

1. 感謝板倉聖哲、石釗釗、盧慧紋、Susan Huang, 賴毓芝、黃立芸所提供的資訊。
2. 目前原則上固定於每週五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、研習營等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
3. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
4. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
5. 本期更新：**展覽、演講**、研討會、工作坊、call for proposals、網路資源。
6. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件位址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

展覽：

■台灣

1. **國立故宮博物院**
2. 台大圖書館
3. 中研院史語所陳列館
4. 佛光山佛陀美術館

■ 亞洲

1. 中國國家博物館
2. 河北博物院
3. 遼寧省博物館
4. 上海博物館
5. 蘇州博物館
6. 浙江省博物館
7. 南京博物院
8. 廣東省博物館
9. 安徽博物院
10. 山西博物院
11. 香港歷史博物館
12. 澳門藝術博物館
13. 東京國立博物館
14. 泉屋博古館 ( 京都 )
15. 大阪市立東洋陶磁美術館
16. 韓國中央博物館

## 台灣

1. 國立故宮博物院

1) 亞洲探險記: 十七世紀東西交流傳奇

2018/12/20-2019/03/10

105/107

<https://theme.npm.edu.tw/exh107/ExpeditiontoAsia/ch/index.html>

2) 受贈名品展: 廣東繪畫選粹

2019/1/1-3/25

北部院區 208

3) 來禽圖—翎毛與花果的和諧奏鳴

2019/1/1-3/25

202/212

4) 古人掌中書: 院藏巾箱本特展

2018/12/23-2019/3/10

103/104

5) 看畫讀畫

2019/1/1-3/25

210

6) 紫砂風潮: 傳世器及其他

2018/4/8-2019/

207

7) 適於心—明代永樂皇帝的瓷器

2017/5/18—

北部院區展覽區一 203

8) 實幻之間 - 院藏戰國至漢代玉器特展

2018/9/20-2020/2/23

303/300

9) 天香茄楠—香玩文化特展

2018-05-25~2019-10-20

### 10) 赤壁與三國群英形象

展期：特別展覽 2019/01/25~ 2019/04/14

陳列室：S101 借展廳

<http://south.npm.gov.tw/zh-TW/ExhibitInfo/page/e435b396-87cb-444c-94f8-05484340559f>

### 11) 穿上亞洲-織物的交流與想像

展期：特別展覽 2019/01/29~ 2019/07/28

陳列室：S304 織品文化展廳

織物，由纖維組成，是裁製衣物的重要材料。工業革命以前，織繡多半於家中進行，現代人多已不需俯首於機杼之前，織物變成我們最熟悉也最陌生的材質。古代亞洲，即便是裁製前的布料，多能藉由紡製、染織的差別或紋飾的特出性，如同解碼般，識別出它們所隱含的某種文化、宗教、性別甚或是職業等信息。更有趣的是，跨越時空及地域性的審美，古代的時尚傳播遠比我們想像中的更為快速，因為迷人的事物總是讓人趨之若鶩。中國曾以織造光亮絲綢聞名，珍貴如金，舉世無雙的絲織品質是東亞文明的象徵；南亞印度則生產出獨冠寰宇的繪染棉布，不僅風靡世人，進而促使了世界性的棉紡織革命。這些跨越地域掀起的風潮，帶動的當然不只是商機，更是文化的影響力。在太平洋及印度洋間綿延數千里的萬島之國—印尼，便處處可見來自四方的文化在其間匯聚、流轉，並於時機來臨時再次發散出去。

本展覽以院藏亞洲織品服飾，包括中國、日本、西藏等東亞文化圈；以及印度、印尼等南亞、東南亞文化圈的織物，規劃「千絲—精湛織繡的東亞」、「躍動—繽紛繪染的南亞及東南亞」、「流轉—

紋飾技藝的跨域與影響」等三個單元，介紹不同文化圈的織物及服飾特色，並進一步探討貿易交流下織物的跨域交流與想像。另設一教育推廣區域展出「華布—亞洲織物常見的裝飾技法」以深入淺出的方式介紹織物技法。

