

1. 感謝賴毓芝、板倉聖哲、弓野隆之、張建宇、Susan Huang、黃立芸所提供的資訊。
2. 目前原則上固定於每週五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、研習營等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
3. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
4. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
5. 本期更新：[展覽](#)、演講、研討會、工作坊、call for proposals、網路資源。
6. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件位址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

展覽：

■ 台灣

1. [國立故宮博物院](#)
2. 中研院史語所陳列館

■ 亞洲

1. 故宮博物院
2. [上海博物館](#)
3. 廣東省博物館
4. [中國國家博物館](#)
5. 香港中文大學文物館
6. 東京國立博物館
7. 泉屋博古館（京都）
8. 大阪市立東洋陶磁美術館
9. [大阪市立美術館](#)
10. 韓國中央博物館

歐美：

1. [Art Gallery of New South Wales, Australia](#)
2. [Cleveland Museum of Art](#)
3. [Metropolitan Museum of Art](#)

台灣

1. 國立故宮博物院

1) 巨匠的剪影—張大千 120 歲紀念大展

2019-04-01~2019-06-25 張大千（1899—1983），四川內江人，名爰，字季爰，別署大千居士，齋名大風堂。自幼跟隨母親曾友貞（1861-1936）習畫，後於上海拜曾熙（1861-1930）、李瑞清（1867-1920）為師，學習詩文書畫。他的一生充滿傳奇，曾赴東瀛學習染織，又一度入寺為僧，戰火中還遠赴敦煌莫高窟臨摹壁畫。民國卅八年後旅居海外，在亞、歐、美洲均舉辦過畫展，是廿世紀最負盛名之國畫大師。六十五年來臺定居，並終老於摩耶精舍。

大千先生的畫藝深受石濤（1642-1707）和八大山人（1626-1705）影響，並溯源至陶唐、北魏，長年沉浸於古代諸名家，盡收傳統筆墨技法之精髓，從山水到人物、花鳥、畜獸等，各種畫科無一不臻妙境。熱衷於古書畫的研究學習，讓他成為重要的鑑賞家，對繪畫史也有精闢見解。晚年發展出氣勢撼人的潑墨潑彩畫風，開拓水墨新境界，成為標誌性的代表。書法兼擅諸體，善於臨仿不同書風，更融合成奇肆雄強的鮮明書風，與其精妙畫風相得益彰。長達六十多年的畫齡，加上勤於創作，傳世作品數量空前龐大，為世人留下可觀的文化資產。

大千先生與國立故宮博物院關係匪淺，身後將他珍藏之書畫及用印遺贈予本院典藏，同時也將居所摩耶精舍捐出成立紀念館，由本院代為管理。今年適逢張大千一百二十歲生日，特從本院豐富典藏及國立歷史博物館寄存之作品中，精選出書畫精品、印章與珍貴照片，希望能具體反映大千先生早、中、晚不同時期的藝術特色與精神，讓觀眾重睹其精采絕倫的藝術傳奇與大師風采。

<https://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04010543> 包括展件清單

2) 紫砂風潮：傳世器及其他

2018/4/8-2019/

207

3) 適於心—明代永樂皇帝的瓷器

2017/5/18—

北部院區展覽區一 203

4) 實幻之間—院藏戰國至漢代玉器特展

2018/9/20-2020/2/23

303/300

5) 天香茄楠—香玩文化特展

2018-05-25~2019-10-20

北部院區 第一展覽區 304

6) 故宮動物園

2019/7/5-9/25

201,212

這絕對是史上頭一回，國立故宮博物院要為國小兒童舉辦「故宮動物園」特展了。時間就從 7 月 5 日到 9 月 25 日，小朋友來故宮，會看到各式各樣的動物圖畫，裡面包括雄壯威武的獅子、老虎，也有可愛的長頸鹿和金魚，牠們都是故宮裡的大哥哥、大姊姊們細心照顧和精心挑選的神奇寶貝，要出來和小朋友們歡度一夏！

