷器生產技術飛躍的時期，以元青花為代表的釉下彩繪瓷器的出現，體現了古人對瓷器審美意趣的轉變。

本次展覽展出以元代瓷器為主的 96 件文物精品，其中不僅有景德鎮珠山風景麓遺址、元大都遺址、鎮江市京口關遺址等遺址、墓葬、窖藏的出土佳器，也有各地博物館收藏的傳世珍品，還包含了“遼寧綏中三道崗沉船”、“福建平潭大練島沉船”、“西沙群島石嶼二號沉船”等水下考古工作的豐碩成果。展覽還配合元代瓷器展示，增加了清光緒本《島夷志略》、張成款剔紅人物圓漆盒、僧帽形帶柄銅壺等其他類別文物，力求全面還原出蒙元時期中外文化交流盛景和物質文化風貌。

第一單元“瓷路擷英——歷史的映照與縮影”。元代瓷器作為蒙元時期重要的物質載體，體現了極高的歷史價值。浮梁磁局的設立，開創了官辦窯場引領瓷器製作風尚的先例。以景德鎮為中心，龍泉窯、磁州窯等全國性和地方窯口的生產十分繁榮，極大地促進了瓷器海外貿易的擴展。而瓷器作為茶具、酒具、祭禮用器的具體功能，則反映了當時人的生活習慣。

第二單元“兼收並蓄——多元文化的交融與互通”。元代瓷器以獨特的文化視角向我們講述了文明互通和交流互鑒的歷史進程。其精美的紋飾，豐富的主題，多樣的形制，內中蘊含著中原傳統文化、伊斯蘭文化、蒙古草原文化和藏傳佛教文化等多種文化因素的影響，是元朝時期中華文化開放性、多樣性和包容性的最好物證。

第三單元“爐火純青——技藝的創新和飛躍”。元代是中國古代瓷器生產技術飛躍的時期。模制成型工藝的進一步成熟，使大件不規則陳設器的成型變得更易操作。瓷器生產首次在瓷胎中採用高嶺土加瓷

土的二元配方法，在中國瓷器技術史上具有劃時代的意義。以元青花為代表的瓷器釉下彩繪藝術，開闢了陶瓷裝飾的新篇章。

http://www.chnmuseum.cn/.../mtgz/201905/t20190522_117779.shtml

2) 絲路孔道——甘肅文物菁華展

2019/5/16-7/21

作為歷年來甘肅在國內舉辦的文物數量最多、珍貴文物占比最高的展覽，此次共展出文物 516 件（套），其中國家一級文物 322 件（套），文物門類豐富，涵蓋陶瓷器、玉石器、青銅器、金銀器、木器、絲織物、紙製品等，囊括了人頭形器口彩陶瓶、仰韶文化鯢魚紋彩陶瓶、口唇紋葫蘆形彩陶瓶、馬家窯文化青銅刀、秦公青銅簋、漢代《儀禮》簡、雷台漢墓青銅車馬陣、麥積山石窟北魏佛造像、北魏樓閣式石造像塔等眾多珍貴文物。

展覽以時間為軸，以文化交流為線索，通過“文明序曲”“彩陶之冠”“青銅之路”“嬴秦搖籃”“千里走廊”“絲路交響”“共同家園”“佛陀之路”8 個單元，為觀眾勾勒出一幅歷史悠久輝煌、文化異彩紛呈、多民族和諧聚居的甘肅古代歷史圖景，全方位呈現甘肅走廊在中華文明起源發展進程中、在東西方文明交流互鑒中所扮演的角色、地位與作用。

<https://kknews.cc/zh-tw/culture/x2gz5aq.html>

3.北京遼金城垣博物館

金顏永晝——康平遼代契丹貴族墓專題展

~8/15

由北京市文物局、瀋陽市文物局共同主辦，北京遼金城垣博物館與瀋陽博物院（瀋陽故宮博物院）共同承辦的“金顏永晝——康平遼代契丹貴族墓專題展”在北京遼金城垣博物館開幕。展覽是對近年來瀋