### 13) 巨匠的剪影—張大千 120 歲紀念大展

2019-04-01~2019-06-25 張大千 ( 1899 - 1983 )，四川內江人，名爰，字季爰，別署大千居士，齋名大風堂。自幼跟隨母親曾友貞( 1861-1936 )習畫，後於上海拜曾熙( 1861-1930 )、李瑞清( 1867-1920 )為師，學習詩文書畫。他的一生充滿傳奇，曾赴東瀛學習染織，又一度入寺為僧，戰火中還遠赴敦煌莫高窟臨摹壁畫。民國卅八年後旅居海外，在亞、歐、美洲均舉辦過畫展，是廿世紀最負盛名之國畫大師。六十五年來臺定居，並終老於摩耶精舍。

大千先生的畫藝深受石濤 ( 1642-1707 ) 和八大山人 ( 1626-1705 ) 影響，並溯源至隋唐、北魏，長年沉浸於古代諸名家，盡收傳統筆墨技法之精髓，從山水到人物、花鳥、畜獸等，各種畫科無一不臻妙境。熱衷於古書畫的研究學習，讓他成為重要的鑑賞家，對繪畫史也有精闢見解。晚年發展出氣勢撼人的潑墨潑彩畫風，開拓水墨新境界，成為標誌性的代表。書法兼擅諸體，善於臨仿不同書風，更融合成奇肆雄強的鮮明書風，與其精妙畫風相得益彰。長達六十多年的畫齡，加上勤於創作，傳世作品數量空前龐大，為世人留下可觀的文化資產。

大千先生與國立故宮博物院關係匪淺，身後將他珍藏之書畫及用印遺贈予本院典藏，同時也將居所摩耶精舍捐出成立紀念館，由本院代為管理。今年適逢張大千一百二十歲生日，特從本院豐富典藏

及國立歷史博物館寄存之作品中，精選出書畫精品、印章與珍貴照片，希望能具體反映大千先生早、中、晚不同時期的藝術特色與精神，讓觀眾重睹其精采絕倫的藝術傳奇與大師風采。

## 2. 台大總圖

水月鏡像 - 懷素自敘帖摹刻本與風格傳衍特展

2019.01.04-04.28

## 3. 中研院史語所陳列館

天朝大慶：皇清盛典特展

內閣大庫檔案區

## 4. 佛光山佛陀紀念館

### 1) 河北武強年畫藝術展

1/26-4/7

### 2) 妙香藝境：雲南佛教藝術展

2018/12/9-2019/3/10

## 亞洲

### 1. 中國國家博物館

#### 1) 漢世雄風——紀念滿城漢墓考古發掘 50 周年特展

2018/12/28-2019/3/28

展覽包括五個單元：

第一單元 盛世風貌

第二單元 王國往事

第三單元 長樂無極

第四單元 因山為葬

第五單元 發現靖王

<http://www.chnmuseum.cn/Portals/0/web/zt/20181228hsxf/>

## 2. 河北博物院

“筆墨文心五百年—中國國家博物館藏明清書畫展”

2019/1/16 - 3/24

河北博物院 北區 13、14 號展廳

中國國家博物館、河北博物院

<http://www.chnmuseum.cn/tabid/236/Default.aspx?ExhibitionLanguageID=800>

## 3. 遼寧省博物館

1) 傳移模寫——中國古代經典繪畫摹本展

2018/12/28-2019/3

**展品目錄**

宋代 天水摹張萱虢國夫人游春圖 (原件)

馮忠蓮摹虢國夫人游春圖

晏少翔摹虢國夫人游春圖

金桂琴摹虢國夫人游春圖

宋代 神駿圖 ( 原件 )

晏少翔摹神駿圖

孫天牧摹山口待渡圖

孫天牧摹小寒林圖

宋代 寒鴉圖 ( 原件 )

孫天牧摹寒鴉圖

鐘質夫摹寒鴉圖

于非闇摹瑞鶴圖卷

于非闇摹寫生珍禽圖卷甲本

于非闇摹寫生珍禽圖卷乙本

于非闇摹金英秋禽圖

于非闇摹女史箴圖

陳林齋摹牧放圖



宋代 九歌圖 ( 原件 )

李伯實摹九歌圖

陳林齋摹唐風圖

明代 仿清明上河圖 ( 原件 )

