

1. 感謝板倉聖哲、石釗釗、陳慧霞、盧慧紋、Susan Huang, 賴毓芝、黃立芸所提供的資訊。
2. 目前原則上固定於每週五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、研習營等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
3. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
4. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
5. 本期更新：**展覽、演講、研討會**、工作坊、call for proposals、網路資源。
6. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件位址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

#### 展覽：

##### ■台灣

1. **國立故宮博物院**
2. 台大圖書館
3. 中研院史語所陳列館
4. 佛光山佛陀美術館

##### ■亞洲

1. 中國國家博物館
2. **河北博物院**
3. 遼寧省博物館
4. **上海博物館**
5. 蘇州博物館
6. 浙江省博物館
7. 南京博物院
8. 廣東省博物館
9. 安徽博物院
10. 山西博物院
11. 香港歷史博物館
12. **香港中文大學文物館**
13. **香港海事博物館**
14. **香港科學館**
15. 澳門藝術博物館
16. **東京國立博物館**

17. 泉屋博古館（京都）
18. 大阪市立東洋陶磁美術館
19. 韓國中央博物館

## 台灣

### 1. 國立故宮博物院

- 1) 亞洲探險記: 十七世紀東西交流傳奇

2018/12/20-2019/03/10

105/107

<https://theme.npm.edu.tw/exh107/ExpeditiontoAsia/ch/index.html>

- 2) 受贈名品展: 廣東繪畫選粹

2019/1/1-3/25

北部院區 208

- 3) 來禽圖—翎毛與花果的和諧奏鳴

2019/1/1-3/25

202/212

- 4) 古人掌中書: 院藏巾箱本特展

2018/12/23-2019/3/10

103/104

- 5) 看畫讀畫

2019/1/1-3/25

210

- 6) 紫砂風潮: 傳世器及其他

2018/4/8-2019/

207

- 7) 適於心—明代永樂皇帝的瓷器

2017/5/18—

北部院區展覽區一 203

- 8) 實幻之間—院藏戰國至漢代玉器特展

2018/9/20-2020/2/23

303/300

- 9) 天香茄楠—香玩文化特展

2018-05-25~2019-10-20

北部院區 第一展覽區 304

- 10) 赤壁與三國群英形象

展期: 特別展覽 2019/01/25~ 2019/04/14

陳列室: S101 借展廳

一段充滿張力的時代、一場驚心動魄的戰爭，傳唱千百年歷史；人們從不同角度歌頌那個時代、那些戰爭。其中動態的呈現，如電影《赤壁》以戰爭美學的角度來詮釋、平話戲曲則以說唱彈評英雄來鼓舞人心；靜態方面，詩詞、歌賦、繪畫則以追求時代的精神以及挖掘人性的一面。

毫無疑問，這是一個英雄的時代但屬於英雄的時代有多長？不同說法很多，但也就那麼六、七十年間；彈指歲月所留下的事蹟與智慧，讓後世的畫家、詩人、史家贊嘆了千餘年；流傳至日本，幕府將軍效法其中的戰術戰略、實業家在應對中學習到應變的機智。

一段近兩千年前的歷史，至今仍讓人低迴不已；一些早已逝去的英雄往事，依然讓人盪氣迴腸。那些歷史、那些人物已跨越時代、跨越地區，成為我們熟悉的或潛意識模仿的對象。三國作為創作的主题持續了千年，也影響了海內、外。不同時代、不同地區及不同方式歌頌這段英雄事蹟。當歷史不僅僅被視為過去的事件時，它的影響就隨處可見。

<http://south.npm.gov.tw/zh-TW/ExhibitInfo/page/e435b396-87cb-444c-94f8-05484340559f>

### 11) 穿上亞洲織物的交流與想像

展期：特別展覽 2019/01/29~ 2019/07/28

陳列室：S304 織品文化展廳

織物，由纖維組成，是裁製衣物的重要材料。工業革命以前，織繡多半於家中進行，現代人多已不需俯首於機杼之前，織物變成我們最熟悉也最陌生的材質。古代亞洲，即便是裁製前的布料，多能藉由紡製、染織的差別或紋飾的特出性，如同解碼般，識別出它們所蘊含的某種文化、宗教、性別甚或是職業等信息。更有趣的是，跨越時空及地域性的審美，古代的時尚傳播遠比我們想像中的更為快速，因為迷人的事物總是讓人趨之若鶩。中國曾以織造光亮絲綢聞名，珍貴如金，舉世無雙的絲織品質是東亞文明的象徵；南亞印度則生產出獨冠寰宇的繪染棉布，不僅風靡世人，進而促使了世界性的棉紡織革命。這些跨越地域掀起的風潮，帶動的當然不只是商機，更是文化的影響力。在太平洋及印度洋間綿延數千里的萬島之國—印尼，便處處可見來自四方的文化在其間匯聚、流轉，並於時機來臨時再次發散出去。