陽市文物考古研究所主持的康平遼代契丹貴族墓葬群考古成果的集中展示，預計持續至 8 月 15 日。

康平遼代契丹貴族墓位已發掘區分為長白山和柳條通兩個墓群。本次展覽精心遴選了其中 8 座墓葬出土的 90 件 (套)，文物進行展出，器類豐富，材質多樣，涵蓋了從日常生活到冥世喪葬等多個層面。展覽通過墓葬中出土的陶瓷器、車馬具、配飾以及葬具等，再現了遼代契丹貴族的生活狀態和喪葬習俗。其中，神秘的黃金面具、完整的宋遼瓷器和精美的遼代金銀器等都是十分珍貴的文物。據史料記載，遼西地區在遼代就是經濟發達、人口繁盛之地。自 20 世紀 80 年代開始，考古人員已先後在此發掘遼代契丹貴族墓葬群 5 處，發現遼金時期的村落遺址 143 個，證明這裡分佈有遼代契丹族大型聚落遺址群，文化內涵十分豐富。

4.上海博物館

1) 熠熠千年：中國貨幣史中的白銀

時間：2019 年 4 月 26 日-7 月 28 日

地點：上海博物館第三展廳

貨幣與一個國家和社會的穩定和發展有著積極重要的關係，一個國家的貨幣史，也和國家社會經濟生活的歷史緊密相聯。作為貴金屬的白銀，從唐代中期逐漸取得了貨幣資格，經過了宋、元兩朝，至明代晚期，白銀在社會生活中廣泛使用，完成了向真正貨幣的轉變。始於 15 世紀的歐洲大航海時代將中國融入到世界貿易體系中，世界白銀的流動推動了白銀貨幣制度在清代中國的發展和建立。

此展覽以上海博物館藏品為主，借展中國財稅博物館、以及近幾年與白銀相關的重大考古成果，共約 130 件左右展品，通過對白銀貨幣和相關器物的展示，以期能讓公眾比較直觀地瞭解到貨幣史中的白銀的發展歷史，白銀在社會經濟生活中的重要作用，以及白銀聯結下的中國和世界。

<https://art.city.ly/events/bglh27m>

2) 灼爍重現：明十五世紀中期景德鎮瓷器大展

時間：2019 年 5 月 28 日-8 月 31 日

地點：上海博物館第二展廳

十五世紀中期即明代的正統、景泰、天順時期，帝位更迭頻繁，政治混亂動盪。而此時景德鎮生產的瓷器，也因為缺乏有明確紀年的器物，史料記載又語焉不詳，因此其面貌一直模糊不清，被稱為中國陶瓷史上的“空白期”或“黑暗期”。2014 年對景德鎮禦窯遺址的最新考古發掘，使得這一時期瓷器生產的神秘面紗被逐步揭開。

此次上博主要與景德鎮陶瓷考古研究所合作，彙集了國內外 28 家機構收藏和出土的 280 餘件器物，將分為四個部分向觀眾展現正統到天順時期的皇家官瓷、景德鎮禦窯廠出土的瓷器及標本、與各地分封藩王相關的產品以及民窯瓷器。值得指出的是，把國內外十五世紀中期官窯、民窯代表性器物大批量集中展出的情況尚屬首次。希望通過此次藝術性、學術性、探索性兼具的展覽，對正統、景泰、天順三朝景德鎮瓷業發展情況和具有時代特點的產品，有一個總體的認識和客觀的評價，較系統的還原這一段歷史。

5. 奉賢博物館

雍正故宮文物大展

2019/5/16-8/16

將展出故宮博物院院藏的 120 余件珍貴文物，講述雍正皇帝的人生經歷、政治措施及雍正朝的藝術工藝。展出的雍正時期珍貴文物中，包括瓷器、玉器、書畫、琺瑯器、漆器，更有雍正帝御用之物和御筆書法，門類豐富，為觀眾呈現一場視覺盛宴。

https://mp.weixin.qq.com/s/Ju9iyOcigsCHbUsG82hkPQ?fbclid=IwAR2r536MhjYJdE2wh66UNp4c25EerBPtN2bNh1t_X_aogW2bIXcytS9ZqbM