金桂琴摹明人仿清明上河圖局部

楊仁愷摹宋元梅花合卷

陳林齋孫天牧合作摹唐宋元畫冊 14 開

晏少翔摹蕭翼賺蘭亭圖

金桂琴摹蕭翼賺蘭亭圖

季觀之摹荷香清夏圖

季觀之摹盆菊幽賞圖

金桂琴摹朝元仙仗圖

金桂琴摹洛神賦圖

金桂琴摹天王送子圖

金桂琴摹歷代帝王圖

金桂琴摹列女仁智圖

金桂琴摹清明上河圖

金桂琴摹韓熙載夜宴圖

2)中國古代書法展第二期

2018年12月20日-2019年3月17日

第一單元 7 件

1-1 商牛胛骨卜辭大版

1-2 大孟鼎拓片軸

1-3 石鼓文拓本冊

1-4 會稽刻石拓本冊

1-5 孔宙碑拓本冊

1-6 曹全碑拓本冊

1-7 萬歲通天帖

第二單元 5 件

2-1 唐歐陽詢行書千字文卷

2-2 唐佚名草書恪法師第一抄卷

2-3 唐懷素論書帖卷

2-4 玄秘塔碑拓本冊

2-5 東方畫贊拓本冊

第三單元 5 件

3-1 宋王岩叟等四賢行書尺牘合卷

3-2 宋陸遊行書自書詩卷

3-3 宋朱熹行書書翰文稿卷

3-4 宋文天祥行草書木雞集序卷

3-5 元趙孟頫行書歐陽修秋聲賦卷

第四單元 12 件

4-1 明解縉行草書跋元人急就篇卷

4-2 明吳寬行書遊洞庭聯句詩冊

4-3 明祝允明楷書東坡記遊卷

4-4 明文徵明行書西苑詩卷

4-5 明唐寅行書和沈周落花詩卷

4-6 明王寵行書自書詩冊

4-7 明董其昌行書東方朔答客難並自書詩卷

4-8 明陳繼儒行書壽鬥懸詩軸

4-9 明張瑞圖行書王建宮詞軸

4-10 明李流芳行書閩河舟中詩軸

4-11 明黃道周行書榕壇問業稿冊

4-12 明倪元璐行書七言二句軸

#### 第五單元 12 件

5-1 清王鐸行書飛人詩軸

5-2 清傅山行草書蒲台詩軸

5-3 清笪重光行書李涉詩軸

5-4 清朱彝尊臨曹全碑軸

5-5 清何焯楷書桃花源記軸

5-6 清金農隸書相鶴經冊

5-7 清張照臨董其昌書蘇軾雜帖卷

5-8 清永理行書張良臣詩軸

5-9 清鐵保行書偶收認得聯

5-10 清伊秉綬行書禮義廉恥格言軸

5-11 清何紹基隸書深山幽花聯

5-12 清-民國沈曾植行書履虎披氅聯

#### 4. 上海博物館

##### 1) 董其昌書畫藝術大展

2018/12/7-2019/3/10

<https://mp.weixin.qq.com/s/hanKyuQE8eO-aTkUN--cxA>

<https://mp.weixin.qq.com/s/7aSIqM7Ym4MMDkDHQLwYgg>

<https://mp.weixin.qq.com/s/zhkkAGQQ-9A8fbUrWKfgqQ?fbclid=IwAR2k-jwvKOIII4vJWq1ggDmS4jY9wRyzPX5VN3GUyFrliH4UJhUFDbH1oP8>

<https://mp.weixin.qq.com/s/BQJPnZuxJ3TPpokkgcxs6g?fbclid=IwAR1eeou37MshldpjsVPlie7599DxWpztnCkFejffTUXho2pFSPkwTTSQNk>

### 策展人訪談

[http://www.sohu.com/a/286570323\\_426335?fbclid=IwAR3y5xyEOkD\\_G595wATyTgOs9ms\\_gnKN50MuRTLKkKu2nT0-U2r-6PvFGEg](http://www.sohu.com/a/286570323_426335?fbclid=IwAR3y5xyEOkD_G595wATyTgOs9ms_gnKN50MuRTLKkKu2nT0-U2r-6PvFGEg)