本展覽以院藏亞洲織品服飾，包括中國、日本、西藏等東亞文化圈；以及印度、印尼等南亞、東南亞文化圈的織物，規劃「千絲—精湛織繡的東亞」、「躍動—繽紛繪染的南亞及東南亞」、「流轉—紋飾技藝的跨域與影響」等三個單元，介紹不同文化圈的織物及服飾特色，並進一步探討貿易交流下織物的跨域交流與想像。另設一教育推廣區域展出「華布—亞洲織物常見的裝飾技法」以深入淺出的方式介紹織物技法。

### 12) 巨匠的剪影—張大千 120 歲紀念大展

2019-04-01~2019-06-25 張大千（1899—1983），四川內江人，名爰，字季爰，別署大千居士，齋名大風堂。自幼跟隨母親曾友貞（1861-1936）習畫，後於上海拜曾熙（1861-1930）、李瑞清（1867-1920）為師，學習詩文書畫。他的一生充滿傳奇，曾赴東瀛學習染織，又一度入寺為僧，戰火中還遠赴敦煌莫高窟臨摹壁畫。民國卅八年後旅居海外，在亞、歐、美洲均舉辦過畫展，是廿世紀最負盛名之國畫大師。六十五年來臺定居，並終老於摩耶精舍。

大千先生的畫藝深受石濤（1642-1707）和八大山人（1626-1705）影響，並溯源至隋唐、北魏，長年沉浸於古代諸名家，盡收傳統筆墨技法之精髓，從山水到人物、花鳥、畜獸等，各種畫科無一不臻妙境。熱衷於古書畫的研究學習，讓他成為重要的鑑賞家，對繪畫史也有精闢見解。晚年發展出氣勢撼人的潑墨潑彩畫風，開拓水墨新境界，成為標誌性的代表。書法兼擅諸體，善於臨仿不同書風，更融合成奇肆雄強的鮮明書風，與其精妙畫風相得益彰。長達六十多年的畫齡，加上勤於創作，傳世作品數量空前龐大，為世人留下可觀的文化資產。

大千先生與國立故宮博物院關係匪淺，身後將他珍藏之書畫及用印遺贈予本院典藏，同時也將居所摩耶精舍捐出成立紀念館，由本院代為管理。今年適逢張大千一百二十歲生日，特從本院豐富典藏及國立歷史博物館寄存之作品中，精選出書畫精品、印章與珍貴照片，希望能具體反映大千先生早、中、晚不同時期的藝術特色與精神，讓觀眾重睹其精采絕倫的藝術傳奇與大師風采。

<https://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04010543> 包括展件清單

## 2. 台大總圖

水月鏡像—懷素自敘帖摹刻本與風格傳衍特展

2019.01.04-04.28

## 3. 中研院史語所陳列館

天朝大慶：皇清盛典特展

內閣大庫檔案區

## 4. 佛光山佛陀紀念館

1) 河北武強年畫藝術展

1/26-4/7

2) 妙香藝境—雲南佛教藝術展

2018/12/9-2019/3/10

## 亞洲

### 1. 中國國家博物館

1) 漢世雄風——紀念滿城漢墓考古發掘 50 周年特展

2018/12/28-2019/3/28

展覽包括五個單元：

第一單元 盛世風貌

第二單元 王國往事

第三單元 長樂無極

第四單元 因山為葬

第五單元 發現靖王

<http://www.chnmuseum.cn/Portals/0/web/zt/20181228hsxf/>

## 2. 河北博物院

“筆墨文心五百年—中國國家博物館藏明清書畫展”