展場裡面，會用最簡單的文字和最活潑的設計，一一秀出各種蟲、魚、鳥、獸，滿足大家在視覺、觸覺、聽覺和嗅覺上的不同感受。真實動物的照片將和古畫同台表演，讓小朋友馬上就能分出圖畫和真實動物的差別。展廳內，也會擺放標本、獸皮和布偶，讓大家近距離觀察，親手觸摸動物的外表。還可以聽到動物們的叫聲，想像牠們在說些什麼？傳達什麼心情？甚至能聞一聞用大象和河馬糞便做成的再生紙，那種特別的味道，絕對讓你好像站到動物身邊一樣的真實。

7) 穿上亞洲織物的交流與想像

展期：特別展覽 2019/01/29~ 2019/07/28

陳列室：S304 織品文化展廳

織物，由纖維組成，是裁製衣物的重要材料。工業革命以前，織繡多半於家中進行，現代人多已不需俯首於機杼之前，織物變成我們最熟悉也最陌生的材質。古代亞洲，即便是裁製前的布料，多能藉由紡製、染織的差別或紋飾的特出性，如同解碼般，識別出它們所隱含的某種文化、宗教、性別甚或是職業等資訊。更有趣的是，跨越時空及地域性的審美，古代的時尚傳播遠比我們想像中的更為快速，因為迷人的事物總是讓人趨之若鶩。中國曾以織造光亮絲綢聞名，珍貴如金，舉世無雙的絲織品質是東亞文明的象徵；南亞印度則生產出獨冠寰宇的繪染棉布，不僅風靡世人，進而促成了世界性的棉紡織革命。這些跨越地域掀起的風潮，帶動的當然不只是商機，更是文化的影響力。在太平洋及印度洋間綿延數千里的萬島之國—印尼，便處處可見來自四方的文化在其間匯聚、流轉，並於時機來臨時再次發散出去。

本展覽以院藏亞洲織品服飾，包括中國、日本、西藏等東亞文化圈；以及印度、印尼等南亞、東南亞文化圈的織物，規劃「千絲—精湛織繡的東亞」、「躍動—繽紛繪染的南亞及東南亞」、「流轉—紋飾技藝的跨域與影響」等三個單元，介紹不同文化圈的織物及服飾特色，並進一步探討貿易交流下織物的跨域交流與想像。另設一教育推廣區域展出「華布—亞洲織物常見的裝飾技法」以深入淺出的方式介紹織物技法。

2. 中研院史語所陳列館

天朝大慶：皇清盛典特展

內閣大庫檔案區

亞洲

1. 故宮博物院

1) 乾隆皇帝的文人會

2019/5~

文華殿

- 1) 龍鳳呈祥——故宮博物院藏龍鳳題材文物展

2019/3~

齋宮、誠肅殿

- 3) 萬紫千紅——中國古代花木文物特展

2019/9~

午門正殿及東西雁翅樓展廳

- 4) 洪武、永樂、宣德瓷器大展

2019/11~

午門正殿及東西雁翅樓展廳

- 5) 韓熙載夜宴圖—歷代人物畫作品展

2020/5~

午門正殿及東西雁翅樓展廳

- 6) 《清明上河圖》與歷代風俗畫

2020/9~

午門正殿及東西雁翅樓展廳

- 7) 康、雍、乾瓷器大展

午門正殿及東西雁翅樓展廳

2020/12~

2. 上海博物館

1) 熠熠千年：中國貨幣史中的白銀

時間：2019年4月26日-7月28日

地點：上海博物館第三展廳

貨幣與一個國家和社會的穩定和發展有著積極重要的關係，一個國家的貨幣史，也和國家社會經濟生活的歷史緊密相聯。作為貴金屬的白銀，從唐代中期逐漸取得了貨幣資格，經過了宋、元兩朝，至明代晚期，白銀在社會生活中廣泛使用，完成了向真正貨幣的轉變。始於15世紀的歐洲大航海時代將中國融入到世界貿易體系中，世界白銀的流動推動了白銀貨幣制度在清代中國的發展和建立。