### 展件更新

北宋趙佶 雪江歸棹圖卷 故宮博物院藏

南宋米友仁瀟湘圖卷 上海博物館藏

南宋蔣璨等睢陽五老圖題跋冊 上海博物館藏

元王蒙青卞隱居圖軸 上海博物館藏

明孫克弘花鳥圖冊 上海博物館藏

明宋旭名山圖冊 上海博物館藏

明莫如忠行書劄頁 上海博物館藏

明詹景鳳草書為仲實書七言詩扇頁 上海博物館藏

明項元汴雙樹樓圖軸 上海博物館藏

明董其昌草書放歌行等詩卷 上海博物館藏

明董其昌五湖春水圖軸 上海博物館藏

明董其昌行書臨宋四家書卷 上海博物館藏

明董其昌仿古山水圖冊上海博物館藏

明董其昌楷書陰符經府君碑卷 上海博物館藏

明董其昌仿巨然山水圖卷（與陳繼儒書畫合卷） 上海博物館藏

明董其昌行書李供奉贈懷素草書歌卷 上海博物館藏

明董其昌行書東坡詞軸 上海博物館藏

明董其昌行書寄陳眉公詩卷 上海博物館藏

明董其昌行書臨閣帖冊 上海博物館藏

明董其昌行書李康義傳卷 上海博物館藏

明董其昌仿趙孟頫秋山圖軸 上海博物館藏

明董其昌楷書崔子玉座右銘軸 上海博物館藏

明董其昌北山荷鋤圖軸 上海博物館藏

明董其昌行書黃庭內景經卷 上海博物館藏

明董其昌行書臨各家書卷 上海博物館藏

明董其昌行書圓悟佛果禪師法語冊 上海博物館藏

明董其昌、陳繼儒、夏樹芳、單恂、錢邦芑等 古篆印章辭冊 上海博物館藏

明董其昌楷書自書敕誥冊 上海博物館藏

明顧繡東山圖卷 上海博物館藏

明楊明時 滋蘭樹蕙圖軸 上海博物館藏

明葉有年雲山圖軸 上海博物館藏

五代 董源 夏景山口待渡圖卷 遼寧省博物館藏

## 2) 千文萬華：中國歷代漆器藝術展

2018/11/16-2019/02/24

[https://mp.weixin.qq.com/s/PyX7zGRM6BiXeOMAx1YL2g?fbclid=IwAR25UMrbRxDdp6zMhcCEBYMBHwuq6vnESO9B0s6\\_ZfnE2DMCJyAt90esU1M](https://mp.weixin.qq.com/s/PyX7zGRM6BiXeOMAx1YL2g?fbclid=IwAR25UMrbRxDdp6zMhcCEBYMBHwuq6vnESO9B0s6_ZfnE2DMCJyAt90esU1M)

## 3) 白銀之路：中國貨幣史中的白銀 (暫定名)

時間：2019年4月26日-7月28日

地點：上海博物館第三展廳

貨幣與一個國家和社會的穩定和發展有著積極重要的關係，一個國家的貨幣史，也和國家社會經濟生活的歷史緊密相聯。作為貴金屬的白銀，從唐代中期逐漸取得了貨幣資格，經過了宋、元兩朝，至明代晚期，白銀在社會生活中廣泛使用，完成了向真正貨幣的轉變。始於15世紀的歐洲大航海時代將中國融入到世界貿易體系中，世界白銀的流動推動了白銀貨幣制度在清代中國的發展和建立。

此展覽以上海博物館藏品為主，借展中國財稅博物館、以及近幾年與白銀相關的重大考古成果，共約130件左右展品，通過對白銀貨幣和相關器物的展示，以期能讓公眾比較直觀地瞭解到貨幣史中的白銀的發展歷史，白銀在社會經濟生活中的重要作用，以及白銀聯結下的中國和世界。

## 4) 明十五世紀中期景德鎮瓷器大展 (暫定名)

時間：2019年5月28日-8月31日

地點：上海博物館第二展廳

十五世紀中期即明代的正統、景泰、天順時期，帝位更迭頻繁，政治混亂動盪。而此時景德鎮生產的瓷器，也因為缺乏有明確紀年的器物，史料記載又語焉不詳，因此其面貌一直模糊不清，被稱為中國

陶瓷史上的‘空白期’或‘黑暗期’。2014 年對景德鎮禦窯遺址的最新考古發掘，使得這一時期瓷器生產的神秘面紗被逐步揭開。

此次上博主要與景德鎮陶瓷考古研究所合作，聯合舉辦十五世紀中期景德鎮瓷器大展，以其在景德鎮禦窯廠發掘出土後修復完整的器物以及我館的藏品為主，同時向國內外各大博物館借展部分時代明確、有代表性的展品，展覽共計展出展品近 300 件，以期揭示空白期瓷器的風格特點，厘清其真實面貌。

