

謹祝豬年新春大吉、萬事如意!

1. 感謝板倉聖哲、石釗釗、盧慧紋、Susan Huang, 賴毓芝、黃立芸所提供的資訊。
2. 目前原則上固定於每週五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、研習營等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
3. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
4. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
5. 本期更新：**展覽、演講**、研討會、工作坊、call for proposals、網路資源。
6. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件位址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

展覽：

■ 台灣

1. **國立故宮博物院**
2. 台大圖書館
3. 中研院史語所陳列館
4. **佛光山佛陀美術館**

■ 亞洲

1. 中國國家博物館
2. 遼寧省博物館
3. **上海博物館**
4. 蘇州博物館
5. 浙江省博物館
6. 南京博物院
7. 廣東省博物館
8. 香港歷史博物館
9. 香港中文大學美術館
10. 澳門藝術博物館
11. 東京國立博物館
12. 泉屋博古館（京都）
13. 韓國中央博物館

■ 歐美

1. Peabody Essex Museum, Salem

台灣

1. 國立故宮博物院

- 1) 亞洲探險記: 十七世紀東西交流傳奇

2018/12/20-2019/03/10

105/107

十七世紀——一個探索新知和拓展領域的時代。

位居世界東邊的明朝，歷經萬曆之末到滿州人入關前的紛擾不安，終至順治皇帝登基建立清朝，傳承至康熙、雍正兩位皇帝之後，整個局勢方逐漸穩定。相對於此，西方的商人與傳教士挾持著前所未有的意圖與氣勢，持續朝亞洲邁進，足跡從沿海貿易據點逐步深入皇室宮廷。在眾多西方來客中，荷蘭商人和使節團堪稱是東西交流網域中的第一舵手，他們不僅向西方世界傳遞亞洲的知識與文化，也化身成為穿梭在東亞海域間的重要使者。本展覽以荷使出行成功觀見大清皇帝的旅程，作為敘事切入的視角，並且精選本院和荷蘭阿姆斯特丹國家博物館、日本海杜美術館、大阪市立東洋陶磁美術館、臺南市政府文化局、國立臺灣大學圖書館、藝術史研究所等合作單位的館藏，共同呈現一段迴盪於東西之間的交流故事。

展覽分成四個單元，序幕「行旅足跡」—展示荷使旅程所見相關紀錄與物件。第二單元「異國奇珍」—展現兩個端點的人們對異國充滿期待與想像，促使具有東方風格或看起來像是西方情調的物品，競相湧現。第三單元「東方風情」—儘管十七世紀的時空背景下，觸手可及外來文化的衝擊，然而明朝皇帝仍然一如往習地祭祖謁陵，而隱身於書齋中的文人，亦暢所欲言談個人品味。最後「寰宇交會」單元—則以同時混融東西特色的裝飾風格，如瓷器上的裝飾紋樣，蘇州版畫和世界地圖中的轉譯手法，重建十七世紀的世界觀，以及東西交會影響下的藝術與文化。

<https://theme.npm.edu.tw/exh107/ExpeditiontoAsia/ch/index.html>

- 2) 受贈名品展: 廣東繪畫選粹

2019/1/1-3/25

北部院區 208

- 3) 來禽圖—翎毛與花果的和諧奏鳴

2019/1/1-3/25

202/212

- 4) 古人掌中書: 院藏巾箱本特展

2018/12/23-2019/3/10

103/1041)

- 5) 看畫讀畫

2019/1/1-3/25

210

6) 紫砂風潮：傳世器及其他

2018/4/8-2019/

207

7) 適於心—明代永樂皇帝的瓷器

2017/5/18—

北部院區展覽區一 203

8) 實幻之間—院藏戰國至漢代玉器特展

2018/9/20-2020/2/23

303/300

9) 天香茄楠—香玩文化特展

2018-05-25~2019-10-20

北部院區 第一展覽區 304

10) 赤壁與三國群英形象

展期：特別展覽 2019/01/25~ 2019/04/14

陳列室：S101 借展廳

<http://south.npm.gov.tw/zh-TW/ExhibitInfo/page/e435b396-87cb-444c-94f8-05484340559f>