6. 雲南省博物館

國寶盛宴——《史記》中的西南邊疆

展出時間：2019 年 5 月 18 日– 8 月 18 日

展覽地點：雲南省博物館一樓臨展廳

主辦單位：雲南省博物館、重慶中國三峽博物館、廣西壯族自治區博物館、貴州省博物館、四川博物院、成都金沙遺址博物館、四川廣漢三星堆博物館

協辦單位：雲南李家山青銅器博物館、保山市博物館、文山州博物館、晉甯區博物館、廣南縣民族博物館、黔西南州文物局、赫章縣文物事業管理局、安龍縣文物管理所

集西南重器之豐創句町哀牢之首

雲南、重慶、四川、貴州、廣西各省級館、地市級館及遺址館均收藏有相當數量的代表古國、古族文化的文物精品。其中四川廣漢三星堆博物館、成都金沙遺址舉世聞名，豐富的古蜀國遺珍彙集於此；四川馬家墓地、重慶小田溪墓地、雲南晉甯石寨山墓地、廣西貴港羅泊灣、合浦墓地以及貴州可樂遺

址等出土文物，基本涵蓋了戰國-西漢時期巴、蜀、夜郎、滇、南越等幾個大的王國文化；來自文山、廣南的句町、保山的哀牢古國珍品，也是雲南大地上神秘而鮮為人知的燦爛文明。

這些館藏文物精彩絕倫、地域性極強，被學術界認為是各區域文化的代表，乃至王室重器。本次巡展的雲南站中，除了原展中選擇的 200 餘件（套）文物，我們還特別加入了更多古滇國青銅重器，並將首次公開展出句町、哀牢古國文物，展品總量超過 300 件（套），其中一級文物就超過了 100 件（套），是名副其實的“國寶盛宴”。

相信這個集合數館典藏重器於一體的精品文物展覽，必能凸顯各區域文明的最精彩章節，讓觀眾享受更豐富的視覺盛宴。

http://www.sohu.com/a/313196603_469537?scm=1002.44003c.fe0151.PC_ARTICLE_REC&spm=smpc.content.fd-d.47.1557532800096rzgKKqd

7. 浙江省博物館

1) 越王時代·吳越楚文物精粹展

時間：2019 年 6 月 6 日—9 月 6 日

地點：浙博孤山館區·浙江西湖美術館

8. 中國絲綢博物館

1) 絲路歲月：大時代下的小故事

6/21-9/8

古老的絲綢之路猶如一條彩帶，將古代中國和世界上其他國家聯繫在了一起。正是通過絲綢之路，不僅是中國的養蠶絲織技藝以及絲綢、茶葉、瓷器等被傳播到世界各國，同時，來自中亞的駿馬、葡萄，

印度的佛教、音樂、熬糖法、醫藥，西亞的樂器、金銀器、天文學、數學，以及亞洲島嶼、歐洲各國、甚至是非洲大陸的各種物質文化和技術文明等也向中國輸入，使得古老的中華文明得以不斷更新、發展。

然而，絲綢之路上起到決定作用的因素是人。無論是穿行在絲路沿途的使者、商團、牧民、船員或是教士，或是堅守在絲路沿途的軍士、官員、農夫、驛長、僧侶，他們都是絲綢之路真正的建設者、守護者和見證者。本次展覽試圖用 13 個時代不同、民族不同、身份不同、人生經歷不同的人物所遺留下來的“小故事”，來重塑在風雲變幻的絲路歲月中大小人物或精彩似傳奇，或平凡如你我的一生。他們所經受的日常生活和平凡經歷展示出那個和平合作、開放包容的“大時代”，多視角地再現不同時期絲綢之路沿途不同地區的時代特徵及文化碰撞。

http://www.chinasilkmuseum.com/zz/info_17.aspx?itemid=27318

2) 大邦之夢：吳越楚玉器·青瓷展覽

2019 年 6 月 18 日 - 8 月 18 日

近三百餘件玉器和原始瓷精品彙聚于蘇州博物館，集中展示春秋戰國那段崢嶸歲月，展覽共分“禮尚往來”、“樂享天籟”、“工藝融合”、“瑞玉為信”、“美玉為禮”、“巧玉為飾”、“工玉為器”等八部分，希望能為大家重構吳、越、楚“大邦之夢”的文化內涵與融合歷程，期待進一步推動吳、越、楚文化的交流和學術研究。

<http://www.szmuseum.com/.../1cb78175-c61c-4774-a582-8c9fc2fc1...>

9. 山西博物院

楮墨增華：明清山西書畫藝術

2019.05.18 ~ 2019.08.18

第一單元：一朝風流化骨鯁——明代至康乾

有明一代，晉人累出英才，于學則北學興盛，於政則屢出宰輔，然而未如江南翰墨之蕃，傳世作品珍罕。及至清騎入關，天下易主。重關之內的山西，形成了以遺民領袖傅山為中心的文化藝術群落。這其中，既有與傅山聲氣相通的前朝遺民戴廷栻和梁檀，也有身居廟堂的陳廷敬和畢振姬，還有布衣終老的名士吳雯，以及傅家一門俊彥傅眉、傅仁和傅蓮蘇。這些藝術家或仕或隱，均為士林所瞻望。他們的作品，也如同人品一樣，耿介高標，風骨獨具。及至康雍治世，于成龍、劉璋、賈鉉、王含光、於灝等人作品，織成一片風景。