<https://www.weibo.com/ttarticle/p/show?id=2309404332010339449366>

#### 5. 蘇州博物館

攀古奕世——清代蘇州潘氏的收藏

2018/12/15-2019/03/17

<https://mp.weixin.qq.com/s/uBqi9utVbaMC5EsVBTxgHw>

#### 6. 浙江省博物館

1) 海派三人行——任伯年、蒲華、吳昌碩書畫精品展

時間：2018 年 12 月 20 日—2019 年 3 月 17 日

地點：浙博武林館區三樓書畫廳

#### 7. 南京博物院

琅琊王：從東晉到北魏特展

2018 年 12 月 22 日 - 2019 年 4 月 22 日

<https://wxn.qq.com/cmsid/20181212A08KWJ00>



## 8. 廣東省博物館

### 1) 夢回大唐：盛唐藝術與生活展

2018/12/13-2019/5/19

[http://www.gdmuseum.com/gdmuseum/\\_300730/zlyg/495270/index.html](http://www.gdmuseum.com/gdmuseum/_300730/zlyg/495270/index.html)

### 2) 風尚：十八至二十世紀中國外銷扇

2018/12/18-2019/5/5

[http://www.gdmuseum.com/gdmuseum/\\_300730/zlyg/495287/index.html](http://www.gdmuseum.com/gdmuseum/_300730/zlyg/495287/index.html)

## 9. 安徽博物院

展覽：幽香氤氳——香具 香品 香文化

時間：2018/9/28 - 2019/2/28

地點：安徽博物院新館二樓

## 10. 山西博物院

萬里茶道

2019/1/29-4/7

[https://www.thepaper.cn/newsDetail\\_forward\\_2920818](https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_2920818)

## 11. 香港歷史博物館

金漆輝映：潮州木雕

2018年11月8日至2019年2月25日

## 12. 澳門藝術博物館

海上生輝: 故宮博物院藏海派繪畫精品展

2018/12/19-2019/3/10

13. 東京國立博物館

1) 特別展「顔真卿 王羲之を超えた名筆」

平成館 東京國立博物館、毎日新聞社

2019 年 1 月 16 日(水)~2 月 24 日(日)

唐時代、歐陽詢・虞世南・褚遂良の三大家が楷書の典型を完成させました。三大家の伝統を継承しつつ、新たな筆法を創出したのが顔真卿です。本展は、唐時代の書を取りあげ、国内外の名品を通して、顔真卿の人物や書の本質に迫ります。また、後世に与えた影響や日本での受容にも目を向け、唐時代の書の魅力をご紹介します。

中国の歴史上、東晋時代(317-420)と唐時代(618-907)は書法が最高潮に到達しました。書聖・王羲之(おうぎし、303-361)が活躍した東晋時代に続いて、唐時代には虞世南、欧陽詢、褚遂良(ぐせいなん、おうようじゅん、ちよすいりょう)ら初唐の三大家が楷書の典型を完成させました。そして顔真卿(がんしんけい、709-785)は三大家の伝統を継承しながら、顔法と称される特異な筆法を創出します。王羲之や初唐の三大家とは異なる美意識のもとにつちかわれた顔真卿の書は、後世にきわめて大きな影響を与えました。

本展は、書の普遍的な美しさを法則化した唐時代に焦点をあて、顔真卿の人物や書の本質に迫ります。また、後世や日本に与えた影響にも目を向け、唐時代の書の果たした役割を検証します。

第 1 章 書体の変遷 —書体進化の秘密—

第2章 唐時代の書 安史の乱まで —王羲之書法の継承と楷書の完成—

第3章 唐時代の書 顔真卿の活躍 —王羲之書法の形骸化と情感の発露—

第4章 日本における唐時代の書の受容 —三筆と三跡—

第5章 宋時代における顔真卿の評価 —人間性の尊重と理念の探求—

第6章 後世への影響 —王羲之神話の崩壊—

※ 会期中、一部作品、および場面の展示替を行います。

※ No.は、展覧会カタログ、および会場内での作品番号と一致しますが、展示の順序とは一致しません。

※ 重文は重要文化財を表わします。

※ 展示作品および展示期間は都合により変更される場合があります。

[https://www.tnm.jp/modules/r\\_exhibition/index.php?controller=item&cid=5697#5](https://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&cid=5697#5) 展示清單由此去