2019/1/16 - 3/24

河北博物院 北區 13、14 號展廳

中國國家博物館、河北博物院

<http://www.chnmuseum.cn/tabid/236/Default.aspx?ExhibitionLanguageID=800>

## 3. 遼寧省博物館

1) 傳移模寫——中國古代經典繪畫摹本展

2018/12/28-2019/3

### 展品目錄

宋代 天水摹張萱虢國夫人游春圖（原件）

馮忠蓮摹虢國夫人游春圖

晏少翔摹虢國夫人游春圖

金桂琴摹虢國夫人游春圖

宋代 神駿圖（原件）

晏少翔摹神駿圖

孫天牧摹山口待渡圖

孫天牧摹小寒林圖

宋代 寒鴉圖（原件）

孫天牧摹寒鴉圖

鐘質夫摹寒鴉圖

于非闇摹瑞鶴圖卷  
于非闇摹寫生珍禽圖卷甲本  
于非闇摹寫生珍禽圖卷乙本  
于非闇摹金英秋禽圖  
于非闇摹女史箴圖

陳林齋摹牧放圖

宋代 九歌圖（原件）  
李伯實摹九歌圖

陳林齋摹唐風圖

明代 仿清明上河圖（原件）  
金桂琴摹明人仿清明上河圖局部

楊仁愷摹宋元梅花合卷

陳林齋孫天牧合作摹唐宋元畫冊 14 開

晏少翔摹蕭翼賺蘭亭圖  
金桂琴摹蕭翼賺蘭亭圖

季觀之摹荷香清夏圖  
季觀之摹盆菊幽賞圖

金桂琴摹朝元仙仗圖  
金桂琴摹洛神賦圖  
金桂琴摹天王送子圖  
金桂琴摹歷代帝王圖  
金桂琴摹列女仁智圖  
金桂琴摹清明上河圖  
金桂琴摹韓熙載夜宴圖

2)中國古代書法展第二期

2018 年 12 月 20 日-2019 年 3 月 17 日

第一單元 7 件

- 1-1 商牛胛骨卜辭大版
- 1-2 大盂鼎拓片軸
- 1-3 石鼓文拓本冊
- 1-4 會稽刻石拓本冊
- 1-5 孔宙碑拓本冊
- 1-6 曹全碑拓本冊
- 1-7 萬歲通天帖

第二單元 5 件

- 2-1 唐歐陽詢行書千字文卷
- 2-2 唐佚名草書恪法師第一抄卷
- 2-3 唐懷素論書帖卷
- 2-4 玄秘塔碑拓本冊
- 2-5 東方畫贊拓本冊

第三單元 5 件

- 3-1 宋王岩叟等四賢行書尺牘合卷
- 3-2 宋陸遊行書自書詩卷
- 3-3 宋朱熹行書書翰文稿卷
- 3-4 宋文天祥行草書木雞集序卷
- 3-5 元趙孟頫行書歐陽修秋聲賦卷

第四單元 12 件

- 4-1 明解縉行草書跋元人急就篇卷
- 4-2 明吳寬行書遊洞庭聯句詩冊
- 4-3 明祝允明楷書東坡記遊卷
- 4-4 明文徵明行書西苑詩卷
- 4-5 明唐寅行書和沈周落花詩卷
- 4-6 明王寵行書自書詩冊
- 4-7 明董其昌行書東方朔答客難並自書詩卷
- 4-8 明陳繼儒行書壽門懸詩軸
- 4-9 明張瑞圖行書王建宮詞軸
- 4-10 明李流芳行書閩河舟中詩軸
- 4-11 明黃道周行書榕壇問業稿冊
- 4-12 明倪元璐行書七言二句軸

第五單元 12 件

- 5-1 清王鐸行書飛人詩軸
- 5-2 清傅山行草書蒲台詩軸
- 5-3 清笪重光行書李涉詩軸
- 5-4 清朱彝尊臨曹全碑軸

- 5-5 清何焯楷書桃花源記軸
- 5-6 清金農隸書相鶴經冊
- 5-7 清張照臨董其昌書蘇軾硯帖卷
- 5-8 清永理行書張良臣詩軸
- 5-9 清鐵保行書偶收認得聯
- 5-10 清伊秉綬行書禮義廉恥格言軸
- 5-11 清何紹基隸書深山幽花聯
- 5-12 清-民國沈曾植行書履虎披鼈聯