此展覽以上海博物館藏品為主，借展中國財稅博物館、以及近幾年與白銀相關的重大考古成果，共約 130 件左右展品，通過對白銀貨幣和相關器物的展示，以期能讓公眾比較直觀地瞭解到貨幣史中的白銀的發展歷史，白銀在社會經濟生活中的重要作用，以及白銀聯結下的中國和世界。

<https://art.city.ly/events/bglh27m>

2) 明十五世紀中期景德鎮瓷器大展（暫定名）

時間：2019 年 5 月 28 日-8 月 31 日

地點：上海博物館第二展廳

十五世紀中期即明代的正統、景泰、天順時期，帝位更迭頻繁，政治混亂動盪。而此時景德鎮生產的瓷器，也因為缺乏有明確紀年的器物，史料記載又語焉不詳，因此其面貌一直模糊不清，被稱為中國陶瓷史上的“空白期”或“黑暗期”。2014 年對景德鎮禦窯遺址的最新考古發掘，使得這一時期瓷器生產的神秘面紗被逐步揭開。

此次上博主要與景德鎮陶瓷考古研究所合作，聯合舉辦十五世紀中期景德鎮瓷器大展，以其在景德鎮禦窯廠發掘出土後修復完整的器物以及我館的藏品為主，同時向國內外各大博物館借展部分時代明確、有代表性的展品，展覽共計展出展品近 300 件，以期揭示空白期瓷器的風格特點，厘清其真實面貌。

<https://www.weibo.com/ttarticle/p/show?id=2309404332010339449366>

3. 廣東省博物館

1) 夢回大唐：盛唐藝術與生活展

2018/12/13-2019/5/19

http://www.gdmuseum.com/gdmuseum/_300730/zlyg/495270/index.html

2) 風尚：十八至二十世紀中國外銷扇

2018/12/18-2019/5/5

http://www.gdmuseum.com/gdmuseum/_300730/zlyg/495287/index.html

4. 中國國家博物館

海宇會同：元代瓷器文化展

蒙元時期是中國古代一個多元文化激蕩碰撞的時期，瓷器作為重要的物質文化載體，不僅反映了元人的生活習慣，更是蒙元時期歷史、文化、藝術的直接反映。作為中西文化交流的產物，元代瓷器體現了中國傳統文化、伊斯蘭文化、蒙元草原文化和藏傳佛教文化等多種文化因素。同時，元代也是中國古代瓷器生產技術飛躍的時期，以元青花為代表的釉下彩繪瓷器的出現，體現了古人對瓷器審美意趣的轉變。

本次展覽擬展出文物 99 件，共分為四個單元，第一單元“瓷路韻英-元代瓷器的歷史價值”，第二單元“兼收並蓄-多元文化格局下的瓷器生產”，第三單元“爐火純青——工藝技術的飛躍”，第四單元“變古

易常——審美觀念的轉變’。力求通過展示元代瓷器的歷史、文化、科技和審美等方面的價值，還原出蒙元時期的物質文化面貌。

5. 香港中文大學文物館

1) 皇朝禮器

展覽日期：由 2019 年 1 月 26 日至 2019 年 5 月 5 日

展覽地點：香港中文大學文物館展廳 I

文物館獲得郭家彥博士及懷海堂堂主鍾棋偉先生慷慨惠贈一批清朝祭祀用的器物，使之成為故宮外，擁有最多清朝祭器的博物館之一。清朝祭器主要以釉瓷製成，仿古代青銅器的造型，卻一直被陶瓷及青銅器的專家所忽略。然而，它們於清朝國家祭典上發揮至關重要的作用。乾隆致力統一宮廷祭器形制，以遵古制。此展覽探討清朝祭器的生產與功用。

2) 妙筆傳神 中國美術館藏任伯年人物畫特展

展覽日期：由 2019 年 3 月 22 日至 2019 年 8 月 18 日

展覽地點：香港中文大學文物館展廳 II 及 展廳 III

「妙筆傳神 中國美術館藏任伯年人物畫特展」為「海上畫派」的先驅任伯年於香港首個大型展覽，精選任氏畫作 82 項，悉數由享負盛名的中國美術館借出。任氏是其中一個最具影響力的中國近代畫家，其藝術造詣深深啟發眾多後世畫家，包括吳昌碩、徐悲鴻及張大千。是次展覽著力呈現任氏於人物畫綻放的破格筆觸、於民間傳說和文學經典為主題的畫作所添加的玩味元素，此亦為同代或後世畫家、藏家與觀畫者欣賞任畫津津樂道之處。承蒙徐悲鴻紀念館惠借，展覽亦會展出一幅徐悲鴻親繪的罕有任伯年畫像。此外，展品亦包括由中國美術館吳為山館長創作的任伯年塑像。