第二單元：學者詩宗並書家——乾嘉至同光

“康乾盛世”的虛華將盡，清王朝的積弊漸露。西方列強的炮船轟開了古老帝國的大門，中華文明面臨著前所未有的挑戰。一敗再敗，割地賠款。傳統士人在痛苦中思考，在絕望中探索，終於開始睜開眼睛看世界。以祁寯藻、張穆和徐繼畲為代表的山西文化人，身兼朝廷重臣和著名學者等多重身份，以身許國，忠君愛民，勵精圖治，針砭沉痾。揮毫潑墨之間，赤子之心仿佛在拳拳脈動。此階段還有楊二酉、溫忠翰、張道渥、宋葆淳、岳皋和趙鶴等山右名流，以各自的藝術造詣，蜚聲藝林。

第三單元：大江以北無比肩——光宣至民初

戊戌變法失敗，六君子喋血菜市口，改良之路斷絕，革命成為必然，國家的命運勢如脫韁之馬。以商業金融馳名海內的晉商，堅信自強方是振興之道，紛紛開辦實業以救國興晉。這些名商巨賈之中，文人傳統薪火相承，書畫藝術大家輩出。榆次常氏昆仲、太谷趙昌燮皆享譽當時。與吳昌碩並稱為“南

吳北趙的‘華北第一枝筆’趙鐵山，吐納經史百家，書寫蒼涼豪情，鐵骨錚錚，氣節如山，領袖山西墨林，無愧於汾水太行。

<http://www.shanximuseum.com/exhibition/detail/3740.html>

10. 安徽省博物館

“淮上窯火——壽州窯瓷器專題展”

本次展覽遴選了安徽、江蘇等地出土的壽州窯瓷器 140 餘件套，通過渾厚清潤的早期壽州窯、異彩紛呈的唐代壽州窯、壽州窯的流通與貿易三個單元，較為全面地展示了壽州窯瓷器各個時期的燒造工藝特徵，探究了壽州窯產品的外銷，為我們研究隋唐時期安徽經濟社會的發展和百姓日常生活打開了一扇窗。

展出時間：2019/5/18 - 2019/9/8

展出地點：安徽博物院老館西二樓展廳

11. 蘇州博物館

集其大成：蘇博館藏董其昌及晚明各流派繪畫特展

2019 年 6 月 25 日 - 8 月 18 日

蘇州博物館本次展覽，特別遴選館藏董其昌師友圈與明末清初各流派山水共二十餘件，內容即以松江新安、遺民為主，形制上卷、冊、軸兼備，從中我們可以窺見明末清初山水畫壇流派紛呈、氣象萬千的局面。

<https://www.szmuseum.com/.../e2433e5d-46c9-471a-ae71-98b4498b...>

12. 香港中文大學文物館

1) 妙筆傳神: 中國美術館藏任伯年人物畫特展

展覽日期：由 2019 年 3 月 22 日至 2019 年 8 月 18 日

展覽地點：香港中文大學文物館展廳 II 及 展廳 III

「妙筆傳神: 中國美術館藏任伯年人物畫特展」為「海上畫派」的先驅任伯年於香港首個大型展覽，精選任氏畫作 82 項，悉數由享負盛名的中國美術館借出。任氏是其中一個最具影響力的中國近代畫家，其藝術造詣深深啟發眾多後世畫家，包括吳昌碩、徐悲鴻及張大千。是次展覽著力呈現任氏於人物畫綻放的破格筆觸、於民間傳說和文學經典為主題的畫作所添加的玩味元素，此亦為同代或後世畫家、藏家與觀畫者欣賞任畫津津樂道之處。承蒙徐悲鴻紀念館惠借，展覽亦會展出一幅徐悲鴻親繪的罕有任伯年畫像。此外，展品亦包括由中國美術館吳為山館長創作的任伯年塑像。