#### 4. 上海博物館

##### 1) 董其昌書畫藝術大展

2018/12/7-2019/3/10

<https://mp.weixin.qq.com/s/hanKyuQE8eO-aTkUN--cxA>

<https://mp.weixin.qq.com/s/7aSIqM7Ym4MMDkDHQLwYgg>

<https://mp.weixin.qq.com/s/zhkkAGQQ-9A8fbUrWKfgqQ?fbclid=IwAR2k-jwvKOIII4vJWq1ggDmS4jY9wRyzPX5VN3GUyFrliH4UJhUFDbH1oP8>

<https://mp.weixin.qq.com/s/BQJPrZuxJ3TPpokkgcxs6g?fbclid=IwAR1eeou37MshldpJsVPlie7599DxWpztncCkFeiffIUxho2pFSPkwTTSQNk>

策展人訪談:

[http://www.sohu.com/a/286570323\\_426335?fbclid=IwAR3y5xyEOkD\\_G595wATyTgOs9ms\\_gnKN50MuRTLKkKu2nT0-U2r-6PvFGEg](http://www.sohu.com/a/286570323_426335?fbclid=IwAR3y5xyEOkD_G595wATyTgOs9ms_gnKN50MuRTLKkKu2nT0-U2r-6PvFGEg)

展件更新

北宋趙佶 雪江歸棹圖卷 故宮博物院藏

南宋米友仁瀟湘圖卷 上海博物館藏

南宋蔣璨等睢陽五老圖題跋冊 上海博物館藏

元王蒙青卞隱居圖軸 上海博物館藏

明孫克弘花鳥圖冊 上海博物館藏

明宋旭名山圖冊 上海博物館藏

明莫如忠行書筭頁 上海博物館藏

明詹景鳳草書為仲實書七言詩扇頁 上海博物館藏  
明項元汴雙樹樓圖軸 上海博物館藏  
明董其昌草書放歌行等詩卷 上海博物館藏  
明董其昌五湖春水圖軸 上海博物館藏  
明董其昌行書臨宋四家書卷 上海博物館藏  
  
明董其昌仿古山水圖冊上海博物館藏  
明董其昌楷書陰符經府君碑卷 上海博物館藏  
明董其昌仿巨然山水圖卷（與陳繼儒書畫合卷） 上海博物館藏  
明董其昌行書李供奉贈懷素草書歌卷 上海博物館藏  
明董其昌行書東坡詞軸 上海博物館藏  
明董其昌行書寄陳眉公詩卷 上海博物館藏  
明董其昌行書臨閣帖冊 上海博物館藏  
明董其昌行書李康義傳卷 上海博物館藏  
明董其昌仿趙孟頫火山圖軸 上海博物館藏  
明董其昌楷書崔子玉座右銘軸 上海博物館藏  
明董其昌北山荷鋤圖軸 上海博物館藏  
明董其昌行書黃庭內景經卷 上海博物館藏  
明董其昌行書臨各家書卷 上海博物館藏  
明董其昌行書圓悟佛果禪師去語冊 上海博物館藏  
明董其昌、陳繼儒、夏樹芳、單恂、錢邦芑等 古篆印章齋冊 上海博物館藏  
明董其昌楷書自書敕誥冊 上海博物館藏  
明顧繡東山圖卷 上海博物館藏  
明楊明時 滋蘭樹蕙圖軸 上海博物館藏  
明葉有年雲山圖軸 上海博物館藏  
五代 董源 夏景山口待渡圖卷 遼寧省博物館藏

2) 千文萬華：中國歷代漆器藝術展

2018/11/16-2019/02/24

[https://mp.weixin.qq.com/s/PyX7zGRM6BiXeOMAx1YL2g?fbclid=IwAR25UMrbRxDdp6zMheCEBYMBHwuq6vnESO9B0s6\\_ZfnE2DMCJyAt90esU1M](https://mp.weixin.qq.com/s/PyX7zGRM6BiXeOMAx1YL2g?fbclid=IwAR25UMrbRxDdp6zMheCEBYMBHwuq6vnESO9B0s6_ZfnE2DMCJyAt90esU1M)