<http://www.hkmaritimemuseum.org/chi/whats-on/special-exhibitions/91/>

6. 東京國立博物館

特別展「三國志」

2019/7/9-9/16

本展は、「リアル三國志」を合言葉に、漢から三國の時代の文物を最新の成果によってひも解きます。

2世紀末、漢王朝の権威がかげりをみせるなか、各地の有力武將が次々に歴史の表舞臺へと躍り出ました。そうして魏、蜀、吳の三國が天下を分かち、新時代へと向かう大きなうねりとなりました。近年、三國志をめぐる研究は曹操高陵の発掘など空前の活況を呈しています。それらは実物ならではの説得力と、歴史書や物語をしのごう迫力があります。2019年、三國志の"新時代"が始まります。

<https://sangokushi2019.exhibit.jp/index.html#overview>

7 泉屋博古館（京都）

中國文房具と煎茶 →清風にふかれて

開催期間：2019年3月2日(土)～2019年5月6日

泉屋博古館所蔵の住友コレクションの核を形成した15代當主・春翠(1864～1926)は、中國の文人趣味に憧れ、中國の文房具も数多く収集しています。

世の喧噪を嫌い、自然の中で哲學や芸術について語らう生活を理想とする文人によって愛好されてきた文房具。彼らの書齋(文房)を清雅の境地へと昇華させた飾り道具は、「文房具」と総稱され、現代の私たちが想像するいわゆる「ステーションナリー」の範疇を大きく超えるものでした。紙、墨、硯、筆などの筆記具はもちろん、青銅器や花瓶、數珠や瓢箪まで多様な世界が広がります。

こうした中國文房具は煎茶を介して日本に広められました。漢詩文への素養をもとに中國文化に親しんだ近世の文人らは、煎茶を片手に交流を深めました。文人趣味と結びついた煎茶には清らかな精神性が見出され、その理念は「清風」と形容されるようになります。その茶席を多様な文房具が清らかに彩ったのです。

近代になると、現在の「展覧會」のルーツとも言える、中國の殷周青銅器や明清書畫などの展観席も煎茶會に併設され、芸術鑑賞の在り方を大きく変化させました。

しかしながら、煎茶を好んだ人々の根本にある文人への憧れに変化はなく、住友春翠もそのうちの一人でした。彼が煎茶をきっかけに収集した美術品は、現在、泉屋博古館の収蔵品の重要な柱となっています。

本展では、泉屋博古館所蔵の中國文房具や煎茶器を、春翠も楽しんだ明治の煎茶會のように展観席や煎茶席を設けて紹介します。

<https://www.artagenda.jp/exhibition/detail/2983?fbclid=IwAR0pC5BynjGIq4ryAlGfBr5l55lnCuYwBN-Q-CzKntjjzkiOP-cjBsx2k6Y>

8 大阪市立東洋陶磁美術館

文房四寶－清閑なる時を求めて

2019/4/6～6/30

<http://www.moco.or.jp/exhibition/upcoming/?e=528&fbclid=IwAR2UGIqHxPsgZeaEz8ombzByKpVqTIyIRG0keU4J1hpU3tyqMKoIZmbqWYq>