<http://www.hkmaritimemuseum.org/chi/whats-on/special-exhibitions/91/>

2) 簡約與華美：18 至 20 世紀中國家具

展覽日期：由 2019 年 6 月 24 日至 2019 年 9 月 22 日

展覽地點：香港中文大學文物館展廳 IV

清代家具主要有三大類：廣式家具、京式家具和蘇式家具，又稱廣作、京作、蘇作。

廣州在 1757-1860 年間是清代唯一的對外通商口岸，商品經濟極度繁榮。廣式家具從清代中葉開始逐漸形成自己風格。因鄰近東南亞木料產地，廣式家具用料充裕，體質厚重，構件多整木製成而不拼接，

並講求木性一致，多大面積雕刻。同時，因受西方藝術影響，流行束腰、羊蹄腿、足部雕刻等設計以及西番蓮紋圖案，對中國傳統家具樣式產生巨大衝擊和影響。廣式家具用材以酸枝木為主。

京式家具又稱清式家具，主要指清宮造辦處所製家具。京式家具用料較廣式小、蘇式大；造型取廣式，線條仿蘇式。用材講究，精雕細刻，常見金銀、玉石、象牙、琺瑯鑲嵌。除具標識皇室身份的龍鳳外，亦流行雷紋、螭紋、夔紋、獸面、夔鳳等古代青銅、玉器紋飾，盡顯皇家用品之奢華、尊貴與品位。京式家具用材以紫檀為主。

蘇式家具是指以蘇州為中心的長江中下游地區所生產的家具。明式家具即以蘇式為代表。蘇式家具最大特點是造型輕小、裝飾簡秀、用材精打細算。裝飾題材多以歷代名畫、神話故事為稿，習見松、竹、梅、山石、花鳥、風景圖案。主要用料有黃花梨、紫檀、鐵力木、雞翅木、瘿木等。

香港中文大學文物館自 2019 年 6 月 24 日開始，舉辦《簡約與華美：18 至 20 世紀中國家具》展，包含屏風、茶几、貴妃榻、扶手椅、書檯、箱櫃等三十餘項，以廣式家具為主。配合家具，同場還將展出新近入藏之清代廣東外銷畫及老北京風俗畫。

13. 東京國立博物館

1) 中国の青磁—蒐集と研究の軌跡

2019/4/24-7/15

東洋館 5 室

青磁は、遥か 3500 年ほど前、商（殷）時代前期の灰釉陶（かいゆうとう）を起源とし、玉に優る深遠な美しさで人々を魅了してきた中国陶磁の本流です。

古来、中国からさまざまな文物を受容してきた日本には、龍泉窯（りゅうせんよう）青磁を中心に名だたる優品が数多くもたらされ、珍重されてきました。とくに江戸時代以降、茶の湯の世界では唐物を筆頭に道具の格付けがなされ、中国青磁は「砧（きぬた）」を最上級として細かく分類、評価されるようになりました。

このような歴史的背景のもとに培われた独自の鑑識眼に基づいて、20 世紀初頭に陶磁器研究が世界的に熱を帯びると、日本では青磁研究が先進的に行われます。当館の蒐集活動は、その研究の歴史と密接にかかわっており、とくに大正・昭和期を代表する蒐集家横河民輔（よこがわたみすけ、1864～1945）の一大コレクションの寄贈は、東京国立博物館の蒐集と研究の礎となりました。

今回は、明治から平成までおよそ 150 年のあいだに東京国立博物館が蒐集した中国青磁のなかから選りすぐりの名品を展示いたします。当館の蒐集と研究の軌跡をたどりながら、青磁を通して日本人独特の美意識や鑑識眼にふれていただきます。

https://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=1962&fbclid=IwAR0xs8ft-ihKf8L8gGynQEnbkhnPfV8WHQRc9d3ERwvzeiNN2MIcdmGS8Qw&lang=ja

2) 特別展 「三國志」

2019/7/9-9/16

本展は、「リアル三國志」を合言葉に、漢から三國の時代の文物を最新の成果によってひも解きます。

2世紀末、漢王朝の権威がかげりをみせるなか、各地の有力武將が次々に歴史の表舞臺へと躍り出ました。そうして魏、蜀、吳の三國が天下を分かち、新時代へと向かう大きなうねりとなりました。近年、三國志をめぐる研究は曹操高陵の発掘など空前の活況を呈しています。それらは実物ならではの説得力と、歴史書や物語をしのぐ迫力があります。2019年、三國志の"新時代"が始まります。