### 3) 白銀之路：中國貨幣史中的白銀（暫定名）

時間：2019年4月26日-7月28日

地點：上海博物館第三展廳

貨幣與一個國家和社會的穩定和發展有著積極重要的關係，一個國家的貨幣史，也和國家社會經濟生活的歷史緊密相聯。作為貴金屬的白銀，從唐代中期逐漸取得了貨幣資格，經過了宋、元兩朝，至明代晚期，白銀在社會生活中廣泛使用，完成了向真正貨幣的轉變。始於15世紀的歐洲大航海時代將中國融入到世界貿易體系中，世界白銀的流動推動了白銀貨幣制度在清代中國的發展和建立。

此展覽以上海博物館藏品為主，借展中國關稅博物館、以及近幾年與白銀相關的重大考古成果，共約130件左右展品，通過對白銀貨幣和相關器物的展示，以期能讓公眾比較直觀地瞭解到貨幣史中的白銀的發展歷史，白銀在社會經濟生活中的重要作用，以及白銀聯結下的中國和世界。

### 4) 明十五世紀中期景德鎮瓷器大展（暫定名）

時間：2019年5月28日-8月31日

地點：上海博物館第二展廳

十五世紀中期即明代的正統、景泰、天順時期，帝位更迭頻繁，政治混亂動盪。而此時景德鎮生產的瓷器，也因為缺乏有明確紀年的器物，史料記載又語焉不詳，因此其面貌一直模糊不清，被稱為中國陶瓷史上的“空白期”或“黑暗期”。2014年對景德鎮禦窯遺址的最新考古發掘，使得這一時期瓷器生產的神祕面紗被逐步揭開。

此次上博主要與景德鎮陶瓷考古研究所合作，聯合舉辦十五世紀中期景德鎮瓷器大展，以其在景德鎮禦窯廠發掘出土後修復完整的器物以及我館的藏品為主，同時向國內外各大博物館借展部分時代明確、有代表性的展品，展覽共計展出展品近300件，以期揭示空白期瓷器的風格特點，厘清其真實面貌。

<https://www.weibo.com/ttarticle/p/show?id=2309404332010339449366>

## 5. 蘇州博物館

攀古奕世——清代蘇州潘氏的收藏

2018/12/15-2019/03/17

<https://mp.weixin.qq.com/s/uBqi9utVbaMC5EsVBTxgHw>

## 6. 浙江省博物館

1) 海派三人行——任伯年、蒲華、吳昌碩書畫精品展

時間：2018年12月20日—2019年3月17日

地點：浙博武林館區三樓書畫廳

## 7. 南京博物院

琅琊王：從東晉到北魏特展

2018年12月22日 - 2019年4月22日

<https://wxn.qq.com/cmsid/20181212A08KWJ00>

## 8. 廣東省博物館

1) 夢回大唐：盛唐藝術與生活展

2018/12/13-2019/5/19

[http://www.gdmuseum.com/gdmuseum/\\_300730/zlyg/495270/index.html](http://www.gdmuseum.com/gdmuseum/_300730/zlyg/495270/index.html)

2) 風尚：十八至二十世紀中國外銷扇

2018/12/18-2019/5/5

[http://www.gdmuseum.com/gdmuseum/\\_300730/zlyg/495287/index.html](http://www.gdmuseum.com/gdmuseum/_300730/zlyg/495287/index.html)

## 9. 安徽博物院

展覽：幽香氤氳——香具 香品 香文化

時間：2018/9/28 - 2019/2/28

地點：安徽博物院新館二樓

## 10. 山西博物院

萬里茶道

2019/1/29-4/7

[https://www.thepaper.cn/newsDetail\\_forward\\_2920818](https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_2920818)

## 11. 香港歷史博物館

金漆輝映：潮州木雕

2018年11月8日至2019年2月25日

## 12. 香港中文大學文物館

### 1) 皇朝禮器

展覽日期：由2019年1月26日至2019年5月5日

展覽地點：香港中文大學文物館展廳 I

文物館獲得郭家彥博士及懷海堂堂主鍾棋偉先生慷慨惠贈一批清朝祭祀用的器物，使之成為故宮外，擁有最多清朝祭器的博物館之一。清朝祭器主要以釉瓷製成，仿古代青銅器的造型，卻一直被陶瓷及青銅器的專家所忽略。然而，它們於清朝國家祭典上發揮至關重要的作用。乾隆致力統一宮廷祭器形制，以遵古制。此展覽探討清朝祭器的生產與功用。