11) 穿上亞洲織物的交流與想像

展期：特別展覽 2019/01/29~ 2019/07/28

陳列室：S304 織品文化展廳

織物，由纖維組成，是裁製衣物的重要材料。工業革命以前，織繡多半於家中進行，現代人多已不需俯首於機杼之前，織物變成我們最熟悉也最陌生的材質。古代亞洲，即便是裁製前的布料，多能藉由紡製、染織的差別或紋飾的特出性，如同解碼般，識別出它們所隱含的某種文化、宗教、性別甚或是職業等信息。更有趣的是，跨越時空及地域性的審美，古代的時尚傳播遠比我們想像中的更為快速，因為迷人的事物總是讓人趨之若鶩。中國曾以織造光亮絲綢聞名，珍貴如金，舉世無雙的絲織品質是東亞文明的象徵；南亞印度則生產出獨冠寰宇的繪染棉布，不僅風靡世人，進而促成了世界性的棉紡織革命。這些跨越地域掀起的風潮，帶動的當然不只是商機，更是文化的影響力。在太平洋及印度洋間綿延數千里的萬島之國—印尼，便處處可見來自四方的文化在其間匯聚、流轉，並於時機來臨時再次發散出去。

本展覽以院藏亞洲織品服飾，包括中國、日本、西藏等東亞文化圈；以及印度、印尼等南亞、東南亞文化圈的織物，規劃「千絲—精湛織繡的東亞」、「躍動—繽紛繪染的南亞及東南亞」、「流轉—紋飾技藝的跨域與影響」等三個單元，介紹不同文化圈的織物及服飾特色，並進一步探討貿易交

流下織物的跨域交流與想像。另設一教育推廣區域展出「華布—亞洲織物常見的裝飾技法」以深入淺出的方式介紹織物技法。

2. 台大總圖

水月鏡像—懷素自敘帖摹刻本與風格傳衍特展

2019.01.04-04.28

3. 中研院史語所陳列館

天朝大慶：皇清盛典特展

內閣大庫檔案區

4. 佛光山佛陀紀念館

1) 河北武強年畫藝術展

1/26-4/7

2) 妙香藝境·雲南佛教藝術展

2018/12/9-2019/3/10

亞洲

1. 中國國家博物館

1) 平民情懷：平山郁夫藏絲綢文物展

2018/11/27-2019/2/14

展出平山鬱夫絲綢之路美術館收藏的 200 件（套）藏品和 1 件中國國家博物館藏品。這些藏品中的絕大多數，在時間上，上起西元前 2000 年，下至西元 8 世紀展覽按照展品，所屬地域分為四個單元，分別為“偉大的海”——文明交匯的地中海、“四方之王”——兩河流域與伊朗地區、宙斯·佛陀——文明交融的中亞與印度、東土驚鴻——絲路東端的景象。