9 大阪市立美術館

花香鳥語：中國明清の繪畫

2019/4/6-5/12

春爛漫の季節、咲き誇る花々やさえずる鳥たちを愛でるのは、古今東西を問いません。しかし、その繪畫における表現は一樣ではありません。中國明清時代の院體畫・文人畫に描き出された花鳥の華麗な競艶をお楽しみください。

https://www.osaka-art-museum.jp/def_evt/huaxiangniaoyu

請見附檔之展示清單

10. 韓國中央博物館

1) 新安沉船發掘黑釉瓷

2018/6/4-2019/6/2

新安海底文化財室

2016年舉行的新安沉船發掘40周年紀念特別展“新安沉船的發現”使得普通人和學界對新安海底文化遺產的關注度大幅升溫。此次將繼續發行《新安海底文化遺產調查報告叢書》第三輯之《黑釉瓷》，展出一段時間以來的研究成果，並特別公開180件黑釉瓷展品。經確認，這部分黑釉瓷產自福建省建窯，以及江西省和河北省。同時，還將一併展示茶與黑釉瓷的關係、茶盞消費傾向之變化等。

歐美

1. Art Gallery of New South Wales, Australia

Heaven and earth in Chinese art: treasures from the National Palace Museum, Taipei

<https://www.artgallery.nsw.gov.au/exhibitions/heaven-and-earth-chinese-art/>

Celebrating the rich heritage of Chinese civilisation through the ancient concept of tian ren he yi — unity or harmony between heaven, nature and humanity – Heaven and earth in Chinese art presents a series of 87 artworks including paintings, calligraphy, illustrated books, bronzes, ceramics, jade and wood carvings, dating from the Neolithic period to the 19th century.

2. Cleveland Museum of Art

Taming Tigers-Releasing Dragons: Masterpieces of Chinese Buddhist Art

through 11 August, 2019, Chinese Galleries (Free Admission)

3. Metropolitan Museum of Art

Streams and Mountains without End: Landscape Traditions of China

At The Met Fifth Avenue

AUGUST 26, 2017–AUGUST 4, 2019

About a thousand years ago, the Chinese landscape painter Guo Xi posed the question, "In what does a gentleman's love of landscape consist?" This question is at the heart of the exhibition, which explores the many uses of landscape in the Chinese visual arts.

This exhibition, which showcases more than 120 Chinese landscape paintings in four rotations, offers insights into the tradition, revealing distinctions between types of landscape that might not be obvious at first glance. What

appears to be a simple mountain dwelling, for example, turns out to be the villa of the painter's friend, encoding a wish for his happy retirement. Similarly, what seems at first to be a simple study in dry brushwork turns out to be an homage to an old master, an expression of reverence for what has come before.

Drawn primarily from The Met's holdings and supplemented by a dozen private loans, the presentation is augmented by decorative art objects with landscape themes.

Rotation 4: January 26, 2019–August 4, 2019

<https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2017/streams-and-mountains>

演講

1. Wu Hung, *End as Beginning: Chinese Art and Dynastic Time*

Washington, DC—The Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA) at the National Gallery of Art has announced that Wu Hung, Harrie A. Vanderstappen Distinguished Service Professor of Art History, University of Chicago, will give the 68th annual A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts in 2019.

The lecture series, entitled *End as Beginning: Chinese Art and Dynastic Time*, will be held in the East Building Auditorium at the National Gallery of Art in Washington, DC, on March 31, April 7, April 14, April 28, May 5, and May 12 at 2:00 p.m.

In his six-part series, Wu Hung will explore the narratives of Chinese art and their relationship to artistic production. The most lasting temporal framework in narrating Chinese art has been "dynastic time," which organizes factual accounts and channels the historical imagination through successive dynasties from the third millennium BCE to the 20th century. Wu Hung reflects on a series of questions: How did dynastic time emerge and permeate writings on traditional Chinese art? How did it enrich and redefine itself in specific historical contexts? How did it interact with temporalities in different historical, religious, and political systems? How did narratives based on dynastic time respond to and inspire artistic creation?