<https://sangokushi2019.exhibit.jp/index.html#overview>

3)中国の石刻画芸術

7室 2019年4月2日(火)～2020年4月5日(日)

後漢時代(1～2世紀)の中国山東省や河南省南部等では墓の上に祠(ほこら)を、地下には棺などを置く部屋である墓室を石で作りました。祠や墓室の壁、柱、梁などの表面には、先祖を祭るために当時の世界観、故事、生活の様子などを彫刻して飾りました。画像石と呼ばれるこれらの石刻画芸術は中国の様々な地域で流行しましたが、ここではとくに画題が豊富で優品の多い山東省の作品を一堂に集めて展示します。

4)中国の絵画 清代都市文化の繁栄—揚州八怪と袁派

8室 2019年5月14日(火)～2019年6月23日(日)

14. 出光美術館

唐三彩 —シルクロードの至宝

2019年6月22日～8月25日

20世紀初頭の中国で鉄道敷設工事中に偶然発見され、その存在が知られるようになった唐三彩。その名の通り、唐時代(618-907)に緑釉・褐釉・白釉(透明釉)という三色、あるいは、コバルトを用いた藍釉を加えた多彩な鉛釉をかけ分けた装飾が特徴です。華麗な色釉に彩られた多色釉陶器である三彩は、またたく間に世界のコレクターを魅了し、今では中国陶磁を代表する存在となっています。

この時代はシルクロードを通じた東西交流が盛んな時代でもありました。砂漠の貿易商人である胡人(ソグド人)や長距離交易の際の乗り物であったラクダといった異国情緒たっぷりな人物や動物の像、さらには西方伝来のうつわ類を再現した唐三彩は、国際色溢れる当時の雰囲気をお私たちに教えてくれます。

また、王侯貴族の葬礼を彩り、来世での使用のために墳墓内に埋納された唐三彩は、当時の陶芸技術の粋をあつめた芸術品でもあり、まさに至宝と呼ぶにふさわしい作品なのです。

本展では、平成21(2009)年開催の「中国の陶俑(とうよう)」展以来10年ぶりに、出光コレクションの唐三彩を厳選し、一堂に展覧します。

さらに、中国の周辺、北部草原地帯に王朝を建設した契丹(きつたん)族の遼(りょう)と西方のペルシア地方に誕生した独特の三彩(遼三彩とペルシア三彩)、および、唐の滅亡後におこった歴代の王朝(金～清時代)において、制作の伝統が守られながらも、新たに発展してきた多種多様な

三彩スタイルの陶磁器もあわせてご紹介します。陶磁器装飾の一つのスタイルとして、アジア各地で花開いた三彩の美の世界をご堪能ください。

<http://idemitsu-museum.or.jp/exhibition/present/>

歐美

1. Cleveland Museum of Art

Taming Tigers-Releasing Dragons: Masterpieces of Chinese Buddhist Art through 11 August, 2019, Chinese Galleries (Free Admission)

2. Metropolitan Museum of Art

Streams and Mountains without End: Landscape Traditions of China

At The Met Fifth Avenue

AUGUST 26, 2017–AUGUST 4, 2019

About a thousand years ago, the Chinese landscape painter Guo Xi posed the question, "In what does a gentleman's love of landscape consist?" This question is at the heart of the exhibition, which explores the many uses of landscape in the Chinese visual arts.

This exhibition, which showcases more than 120 Chinese landscape paintings in four rotations, offers insights into the tradition, revealing distinctions between types of landscape that might not be obvious at first glance. What appears to be a simple mountain dwelling, for example, turns out to be the villa of the painter's friend, encoding a wish for his happy retirement. Similarly, what seems at first to be a simple study in dry brushwork turns out to be an homage to an old master, an expression of reverence for what has come before.

Drawn primarily from The Met's holdings and supplemented by a dozen private loans, the presentation is augmented by decorative art objects with landscape themes.