2) 漢世雄風——紀念滿城漢墓考古發掘 50 周年特展

2018/12/28-2019/3/28

展覽包括五個單元：

第一單元 盛世風貌

第二單元 王國往事

第三單元 長樂無極

第四單元 因山為葬

第五單元 發現靖王

<http://www.chnmuseum.cn/Portals/0/web/zt/20181228hsxf/>

2. 遼寧省博物館

1) 傳移模寫——中國古代經典繪畫摹本展

2018/12/28-2019/3

展品目錄

宋代 天水摹張萱虢國夫人游春圖（原件）

馮忠蓮摹虢國夫人游春圖

晏少翔摹虢國夫人游春圖

金桂琴摹虢國夫人游春圖

宋代 神駿圖（原件）

晏少翔摹神駿圖

孫天牧摹山口待渡圖

孫天牧摹小寒林圖

宋代 寒鴉圖（原件）

孫天牧摹寒鴉圖

鐘質夫摹寒鴉圖

于非闇摹瑞鶴圖卷

于非闇摹寫生珍禽圖卷甲本

于非闇摹寫生珍禽圖卷乙本

于非闇摹金英秋禽圖

于非闇摹女史箴圖

陳林齋摹牧放圖

宋代 九歌圖（原件）

李伯實摹九歌圖

陳林齋摹唐風圖

明代 仿清明上河圖（原件）

金桂琴摹明人仿清明上河圖局部

楊仁愷摹宋元梅花合卷

陳林齋孫天牧合作摹唐宋元畫冊 14 開

晏少翔摹蕭翼賺蘭亭圖

金桂琴摹蕭翼賺蘭亭圖

季觀之摹荷香清夏圖

季觀之摹盆菊幽賞圖

金桂琴摹朝元仙仗圖

金桂琴摹洛神賦圖

金桂琴摹天王送子圖

金桂琴摹歷代帝王圖

金桂琴摹列女仁智圖

金桂琴摹清明上河圖

金桂琴摹韓熙載夜宴圖

2)中國古代書法展第二期

2018 年 12 月 20 日-2019 年 3 月 17 日

第一單元 7 件

1-1 商牛胛骨卜辭大版

1-2 大孟鼎拓片軸

1-3 石鼓文拓本冊

1-4 會稽刻石拓本冊

1-5 孔宙碑拓本冊

1-6 曹全碑拓本冊

1-7 萬歲通天帖

第二單元 5 件

2-1 唐歐陽詢行書千字文卷

2-2 唐佚名草書恪法師第一抄卷

2-3 唐懷素論書帖卷

2-4 玄秘塔碑拓本冊

2-5 東方畫贊拓本冊

第三單元 5 件

3-1 宋王岩叟等四賢行書尺牘合卷

3-2 宋陸遊行書自書詩卷

3-3 宋朱熹行書書翰文稿卷

3-4 宋文天祥行草書木雞集序卷

3-5 元趙孟頫行書歐陽修秋聲賦卷

第四單元 12 件

4-1 明解縉行草書跋元人急就篇卷

4-2 明吳寬行書遊洞庭聯句詩冊

4-3 明祝允明楷書東坡記遊卷

4-4 明文徵明行書西苑詩卷

4-5 明唐寅行書和沈周落花詩卷

4-6 明王寵行書自書詩冊

4-7 明董其昌行書東方朔答客難並自書詩卷

4-8 明陳繼儒行書壽門懸詩軸

4-9 明張瑞圖行書王建宮詞軸

4-10 明李流芳行書閩河舟中詩軸

4-11 明黃道周行書榕壇問業稿冊

4-12 明倪元璐行書七言二句軸

第五單元 12 件

5-1 清王鐸行書飛人詩軸

5-2 清傅山行草書蒲台詩軸

5-3 清笪重光行書李涉詩軸

5-4 清朱彝尊臨曹全碑軸

5-5 清何焯楷書桃花源記軸

5-6 清金農隸書相鶴經冊

5-7 清張照臨董其昌書蘇軾跋帖卷

5-8 清永理行書張良臣詩軸

5-9 清鐵保行書偶收認得聯

5-10 清伊秉綬行書禮義廉恥格言軸

5-11 清何紹基隸書深山幽花聯

5-12 清-民國沈曾植行書履虎披鼉聯

3. 上海博物館

1) 董其昌書畫藝術大展

2018/12/7-2019/3/10

<https://mp.weixin.qq.com/s/hanKyuQE8eO-aTkUN--cxA>

<https://mp.weixin.qq.com/s/7aSIqM7Ym4MMDkDHQLwYgg>

<https://mp.weixin.qq.com/s/zhkkAGQQ-9A8fbUrWKfgqQ?fbclid=IwAR2k-jwvKOIII4vJWq1ggDmS4jY9wRyzPX5VN3GUyFrliH4UJhUFDbH1oP8>

<https://mp.weixin.qq.com/s/BQJPnZuxJ3TPpokkgcxs6g?fbclid=IwAR1eeou37MshldpJsVPIe7599DxWpztnCkFejffIUxho2pFSPkwTTSQNk>

策展人訪談

http://www.sohu.com/a/286570323_426335?fbclid=IwAR3y5xyEOkD_G595wATyTgOs9ms_gnKN50MuRTLKkKu2nT0-U2r-6PvFGEg