April 28: Miraculous Icons and Dynastic Time: Narrating Buddhist Art in Medieval China

May 5: Art of Absence: Voices of the Leftover Subject

May 12: End as Beginning: Dynastic Time and Revolution

2. 國立故宮博物院

故宮× 講座× 張大千 120 歲紀念大展 系列講座 (4/19~6/6)

◆本講座免報名，免費入場，自由入座。(當日座位額滿為止)

◆地點：國立故宮博物院 文會堂

☞第三場

時間：5月3日(五) 下午14:00-16:00(→□13:40 開放入場)

講者：何炎泉副研究員兼科長/本院書畫處

主題：張大千先生臺灣居及其晚年之繪畫發展

☞第四場

時間：5月10日(五) 下午14:00-16:00(☞☐13:40 開放入場)

講者：張偉民導演/製片人/攝影師/舊金山州立大學電影學院終身教授。

主題：Lotus in the Wind 大千：不負古人告後人

☞第五場

時間：5月17日(五) 下午14:00-16:00(☞☐13:40 開放入場)

講者：劉宇珍助理研究員/本院書畫處

主題：摹仿成意匠——大千摹古

☞第六場

時間：5月24日(五) 下午14:00-16:00(☞☐13:40 開放入場)

講者：巴東先生/國立台灣師範大學美術研究所兼任教授・前臺北國立歷史博物館研究員兼研究組主任

主題：集中國古典畫學大成的藝術大師——故宮和史博館的張大千畫作典藏

☞第七場

時間：5月31日(五) 下午14:00-16:00(☞☐13:40 開放入場)

講者：廖新田博士/現任國立歷史博物館館長，台藝大藝政所教授，澳洲國家大學榮譽教授，2019台灣文化獎得主。

主題：史博館的大千緣

☞第八場

時間：6月6日(四) 下午14:00-16:00(☞☐13:40 開放入場)

講者：劉芳如女士/國立故宮博物院 書畫處處長

主題：張大千寫像縱橫談

活動預告 <https://www.npm.gov.tw/Article.aspx?sNo=03000078>

最新消息 <https://www.npm.gov.tw/Article.aspx?sNo=02000008>

展覽資訊 <https://www.npm.gov.tw/Article.aspx?sNo=04010543>

3. 香港中文大學文物館

妙筆傳神萱暉堂講座系列

地點：香港中文大學中國文化研究所 L1

為配合文物館最新展覽《妙筆傳神：中國美術館藏任伯年人物畫特展》，將舉辦「妙筆傳神管暉堂講座系列」。講者陣容鼎盛，包括來自中國美術館、兩岸故宮、台灣中央研究院、愛丁堡大學以及中大藝術系的資深專家。

- 1) 2019年4月26日(五) 下午3時至4時
講題：北齋在上海：任伯年作品中的日本養分
講者：賴毓芝（中央研究院近代史研究所副研究員）
語言：普通話
報名：<https://goo.gl/forms/zKdBWzZ60jdcnwZ2>
- 2) 2019年5月18日(六) 下午2時至4時
講題1：略談臺北故宮藏任伯年及海派繪畫
講者1：劉芳如（臺北故宮書畫處處長）
語言：普通話
講題2：Circle of Ren Bonian and the Entertainment World in Late Nineteenth-Century Shanghai
講者2：Dr Chia-Ling Yang (Associate Professor, School of History of Art, Edinburgh College of Art, University of Edinburgh)
語言：英文
- 4) 2019年6月11日(二) 下午5時至7時
講題1：中國美術館藏任伯年藝術導讀
講者1：張希丹（中國美術館典藏部副研究館員）
語言：普通話
- 5) 講題2：任伯年的創作與19世紀中葉的上海
講者2：李暨涵（中國美術館研究部助理館員）
語言：普通話
- 6) 2019年7月5日(五) 下午2時至3時
講題：北京故宮藏任伯年畫作及相關問題
講者：曾君（北京故宮書畫部主任）
語言：普通話
- 7) 2019年8月16日(五) 下午3時至5時
講題1：妙筆傳神——任伯年的人物畫
講者1：周晉（香港中文大學藝術系副教授）
語言：普通話
- 8) 講題2：徐悲鴻所作之任伯年畫像
講者2：陳芳芳（香港中文大學藝術系博士）
語言：粵語
- 9) **皇朝禮器公開講座**
講題：清宮《皇朝禮器圖式》的製作與所謂「外銷畫」的關係
講者：賴毓芝（中央研究院近代史研究所副研究員）

日期：2019年4月26日(五)