## 2) 王羲之書法の残影—唐時代への道程—

2019/1/2-3/3

王羲之(おうぎし)が活躍した東晋時代と、顔真卿(がんしんけい)が活躍した唐時代は書法が最高潮に到達した時代でした。ここでは、両者の架け橋となる南北朝時代と隋時代の書に注目します。

時代を先取りした王羲之の前衛的な書は、南北朝の書に深い影響を与えました。東晋の後、貴族の勢力が強い南朝では、強大な王朝は出現せず、宋・齊・梁・陳の4王朝が数十年間で次々と交替しました。その全盛期は、48年にわたって君臨した梁の初代皇帝・武帝(ぶてい)の時代です。南朝

には、王羲之・王献之（おうけんし）による洗練された書が脈々と継承されていました。

一方、北朝には北魏・東魏・西魏・北斉・北周の5王朝が興亡しました。150年も存続した北魏に  
対して、他の4王朝はいずれも短命でした。北魏の書は、はじめ魏晋の古風な書に胡人の意趣を盛  
り込んだものでしたが、洛陽（らくよう）に遷都してからは、当時の南朝の書風に影響を受けた、  
雄偉で構築性に富んだ書風となりました。

やがて西魏が梁の都の江陵（こうりょう）を陥落すると、南朝の書風が北朝に流入します。そして  
589年の隋の統一によって、南北で育まれてきた書風はさらに融合し、唐時代の理知的で美しい書  
が生まれるのです。

この展示は台東区立書道博物館（1月4日～3月3日）との連携企画第16弾です。特別展「顔真卿  
王羲之を超えた名筆」（1月16日～2月24日、平成館）とあわせて、中国の書の世界をお楽しみ下  
さい。

[https://www.tnm.jp/modules/r\\_free\\_page/index.php?id=1944](https://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=1944)

#### 14. 泉屋博古館（京都）

中国文房具と煎茶 —清風にふかれて

開催期間：2019年3月2日(土)～2019年5月6日

泉屋博古館所蔵の住友コレクションの核を形成した15代当主・春翠(1864～1926)は、中国の文人趣  
味に憧れ、中国の文房具も数多く収集しています。

世の喧噪を煩い、自然の中で哲学や芸術について語らう生活を理想とする文人によって愛好されて

きた文房具。彼らの書齋(文房)を清雅の境地へと昇華させた飾り道具は、「文房具」と総称され、現代の私たちが想像するいわゆる「ステーションナリー」の範疇を大きく超えるものでした。紙、墨、硯、筆などの筆記具はもちろん、青銅器や花瓶、数珠や瓢箪まで多様な世界が広がります。

こうした中国文房具は煎茶を介して日本に広められました。漢詩文への素養をもとに中国文化に親しんだ近世の文人らは、煎茶を片手に交流を深めました。文人趣味と結びついた煎茶には清らかな精神性が見出され、その理念は「清風」と形容されるようになります。その茶席を多様な文房具が清らかに彩ったのです。

近代になると、現在の「展覧会」のルーツとも言える、中国の殷周青銅器や明清書画などの展観席も煎茶会に併設され、芸術鑑賞の在り方を大きく変化させました。

しかしながら、煎茶を好んだ人々の根本にある文人への憧れに変化はなく、住友春翠もそのうちの一人でした。彼が煎茶をきっかけに収集した美術品は、現在、泉屋博古館の収蔵品の重要な柱となっています。

本展では、泉屋博古館所蔵の中国文房具や煎茶器を、春翠も楽しんだ明治の煎茶会のように展観席や煎茶席を設けて紹介します。

<https://www.artagenda.jp/exhibition/detail/2983?fbclid=IwAR0pC5BynjGIq4ryAIgFbr5l55lnCuYwBN-Q-CzKntjjzkiOP-cjBsx2k6Y>