展件更新

北宋趙佶 雪江歸棹圖卷 故宮博物院藏

南宋米友仁瀟湘圖卷 上海博物館藏

南宋蔣瓘等睢陽五老圖題跋冊 上海博物館藏

元王蒙青卞隱居圖軸 上海博物館藏

明孫克弘花鳥圖冊 上海博物館藏

明宋旭名山圖冊 上海博物館藏

明莫如忠行書笥頁 上海博物館藏

明詹景鳳草書為仲實書七言詩扇頁 上海博物館藏

明項元汴雙樹樓圖軸 上海博物館藏

明董其昌草書放歌行等詩卷 上海博物館藏

明董其昌五湖春水圖軸 上海博物館藏

明董其昌行書臨宋四家書卷 上海博物館藏

明董其昌仿古山水圖冊 上海博物館藏

明董其昌楷書陰符經府君碑卷 上海博物館藏
明董其昌仿巨然山水圖卷（與陳繼儒書畫合卷） 上海博物館藏
明董其昌行書李供奉贈懷素草書歌卷 上海博物館藏
明董其昌行書東坡詞軸 上海博物館藏
明董其昌行書寄陳眉公詩卷 上海博物館藏
明董其昌行書臨閣帖冊 上海博物館藏
明董其昌行書李康義傳卷 上海博物館藏
明董其昌仿趙孟頫秋山圖軸 上海博物館藏
明董其昌楷書崔子玉座右銘軸 上海博物館藏
明董其昌北山荷鋤圖軸 上海博物館藏
明董其昌行書黃庭內景經卷 上海博物館藏
明董其昌行書臨各家書卷 上海博物館藏
明董其昌行書圓悟佛果禪師法語冊 上海博物館藏
明董其昌、陳繼儒、夏樹芳、單恂、錢邦芑等 古篆印章辭冊 上海博物館藏
明董其昌楷書白書敕誥冊 上海博物館藏
明顧繡東山圖卷 上海博物館藏
明楊明時 滋蘭樹蕙圖軸 上海博物館藏
明葉有年雲山圖軸 上海博物館藏
五代 董源 夏景山口待渡圖卷 遼寧省博物館藏

2) 千文萬華：中國歷代漆器藝術展

2018/11/16-2019/02/24

https://mp.weixin.qq.com/s/PyX7zGRM6BiXeOMAx1YL2g?fbclid=IwAR25UMrbRxDdp6zMhcCEBYMBHwuq6vnESO9B0s6_ZfnE2DMCJyAt90esU1M

3) 白銀之路：中國貨幣史中的白銀（暫定名）

時間：2019年4月26日-7月28日

地點：上海博物館第三展廳

貨幣與一個國家和社會的穩定和發展有著積極重要的關係，一個國家的貨幣史，也和國家社會經濟生活的歷史緊密相聯。作為貴金屬的白銀，從唐代中期逐漸取得了貨幣資格，經過了宋、元兩朝，至明代晚期，白銀在社會生活中廣泛使用，完成了向真正貨幣的轉變。始於15世紀的歐洲大航海時代將中國融入到世界貿易體系中，世界白銀的流動推動了白銀貨幣制度在清代中國的發展和建立。

此展覽以上海博物館藏品為主，借展中國財稅博物館、以及近幾年與白銀相關的重大考古成果，共約 130 件左右展品，通過對白銀貨幣和相關器物的展示，以期能讓公眾比較直觀地瞭解到貨幣史中的白銀的發展歷史，白銀在社會經濟生活中的重要作用，以及白銀聯結下的中國和世界。

4) 明十五世紀中期景德鎮瓷器大展（暫定名）

時間：2019 年 5 月 28 日-8 月 31 日

地點：上海博物館第二展廳

十五世紀中期即明代的正統、景泰、天順時期，帝位更迭頻繁，政治混亂動盪。而此時景德鎮生產的瓷器，也因為缺乏有明確記年的器物，史料記載又語焉不詳，因此其面貌一直模糊不清，被稱為中國陶瓷史上的“空白期”或“黑暗期”。2014 年對景德鎮禦窯遺址的最新考古發掘，使得這一時期瓷器生產的神秘面紗被逐步揭開。

此次上博主要與景德鎮陶瓷考古研究所合作，聯合舉辦十五世紀中期景德鎮瓷器大展，以其在景德鎮禦窯廠發掘出土後修復完整的器物以及我館的藏品為主，同時向國內外各大博物館借展部分時代明確、有代表性的展品，展覽共計展出展品近 300 件，以期揭示空白期瓷器的風格特點，厘清其真實面貌。