Rotation 4: January 26, 2019–August 4, 2019

<https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2017/streams-and-mountains>

演講

1. 香港中文大學文物館

妙筆傳神萱暉堂講座系列

地點：香港中文大學中國文化研究所 L1

為配合文物館最新展覽《妙筆傳神：中國美術館藏任伯年人物畫特展》，將舉辦「妙筆傳神萱暉堂講座系列」。講者陣容鼎盛，包括來自中國美術館、兩岸故宮、台灣中央研究院、愛丁堡大學以及中大藝術系的資深專家。

1) 2019年7月5日(五) 下午2時至3時

講題：北京故宮藏任伯年畫作及相關問題

講者：曾君（北京故宮書畫部主任）

語言：普通話

2) 2019年8月16日(五) 下午3時至5時

講題 1：妙筆傳神——任伯年的人物畫

講者 1：周晉（香港中文大學藝術系副教授）

語言：普通話

3) 講題 2：徐悲鴻所作之任伯年畫像

講者 2：陳芳芳（香港中文大學藝術系博士）

語言：粵語

2. 故東南院「交融之美：神戶市立博物館精品展」系列講座

1) 7月6日 14:00-16:00

「鎖國」之窗：長崎貿易與海外訊息、文物的輸入

劉序楓 (中央研究院人文社會科學研究中心研究員)

2) 7月21日 14:00-16:00

額摩鳥、犀牛與海怪：十八世紀東亞的貿易、知識與生態藝術史

賴毓芝 (中央研究院近代史研究所副研究員)

↓↓↓以下3場為故宮南院夏季講堂，須線上報名：<https://event.npm.gov.tw>↓↓↓

3) 7月26日 13:30-15:00

大航海時代圖像與物品的全球流動：從程氏墨苑的四張天主教版畫談起

林麗江 (國立台灣師範大學藝術史研究所教授)

4) 7月26日 15:15-16:45

越境的花鳥：沈銓與南蘋派的花

黃立芸 國立台北藝術大學美術學系副教授

5) 7月28日 10:30-12:00

交融之美特展中的城市遊覽

朱龍興 國立故宮博物院南院處助理研究員

↑↑↑以上3場為故宮南院夏季講堂，須線上報名：<https://event.npm.gov.tw>↑↑↑

6) 8月3日 14:00-16:00

江戸時代の宗教藝術

巫佩蓉 (國立中央大學藝術學研究所副教授)

7) 8月17日 13:30 至 15:00

從南蠻到異人：近代日本美術中的奇人奇物

林素幸 (國立台南藝術大學藝術史學系副教授)

8) 8月17日 15:15 至 16:45

水墨的足跡：日本黃檗、南蘋畫派與台灣明清水墨畫風

邱琳婷 (東吳大學歷史系兼任助理教授)

工作坊

1) 西學與明清之際的文化變遷系列工作坊

2019年7月3日 13:30~17:35

中研院史語所研究大樓七樓 701 會議室

無需報名，歡迎自由參加

主辦單位：深耕計畫「漣漪：西學與中國思想範疇的重構,1600-1800」

議程

13:30-13:40 歡迎致辭：祝平一 (本所研究員)