時間：下午2時至2時45分

地點：香港中文大學中國文化研究所L1

報名：<https://forms.gle/FzomDHzoVH2cHdPz9>

一般認為完成於乾隆二十四年（1759）的《皇朝禮器圖式》其成立事實上經歷一個非常複雜的過程，大致來說，它是從早期的《祭器冊頁》、《儀仗冊》、《武備圖》、《樂器圖》、《冠服圖》等慢慢整合而成，而在製作的期間，又因為數量眾多，宮中畫師無法如期完成，因此委請眾多外僱畫士來幫忙。有趣的是，目前在法國國家圖書館等歐洲收藏中，不時看到一批描繪各種器物的所謂中國「外銷畫」，其呈現的方式，不僅與同時期歐洲器物生產的設計圖稿極為類似，也與《皇朝禮器圖式》有很多共同點，因此此演講除了重建《皇朝禮器圖式》的繪製程式，也想討論其特別的「圖式」與同時期歐洲及所謂外銷畫間多重的迴流影響關係。

4. 中國外交官與 1935 年倫敦中國藝術國際展覽會：從提案到舉辦

范麗雅博士（中央研究院歷史語言研究所博士後研究學者）

2019/05/09 15:00-17:00

中研院近史所研究大樓一樓會議室

1935年11月28日中國藝術國際展覽會在英國皇家美術學院所在地 Burlington House 隆重開幕。此展是由中國瓷器大收藏家大衛爵士 (Sir Percival David 1892-1964) 提議下舉辦的。大衛爵士 1929年7月和北平故宮博物院合作在景仁宮舉辦了「宋元明清陶瓷展」以後，一直夢想著以乾隆收藏品為中心，在歐洲舉辦一場國際規模的中國藝術品展，這個願望在他得知故宮文物南遷到上海後變得更加強烈，但他知道要借出清宮文物，必須有政府的支持，於是以他為首的幾個英國收藏家聯名寫了一份倡議書提交給中英兩國政府，為祝賀英國國王喬治 5 世登基 25 週年，建議在兩國政府協助下，於英倫首都舉辦一場以故宮精品收藏為中心的國際規模的中國藝術展覽會。他們的提案首先得到了當時南京國民政府派駐國聯首席代表並兼任駐英公使的郭泰祺的大力支持。

本講座將利用海外收集到的視覺和文字資料，披露倫敦藝展如何在郭公使（大使）的熱心推動下，從僅由幾個私人收藏家的一紙提案到成功舉辦，到成為國家間文化交流事業的詳細過程。

研討會

網路資源

V & A: Chinese Iconography Treasures (CIT)

The CIT brings together sinology, art history and information studies to create the first thesaurus of Chinese iconography. CIT will be a valuable research tool that will enhance the accessibility and understanding of Chinese art. Launched in 2016 with a three-year research grant from DCMS, UK.

Context

Traditionally considered a methodology rooted in European art history, iconography has been historically employed to index and access images related to Euro-American art. Because of the lack of alternative models for documenting

non-western artefacts, Chinese art objects housed in European and North American collections have often been catalogued according to Eurocentric classifications. The CIT presents a unique opportunity to create an alternative classification scheme rooted in the specificity of Chinese visual culture and foster systematic comparison between Chinese and European art.

Aim

CIT aims to create an indexing standard that will facilitate access and inter-operability of Chinese digital images across collections. It will provide professionals in museums, libraries and image archives with a controlled vocabulary that will improve the quality of cataloguing practices for Chinese collections. An online database of Chinese art images indexed with the CIT terminology will deliver a dynamic and open-ended research tool that will enable a wide spectrum of users to explore the contents of, and connections between, individual works of art.