<https://www.weibo.com/ttarticle/p/show?id=2309404332010339449366>

4. 蘇州博物館

攀古奕世——清代蘇州潘氏的收藏

2018/12/15-2019/03/17

<https://mp.weixin.qq.com/s/uBqi9utVbaMC5EsVBTxgHw>

5. 浙江省博物館

1) 佛影靈奇——十六國至五代佛教金銅造像

2018 年 11 月 29 日—2019 年 2 月 28 日

地點：浙博武林館區地下一層

“佛影靈奇”特展，以中國境內十四個省市區出土的十六國至宋初吳越國時期的金銅造像為重點，意在展示兩千年來佛教中國化的進程、一帶一路背景下中國佛教的基本面貌以及浙江佛教在中國的影響力，彰顯中華民族的文化自信。

2) 海派三人行——任伯年、蒲華、吳昌碩書畫精品展

時間：2018 年 12 月 20 日—2019 年 3 月 17 日

地點：浙博武林館區三樓書畫廳

6. 南京博物院

琅琊王：從東晉到北魏特展

2018 年 12 月 22 日 - 2019 年 4 月 22 日

<https://wxn.qq.com/cmsid/20181212A08KWJ00>

7. 廣東省博物館

1) 夢回大唐：盛唐藝術與生活展

2018/12/13-2019/5/19

http://www.gdmuseum.com/gdmuseum/_300730/zlyg/495270/index.html

2) 風尚：十八至二十世紀中國外銷扇

2018/12/18-2019/5/5

http://www.gdmuseum.com/gdmuseum/_300730/zlyg/495287/index.html

8. 香港歷史博物館

金漆輝映：潮州木雕

2018年11月8日至2019年2月25日

潮州木雕是中國著名的民間木雕體系，具鮮明的地域特色，流行於粵東舊潮州府屬地區。潮州木雕多髹漆飾金，故亦稱「金漆木雕」。其獨特之處在於出神入化的鏤通雕技藝，作品玲瓏剔透，既體現雕刻的立體性，又能塑造層層疊疊的多維度空間，像繪畫一樣表達情節豐富的故事，加上民俗意蘊深厚的題材紋飾，無不展示着潮汕地區的傳統生活脈絡。

通過約 120 件(套)來自廣東省博物館的藏品，展覽將解構潮州木雕的實際應用、創作題材和藝術特色等，引領觀眾領略潮汕風尚習俗和人文精神。國家級非物質文化遺產潮州木雕項目傳承人辜柳希先生別具特色的大型蟹簍亦會在展覽中展出。展覽也會透過木雕展品帶出不同主題，介紹香港承傳下來的潮汕風俗和傳統。

9. 香港中文大學文物館

1) 雪漠玲瓏：喜馬拉雅與蒙古珍品

展覽日期：

2018年9月30日至2019年2月24日

展覽地點：

文物館展廳 II 及 III

10. 澳門藝術博物館

海上生輝：故宮博物院藏海派繪畫精品展

2018/12/19-2019/3/10

海上畫派簡稱“海派”，以職業畫家為主，許多畫作是為適應社會和市場需要而作，作品風格大多較為世俗化，題材則較為大眾化。與此同時，許多畫家仍根植於傳統文化並具有濃郁的文人趣味。整體來

說，“海派”繪畫作品能夠雅俗共賞，形式新穎，掀起了一股藝術新潮流。

故宮博物院藏“海上四任”（任熊、任伯年、任薰、任預）、吳昌碩、趙之謙、虛穀等“海派”名家名作眾多。本次展覽透過商品繪畫、文人趣味、時代新風等三個單元，從畫家身份、作品屬性、對傳統藝術的繼承和作品呈現出的新面貌等層面，較為全面地展現“海派”繪畫藝術特徵及其時代性。

第一單元·商品繪畫

“海派”畫家的主要群體是寓居在上海或上海附近以賣畫謀生的一批畫家，其中張熊、任熊、任伯年、虛谷、沙馥、錢慧安等都是職業畫家。他們的藝術作品往往呈現出濃郁的都市文化特徵，迎合了新興市民階層和工商業主的審美喜好。作品題材多是市民喜聞樂見的，如歷史神話故事、戲曲傳說等人物畫，或雅俗共賞的花果翎毛等題材，顏色豔麗明快，寓意也往往是吉祥富貴，整體具有世俗化和大眾化的特點。