### 2) 妙筆傳神 中國美術館藏任伯年人物畫特展

展覽日期：由 2019 年 3 月 22 日至 2019 年 8 月 18 日  
展覽地點：香港中文大學文物館展廳 II 及 展廳 III

「妙筆傳神 中國美術館藏任伯年人物畫特展」為「海上畫派」的先驅任伯年於香港首個大型展覽，精選任氏畫作 82 項，悉數由享負盛名的中國美術館借出。任氏是其中一個最具影響力的中國近代畫家，其藝術造詣深深啟發眾多後世畫家，包括吳昌碩、徐悲鴻及張大千。是次展覽著力呈現任氏於人物畫綻放的破格筆觸、於民間傳說和文學經典為主題的畫作所添加的玩味元素，此亦為同代或後世畫家、藏家與觀畫者欣賞任畫津津樂道之處。承蒙徐悲鴻紀念館惠借，展覽亦會展出一幅徐悲鴻親繪的罕有任伯年畫像。此外，展品亦包括由中國美術館吳為山館長創作的任伯年塑像。

### 13 香港海事博物館

花旗飄洋—1784 至 1900 年遠航來華的美國商人

20181214~20190414

<http://www.hkmaritimemuseum.org/chi/whats-on/special-exhibitions/91/>

### 14. 香港科學館

匠心獨運 鐘錶珍寶展

20180712~20190410

<https://hk.science.museum/ms/tot2018/index.html>

### 15. 澳門藝術博物館

海上生輝：故宮博物院藏海派繪畫精品展

2018/12/19-2019/3/10

### 16. 東京國立博物館

#### 1) 特別展「三国志」

2019/7/9-9/16

本展は、「リアル三国志」を合言葉に、漢から三国の時代の文物を最新の成果によってひも解きます。

2 世紀末、漢王朝の権威がかげりを見せるなか、各地の有力武將が次々に歴史の表舞台へと躍り出ました。そうして魏、蜀、吳の三国が天下を分かち、新時代へと向かう大きなうねりとなりました。近年、三国志をめぐる研究は曹操高陵の発掘など空前の活況を呈しています。それらは実物ならでの説得力と、歴史書や物語をしのぐ迫力があります。2019 年、三国志の"新時代"が始まります。

<https://sangokushi2019.exhibit.jp/index.html#overview>

## 2)王羲之書法の残影—唐時代への道程—

2019/1/2-3/3

王羲之（おうぎし）が活躍した東晋時代と、顔真卿（がんしんけい）が活躍した唐時代は書法が最高潮に到達した時代でした。ここでは、両者の架け橋となる南北朝時代と隋時代の書に注目します。時代を先取りした王羲之の前衛的な書は、南北朝の書に深い影響を与えました。東晋の後、貴族の勢力が強い南朝では、強大な王朝は出現せず、宋・斉・梁・陳の4王朝が数十年間で次々と交替しました。その全盛期は、48年にわたって君臨した梁の初代皇帝・武帝（ぶてい）の時代です。南朝には、王羲之・王献之（おうけんし）による洗練された書が派々と継承されていました。

一方、北朝には北魏・東魏・西魏・北斉・北周の5王朝が興亡しました。150年も存続した北魏に対して、他の4王朝はいずれも短命でした。北魏の書は、はじめ魏晋の古風な書に胡人の意趣を盛り込んだものでしたが、洛陽（らくよう）に遷都してからは、当時の南朝の書風に影響を受けた、雄偉で構築性に富んだ書風となりました。

やがて西魏が梁の都の江陵（こうりょう）を陥落すると、南朝の書風が北朝に流入します。そして589年の隋の統一によって、南北で育まれてきた書風はさらに融合し、唐時代の理知的で美しい書が生まれるのです。

この展示は台東区立書道博物館（1月4日～3月3日）との連携企画第16弾です。特別展「顔真卿 王羲之を超えた名筆」（1月16日～2月24日、平成館）とあわせて、中国の書の世界をお楽しみ下さい。

[https://www.tnm.jp/modules/r\\_free\\_page/index.php?id=1944](https://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=1944)