Outcomes

The CIT terminology will be released in autumn 2019 as an open access and downloadable document, along with the image database that will contain objects from the V&A as well as The Metropolitan Museum in New York and The National Palace Museum in Taipei and will feature browsing and search functions. The outcomes will be made available through the V&A website and a dedicated website hosted by Brill Academic Publishers. The release of CIT terminology and its image database will be accompanied by an international conference organised in collaboration with the OCAT Institute in Beijing.

https://www.vam.ac.uk/research/projects/chinese-iconography-thesaurus-cit?fbclid=IwAR3aoFu9VTcxsYtRhsV-Skd2wyHd5EuAGN4vcaihFd_gWVZ9I2eQgePcag

4. 哈佛燕京圖書館藏善本方志資料庫

The Max Planck Institute for the History of Science (MPIWG) in Berlin has partnered with Harvard-Yenching Library to launch the first high-quality, scholarly open-access database from the rare Chinese local gazetteers in its holdings.

These full texts were produced manually rather than by OCR to ensure the highest accuracy (>99 per cent), and titles for production were selected based on rarity and geographic coverage, vis-à-vis those already digitized in commercial databases. Together with scanned pages already made available by Harvard-Yenching Library, scholars now have a full set of high-quality, digitized corpus of Chinese local gazetteers for research without paying subscription or licensing fees.

https://www.mpiwg-berlin.mpg.de/research/projects/rare-local-gazetteers-harvard-yenching-library-open-access-collection?fbclid=IwAR1S-GTmPSP-nO98UjiRfBIVy5MBvICc7_BIPr1sSYDwcAaBrMk8k9faCng

故宮動物園

展覽日期：2019年7月5日至2019年9月25日

展出地點：210、212

單元	時代	作者	品名	形式	尺寸
十二生肖	宋	趙構	寫生	卷	29.5x52.4
	宋	蘇漢臣	開泰圖	軸	91x68.2
	宋	錢選	蓮實三鼠	冊頁	28.2x24.3
	宋		無款狸奴	冊頁	25.1x25
	宋		霖雨圖	軸	150.1x84.8
	元		牧夢占豐圖	軸	147.1x98.1
	明		畫雞	軸	49.4x74.8
	清	華岳	蛇	冊	19.6x25.3
	清	金廷標	眠犬	冊	24.5x32.3
	清	王素	豬	冊頁	35.4x40.1
	清		天閑馴良平安八駿	卷	38.2x204.5
	民國	胡藻斌	顧影自豪	鏡片	158.4x68.7
	民國	王震	月桂雙兔	軸	137.9x34
珍禽異獸	宋	錢選	文殊洗象圖	卷	36x79
	明	吳偉	畫劉海蟾	軸	49x51.4x45.3
	明		內府騶虞圖	卷	51.9x125
	明		瑞應圖	卷	30x686.3
	明	陸治	錦圃鳴春	軸	146x89.1
	清	郎世寧	畫交趾果然	軸	109.8x84.7
	清	艾啟蒙	畫風猩	軸	121x90
	清	金廷標	羅漢	冊	18x14
	清	戴洪	鳳凰祥雲	冊	33x30.3
	清	劉九德	畫後狔	軸	176.8x238.5
	清	黃鉞	畫御製人日喜雪詩	卷	32.7x426.9
	清	郎世寧	白鶻圖	軸	123.8x65.3
			薛練師求道	冊	49.1x40
	宋	劉松年	海珍圖	卷	26.8x320.7
	清		怪魚一；怪魚二	冊	32.5x21.8
	清	聶璜	無款空心螺	冊	31.5x67.5
	清	華岳	蛙戰	冊	19.6x25.3
	清	華岳	龜	冊	19.6x25.3
	清	馬駿	魚藻	成扇	19.4x18.8
	清	徐國祥	魚藻	成扇	19.4x18.8

水族悠遊

民國	溥儒	貝錦小蚌	冊	28x3
民國	溥儒	泥鰍圖	冊	28x3
民國	溥儒	虎魚圖	冊	28x3
民國	溥儒	鯰魚圖	冊	28x3
民國	溥儒	魴魚圖	冊	28x3
民國	溥儒	鯊魚圖	冊	28x3
民國	溥儒	鰻魚圖	冊	28x3
民國	溥儒	鱖魚圖	冊	28x3
民國	溥儒	胡鯰圖	冊	28x3
民國	溥儒	鯧魚圖	冊	28x3
民國	胡克敏	禾蟹圖	軸	74x41
民國	齊白石	蝦群圖	軸	133.4x32.4