## 15. 大阪市立東洋陶磁美術館

### 文房四宝 - 清閑なる時を求めて

2019/4/6 ~ 6/30

<http://www.moco.or.jp/exhibition/upcoming/?e=528&fbclid=IwAR2UGIqHxPsgZeaEz8ombzByKpVqTIyIRG0keU4J1hpU3tyqMKoIZmbqWY0>

## 16. 韓國中央博物館

### 1) 新安沉船發掘黑釉瓷

2018/6/4-2019/6/2

新安海底文化財室

2016 年舉行的新安沉船發掘 40 周年紀念特別展“新安沉船的發現”使得普通人和學界對新安海底文化遺產的關注度大幅升溫。此次將繼續發行《新安海底文化遺產調查報告叢書》第三輯之《黑釉瓷》，展出一段時間以來的研究成果，並特別公開 180 件黑釉瓷展品。經確認，這部分黑釉瓷產自福建省建窯，以及江西省和河北省。同時，還將一併展示茶與黑釉瓷的關係、茶盞消費傾向之變化等。

### 2) 大高麗 (918-2018) 輝煌的挑戰

2018/12/4-2019/3/3

為紀念高麗 ( 918-1392 年 ) 建國 1100 周年，國立中央博物館舉行特別展覽。宋徽宗宣和六年，徐兢作為使臣隨員訪問高麗首都開京 ( 現開城 )，回國後撰寫了《宣和奉使高麗圖經》。本次特別展覽介紹徐兢在書中讚歎的高麗文物和高麗實現的文化成就。高麗繼承統一新羅、渤海的文化，融匯過去的傳統，並在與周邊國家活躍交流的過程中形成了開放多元的國際文化。因此當時有很多外國人踏上高麗禮成港，讓“KOREA”這一國名揚名於世。如果說徐兢驚歎的高麗青瓷彰顯了高麗人對新技術的挑戰，精緻纖細的高麗佛畫與螺鈿漆器的藝術成就則可謂是通過挑戰達到的藝術頂峰。

歐美

## 演講

### 1. 藝術的在地化：西藏唐卡藝術的全球化與地方性實踐

主講人：陳乃華（中國青海民族大學民族學與社會學學院副教授）

主辦單位：中央研究院民族學研究所

時間：2019年02月27日（三）下午12:00至下午1:30

相關連結：<https://www.ioe.sinica.edu.tw/content/EventReg/content.aspx...>

地點：中央研究院民族學研究所第三會議室（舊館3樓2319室）

### 2. 水月鏡像—懷素自敘帖摹刻本與風格傳衍特展 系列講座

#### 【講座一】

日期：2019/03/09（六）

時間：14:00-16:00

主講人：盧慧紋（國立臺灣大學藝術史研究所副教授、水月鏡像特展總監）

講題：法書典範的複製與新生 – 從懷素〈自敘帖〉的分身幻影談起

地點：國立臺灣大學總圖書館 B1 國際會議廳

#### 【講座二】

日期：2019/03/29（五）

時間：13:30-15:30

主講人：何傳馨（前國立故宮博物院副院長）

講題：懷素〈自敘帖〉在明代的流傳與影響

地點：待定

**【講座三】**

日期：2019/04/26 (五)

時間：13:30-15:30

主講人：高明一（香港近墨堂書法研究基金會研究員）

講題：明代十四至十五世紀的大草表現

地點：待定



展厅	名称	收藏单位	文物等级
二楼书画 厅南厅 宝山楼	佚名明人肖像册	南京博物院	一级
	邓文原行书题范仲淹书韩愈伯夷颂诗册页（一	故宫博物院	一级
	刘珏仰间帖页（一期）	故宫博物院	一级
	华岳、许滨合作桃柳双鸭图轴（一期）	苏州博物馆	二级
	张宗苍仿吴镇山水图轴（一期）	上海博物馆	二级
	沈周竹堂寺探梅轴	苏州博物馆	二级
	蔡含墨荷图轴（一期）	苏州博物馆	三级
	顾大昌山水轴（一期）	苏州博物馆	三级
	翁心存祝寿诗轴（二期）	苏州博物馆	三级
	翁同龢行书节临颜真卿送刘太冲序轴（二期）	苏州博物馆	三级
	沈桂芬八言行书联	苏州博物馆	三级
	陆完致綯菴札页（二期）	故宫博物院	
	祝允明致约斋札页	故宫博物院	
	张灵致润卿札页（二期）	故宫博物院	
	徐有贞等三吴墨妙册	香港中文大学	
	文徵明等三吴墨妙册	故宫博物院	
	后山居士文集	中国国家图书馆	
	李岳云吴门四家小像轴	南京博物院	
	唐寅致衡山札页	故宫博物院	
	都穆致槐雨札页	故宫博物院	
	黄丕烈致张燕昌札页	故宫博物院	
	王国维致缪荃孙札页	故宫博物院	