## 17. 泉屋博古館（京都）

中国文房具と煎茶 —清風にふかれて

開催期間：2019年3月2日(土)～2019年5月6日

泉屋博古館所蔵の住友コレクションの核を形成した15代当主・春翠(1864～1926)は、中国の文人趣味に憧れ、中国の文房具も数多く収集しています。

世の喧噪を嫌い、自然の中で哲学や芸術について語らう生活を理想とする文人によって愛好されてきた文房具。彼らの書斎(文房)を清雅の境地へと昇華させた飾り道具は、「文房具」と総称され、現代の私たちが想像するいわゆる「ステーションナリー」の範疇を大きく超えるものでした。紙、墨、硯、筆などの筆記具はもちろん、青銅器や花瓶、数珠や瓢箪まで多様な世界が広がります。

こうした中国文房具は煎茶を介して日本に広められました。漢詩文への素養をもとに中国文化に親しんだ近世の文人らは、煎茶を片手に交流を深めました。文人趣味と結びついた煎茶には清らかな精神性が見出され、その理念は「清風」と形容されるようになります。その茶席を多様な文房具が清らかに彩ったのです。

近代になると、現在の「展覧会」のルーツとも言える、中国の殷周青銅器や明清書画などの展覧席も煎茶会に併設され、芸術鑑賞の在り方を大きく変化させました。

しかしながら、煎茶を好んだ人々の根本にある文人への憧れに変化はなく、住友春翠もそのうちの一人でした。彼が煎茶をきっかけに収集した美術品は、現在、泉屋博古館の収蔵品の重要な柱となっています。

本展では、泉屋博古館所蔵の中国文房具や煎茶器を、春翠も楽しんだ明治の煎茶会のように展観席や煎茶席を設けて紹介します。

<https://www.artagenda.jp/exhibition/detail/2983?fbclid=IwAR0pC5BynjGIq4ryAIgFbr5l55lnCuYwBN-Q-CzKntjjzkiOP-cjBsx2k6Y>

## 18. 大阪市立東洋陶磁美術館

文房四宝－清閑なる時を求めて

2019/4/6～6/30

<http://www.moco.or.jp/exhibition/upcoming/?e=528&fbclid=IwAR2UGIqHxPsgZeaEz8ombzByKpVqTIyIRG0keU4J1hpU3tyqMKoIZmbqWYo>

## 19. 韓國中央博物館

### 1) 新安沉船發掘黑釉瓷

2018/6/4-2019/6/2

新安海底文化財室

2016年舉行的新安沉船發掘40周年紀念特別展“新安沉船的發現”使得普通人和學界對新安海底文化遺產的關注度大幅升溫。此次將繼續發行《新安海底文化遺產調查報告叢書》第三輯之《黑釉瓷》，展出一段時間以來的研究成果，並特別公開180件黑釉瓷展品。經確認，這部分黑釉瓷產自福建省建窯，以及江西省和河北省。同時，還將一併展示茶與黑釉瓷的關係、茶盞消費傾向之變化等。

### 2) 大高麗 (918-2018) 輝煌的挑戰

2018/12/4-2019/3/3

為紀念高麗(918-1392年)建國1100周年，國立中央博物館舉行特別展覽。宋徽宗宣和六年，徐兢作為使臣隨員訪問高麗首都開京(現開城)，回國後撰寫了《宣和奉使高麗圖經》。本次特別展覽介紹徐兢在書中讚歎的高麗文物和高麗實現的文化成就。高麗繼承統一新羅、渤海的文化，融匯過去的傳統，並在與周邊國家活躍交流的過程中形成了開放多元的國際文化。因此當時有很多外國人踏上高麗禮成港，讓“KOREA”這一國名揚名於世。如果說徐兢驚歎的高麗青瓷彰顯了高麗人對新技術的挑戰，精緻纖細的高麗佛畫與螺鈿漆器的藝術成就則可謂是通過挑戰達到的藝術頂峰。

歐美

Art Gallery of New South Wales, Australia

Heaven and earth in Chinese art: treasures from the National Palace Museum, Taipei

<https://www.artgallery.nsw.gov.au/exhibitions/heaven-and-earth-chinese-art/>

Celebrating the rich heritage of Chinese civilisation through the ancient concept of tian ren he yi — unity or harmony between heaven, nature and humanity – Heaven and earth in Chinese art presents a series of 87 artworks including paintings, calligraphy, illustrated books, bronzes, ceramics, jade and wood carvings, dating from the Neolithic period to the 19th century.