13:40-14:30 主持人：呂妙芬（本院近代史研究所研究員）

主講人：鐘鳴旦 (Nicolas Standaert)（比利時魯汶大學漢學系教授）

講題：書籍的文化間巡迴傳播：在十七世紀的中國建構一個之間的文本社群

主講人：陳慧宏（臺灣大學歷史學系副教授）

講題：天主聖母世界傳播之亞洲：西班牙圖像和文獻在中國與日本的流傳

10 分鐘問答討論

14:30-15:20

主持人：李爽學（本院中國文哲研究所研究員）

主講人：呂妙芬（本院近代史研究所研究員）

講題：從清初儒學的幾個論辯再思儒耶交涉的問題

主講人：井川義次（日本筑波大學人文社會系教授）

講題：17-18 世紀儒家古典譯解與歐洲之接受：以宋明理學為媒介

10 分鐘問答討論

15:20-15:35 茶敘

15:35-16:25

主持人：鐘鳴旦 (Nicolas Standaert)（比利時魯汶大學漢學系教授）

主講人：李爽學（本院中國文哲研究所研究員）

講題：北堂本《古新聖經》及其今昔

主講人：新居洋子（日本學術振興會特別研究員）

講題：法國國家圖書館藏《康熙皇帝遺詔》法譯初探

10 分鐘問答討論

16:25-17:15

主持人：井川義次（日本筑波大學人文社會系教授）

主講人：潘鳳娟（臺灣師範大學東亞學系教授）

講題：其事好還：十九世紀法國漢學界有關《道德經》的鬩牆論戰

主講人：祝平一（本所研究員）

講題：辨教：清末的天主教和耶穌教

10 分鐘問答討論

17:15-17:35 綜合討論

研討會

1. 東洋学研究情報センター国際シンポジウム「仏教美術に見る東アジア—朝鮮半島の視点から—」

が開催されます。

東アジア美術を従来までの中国・日本を中心としたものから、朝鮮半島を起点としてアジアを俯瞰する新しい視点で考察します。

日時：2019年7月4日（木）

場所：東洋文化研究所 第二会議室

プログラム：

呉虹（ウィーン大学 Ph.D.Candidate）「止利様式制作背景の再考」 14:00～14:40

水野さや（金沢美術工芸大学教授）「遼・金代の仏塔」 14:45～15:25

休憩 15:25～15:45

板倉聖哲（東京大学東洋文化研究所）「高麗仏画と北宋・南宋」 15:45～16:25

総合討議

司会：塚本麿充

共催

基盤研究(B)「東アジア美術における仏伝の表象」(代表：稲本泰生)

基盤研究(A)「唐絵の中の朝鮮絵画—半島由来絵画の越境移動と受容史にかんする包括的研究—」

(代表：井手誠之輔)

担当：塚本

網路資源

1) 墓誌データベース - 浙大墓誌庫

資訊連結：<http://csid.zju.edu.cn/tomb/stone?from=singlemessage>

2) Library of Congress rare book collection online

https://www.loc.gov/collections/chinese-rare-books/?fbclid=IwAR1kqwasBc7t70Ch9aG0IS_h0IV_ygwYoMAmGfRAcOWjFUkAkh9A1RjuY_A

3) V & A: Chinese Iconography Treasures (CIT)

The CIT brings together sinology, art history and information studies to create the first thesaurus of Chinese iconography. CIT will be a valuable research tool that will enhance the accessibility and understanding of Chinese art. Launched in 2016 with a three-year research grant from DCMS, UK.

Context

Traditionally considered a methodology rooted in European art history, iconography has been historically employed to index and access images related to Euro-American art. Because of the lack of alternative models for documenting non-western artefacts, Chinese art objects housed in European and North American collections have often been catalogued according to Eurocentric classifications. The CIT presents a unique opportunity to create an alternative classification scheme rooted in the specificity of Chinese visual culture and foster systematic comparison between Chinese and European art.

Aim

CIT aims to create an indexing standard that will facilitate access and inter-operability of Chinese digital images across collections. It will provide professionals in museums, libraries and image archives with a controlled vocabulary that will improve the quality of cataloguing practices for Chinese collections. An online database of Chinese art images indexed with the CIT terminology will deliver a dynamic and open-ended research tool that will enable a wide spectrum of users to explore the contents of, and connections between, individual works of art.

Outcomes

The CIT terminology will be released in autumn 2019 as an open access and downloadable document, along with the image database that will contain objects from the V&A as well as The Metropolitan Museum in New York and The National Palace Museum in Taipei and will feature browsing and search functions. The outcomes will be made available through the V&A website and a dedicated website hosted by Brill Academic Publishers. The release of CIT terminology and its image database will be accompanied by an international conference organised in collaboration with the OCAT Institute in Beijing.

https://www.vam.ac.uk/research/projects/chinese-iconography-thesaurus-cit?fbclid=IwAR3aoFu9VTcxsYtRhsV-Skd2wyHd5EuAGN4vcaihFd_gWVZ9I2eQgePcag

4) 哈佛燕京圖書館藏善本方志資料庫

The Max Planck Institute for the History of Science (MPIWG) in Berlin has partnered with Harvard-Yenching Library to launch the first high-quality, scholarly open-access database from the rare Chinese local gazetteers in its holdings.

These full texts were produced manually rather than by OCR to ensure the highest accuracy (>99 per cent), and titles for production were selected based on rarity and geographic coverage, vis-à-vis those already digitized in commercial databases. Together with scanned pages already made available by Harvard-Yenching Library, scholars now have a full set of high-quality, digitized corpus of Chinese local gazetteers for research without paying subscription or licensing fees.

https://www.mpiwg-berlin.mpg.de/research/projects/rare-local-gazetteers-harvard-yenching-library-open-access-collection?fbclid=IwAR1S-GTmPSP-nO98UjiRfBIVy5MBvICc7_BIPr1sSYDwcAaBrMk8k9faCng