展厅	名称	收藏单位	文物等级
二楼书画 厅北厅 攀古楼	走马休盘	南京博物院	一级
	沅儿钟	上海博物馆	一级
	大般若波罗蜜多经卷第十三册	贵州省博物馆	一级
	师遽簋盖	上海博物馆	二级
	钱杜辋川图卷(一期)	上海博物馆	二级
	陆治元夜宴饮图卷(二期)	上海博物馆	二级
	沈周两江名胜图册(一期)	上海博物馆	二级
	黄道周行草诗卷(二期)	苏州博物馆	二级
	韶埙	上海博物馆	三级
	倪元璐山水花卉册(二期)	上海博物馆	三级
	大克鼎款识拓本轴	苏州博物馆	
	大孟鼎款识拓本轴	上海博物馆	
	大孟鼎全形拓大轴	苏州博物馆	
	古埃及文、希腊文石刻拓本页(一期)	中国国家图书馆	
	慈禧画墨兰图轴(二期)	南京博物院	
	古琴“舞胎仙”拓本轴	南京博物院	
	吴昌硕题金文拓片4条	苏州博物馆	
	翁方纲书金刚经册(一期)	南京博物院	
	潘祖荫八言行书联	苏州博物馆	

展厅	名称	收藏单位	文物等级
负一层临展厅 滂齋齋	梅花喜神谱二卷（一期）	上海博物馆	一级
	弘仁平冈秋林图 卷（二期）	上海博物馆	一级
	恽王合璧山水 卷（二期）	上海博物馆	一级
	张彦临顿新居第三图 卷（一期）	苏州博物馆	一级
	邢人 钟委	上海博物馆	一级
	尤求汉宫春晓图 卷（一期）	上海博物馆	二级
	赵之谦“吴县潘伯寅平生真赏”石章	上海博物馆	二级
	寿祺款“臣潘祖荫”狮钮印	南京博物院	二级
	潘世恩等五状元书扇 页	苏州博物馆	二级
	潘世恩书扇 页	苏州博物馆	二级
	张深临顿新居图 卷（二期）	苏州博物馆	二级
	亚醜父丁鼎	故宫博物院	二级
	潘祖荫致吴大澂等尺牍 册	苏州博物馆	三级
	潘祖荫致吴昌硕尺牍 卷	苏州博物馆	三级
	潘博山梅花图 页	苏州博物馆	三级
	王学浩沧浪亭图 卷（一期）	苏州博物馆	三级
	王学浩区田观获图 卷（二期）	苏州博物馆	三级
	张洪潘世恩小像 卷	苏州博物馆	三级
	潘世恩书扇 页	苏州博物馆	三级
	乐府诗集一百卷	苏州博物馆	
	顾氏画谱四卷	南京博物院	
	鸣野山房书画记三卷	南京博物院	
	积古斋钟鼎彝器款识十卷	苏州图书馆	
	道光壬辰乡试日记一卷 己亥恩科乡试日记一卷 庚子恩科会试日记一卷	南京博物院	
	潘世恩日记不分卷	苏州博物馆	
	东坡诗话不分卷	苏州博物馆	
	丙午使滇日记一卷 锁闾偶记一卷 癸丑锁闾日记	苏州博物馆	
	潘曾绶日记不分卷	苏州博物馆	
	青棠花室偶笔不分卷	苏州博物馆	
	潘谱琴日记不分卷	苏州博物馆	
	潘祖荫日记不分卷	苏州博物馆	
	潘祖年、吴本善等书扇 页	苏州博物馆	
	拙速诗存不分卷	苏州博物馆	
	潘子嘉日记不分卷	苏州博物馆	
	戴熙溪山雨过图 卷	南京博物院	
	胡沄等吴中七老图 卷	南京博物院	
应公墓	故宫博物院		
鲁士 5/厚1盖	故宫博物院		
天老	故宫博物院		