## 演講

### 1. 水月鏡像—懷素自敘帖摹刻本與風格傳衍特展 系列講座

#### 【講座一】

日期：2019/03/09 (六)

時間：14:00-16:00

主講人：盧慧紋（國立臺灣大學藝術史研究所副教授、水月鏡像特展總監）

講題：法書典範的複製與新生 – 從懷素〈自敘帖〉的分身幻影談起

地點：國立臺灣大學總圖書館 B1 國際會議廳

#### 【講座二】

日期：2019/03/29 (五)

時間：13:30-15:30

主講人：何傳馨（前國立故宮博物院副院長）

講題：懷素〈自敘帖〉在明代的流傳與影響

地點：待定

#### 【講座三】

日期：2019/04/26 (五)

時間：13:30-15:30

主講人：高明一（香港近墨堂書法研究基金會研究員）

講題：明代十四至十五世紀的大草表現

地點：待定

## 研討會

### TOWARD THE FUTURE: MUSEUMS AND ART HISTORY IN EAST ASIA

CIHA Colloquium in Tokyo, Japan

Sunday and Monday, March 10 and 11, 2019

At the Auditorium, Tokyo National Museum

CONCEPT OF THE COLLOQUIUM

Under the title “Toward the Future: Museums and Art History in East Asia,” the 2019 CIHA Colloquium in Tokyo examines the state of the field of art history in the age of globalization by discussing various issues in East Asian art history from a comparative viewpoint, and explores ways to expand the field of study for the future. It also expects to contribute toward reorienting the history of East Asian art more comprehensively through discussion in the sessions focusing on the foundations and modern development of museums, art history, and other related art institutions and of related practices and activities such as collecting artistic objects and the historiography of arts and artists in pre-modern East Asia.

In fact, the substructure that provided the foundations and fostered the developments under discussion varied from region to region in East Asia even though the traditional notion of *shubua* or “calligraphy and painting,” for example, was prevailing as the framework within which various artistic practices were attempted in pre-modern East Asian countries. In China, the notion of *shubua* seemed to be maintained even after the establishment of modern academic art education and exhibition systems while, in Japan, coinage of the word *bijutsu*, meaning “Fine Arts,” expelled calligraphy from the realm of art defined as *bijutsu* and drove traditional notions into the category of outdated customs. In Korea, where the three categories of “Eastern painting,” “Western painting,” and “calligraphy” were maintained in official art exhibitions, traditional notions seemed to compromise with the Western notion of art, even after the neologism of *bijutsu* was introduced to East Asian countries and continued by the word *meishu* in Chinese and *misul* in Korean, using the same set of characters.

Considering these contexts in East Asia, this colloquium is subdivided into two sessions: “Comparative or Cross-Cultural Approaches to East Asian Art Before the Sustained Contact with the West” and “The Foundation and Development of Museums, Art Collecting, and Art History in East Asia After the Encounters with the West.” The first session focuses on various issues concerning pre-modern East Asian art and art institutions, while the second concentrates on those of modern and post-modern East Asia. Although the historical context of interactions with the West, as well as the context of modernization, differed from region to region in East Asia as in the case of introducing the Western notion of art, both sessions take comparative and regional, interregional, or trans-regional viewpoints to examine artistic practices and activities of the past and present. These viewpoints may stimulate comparisons between pre-modern practices and modern institutions or between different regions in East Asia. They may also concern Western reactions after the direct contact with East Asia, such as the collecting of objects from the East.

The range of topics to take up in the two sessions of this colloquium is rather limited, but a focused discussion, we believe, will contribute to the future development of the field of study. From the 1980s onward, a set of bipolar tendencies has become noticeable in art historical studies. On the one hand, globally-oriented research has expanded the traditional field of study in art history to the study of images and visual cultures in a broad sense or even to a kind of image anthropology. On the other hand, regionally-oriented research has underscored the historicity of the Western term of “art” and been skeptical of the universality of that term, which art history had presumed as the foundation of the discipline from the outset. At present, the field of art history appears to be headed more and more toward a borderless vision. Responding to the present trend, this colloquium is expected to help redefine research frameworks in the field of study.

<http://www.ciha.org/content/toward-future-museums-and-art-history-east-asia>

Program and abstracts:

[http://www.l.u-tokyo.ac.jp/CIHA2019/book\\_01-25\\_CIHA.pdf](http://www.l.u-tokyo.ac.jp/CIHA2019/book_01-25_CIHA.pdf)