第二單元·文人趣味

“海派”藝術的出現正處在中國繪畫由古代向近代轉型的階段。“海派”畫家所創的藝術新風在很大程度上仍根植於傳統文化的土壤中，其中有不少深受文人畫傳統影響，上承唐宋傳統，下取明清陳洪綬、徐渭、八大山人、石濤等諸家之長。有不少“海派”畫家都具有深厚的文化修養，在賣畫謀生的同時仍能堅持“以畫自娛”、“聊寫胸襟”的文人品格，作品更具雅趣韻味。這批畫家在擅長摹古和臨仿前人的同時，也受清代金石學的影響，擅將書法、治印之法入畫，並擅長詩畫相配。

第三單元·時代新風

“海派”畫家藝術創作在吸取前人所長的基礎上，往往呈現出鮮明的個性並採用新穎的藝術形式，反映了上海地區新的藝術轉向。這些新的變化主要體現在獨闢蹊徑的筆墨語言，獨具匠心的構思佈局，豐富大膽的設色運用，融匯西法的藝術技巧。如虛穀花鳥畫獨特的空間結構，通過物象動靜、筆墨線條的剛柔對比突出畫面的形式美感，趙之謙等擅用鮮豔的洋紅、大紅、大綠等濃重色彩，形成強烈的視覺衝擊，營造出雅俗共賞、自由活潑的藝術風格。隨著上海開埠後西方藝術的湧入，許多“海派”畫家直接或間接地受到影響，吸收明暗、透視等方法，畫風為之一新。

展覽作品共九十件，作者包括海上畫派的四任、三熊、吳昌碩、趙之謙、虛穀等二十位具代表性的“海派”名家，觀眾可從多維度欣賞“海派”多元化的藝術特色。

http://www.mam.gov.mo/c/exhibition/1/detail/fe293541-ffbe-472b-a964-186af552695a?fbclid=IwAR0Xync7FxRrXVUARcdB-38Ftc3ORq_i0SYaZLg29EHLUWpSfrUfvGO6Sc

11. 東京國立博物館

1) 特別展「顏真卿 王羲之を超えた名筆」

平成館 東京國立博物館、毎日新聞社

2019年1月16日(水)～2月24日(日)

唐時代、歐陽詢・虞世南・褚遂良の三大家が楷書の典型を完成させました。三大家の伝統を継承しつつ、新たな筆法を創出したのが顔真卿です。本展は、唐時代の書を取りあげ、国内外の名品を通して、顔真卿の人物や書の本質に迫ります。また、後世に与えた影響や日本での受容にも目を向け、唐時代の書の魅力をご紹介します。

中国の歴史上、東晋時代(317-420)と唐時代(618-907)は書法が最高潮に到達しました。書聖・王羲之

(おうぎし、303-361)が活躍した東晋時代に続いて、唐時代には虞世南・歐陽詢・褚遂良(ぐせいなん、おうようじゅん、ちよすいりょう)ら初唐の三大家が楷書の典型を完成させました。そして顔真卿(がんしんけい、709-785)は三大家の伝統を継承しながら、顔法と称される特異な筆法を創出します。王羲之や初唐の三大家とは異なる美意識のもとにつちかわれた顔真卿の書は、後世にきわめて大きな影響を与えました。

本展は、書の普遍的な美しさを法則化した唐時代に焦点をあて、顔真卿の人物や書の本質に迫ります。また、後世や日本に与えた影響にも目を向け、唐時代の書の果たした役割を検証します。

第1章 書体の変遷 —書体進化の秘密—

第2章 唐時代の書 安史の乱まで —王羲之書法の継承と楷書の完成—

第3章 唐時代の書 顔真卿の活躍 —王羲之書法の形骸化と情感の発露—

第4章 日本における唐時代の書の受容 —三筆と三跡—

第5章 宋時代における顔真卿の評価 —人間性の尊重と理念の探求—

第6章 後世への影響 —王羲之神話の崩壊—

※ 会期中、一部作品、および場面の展示替を行います。

※ Noは、展覧会カタログ、および会場内での作品番号と一致しますが、展示の順序とは一致しません。

※ 重文は重要文化財を表わします。

※ 展示作品および展示期間は都合により変更される場合があります。

https://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=5697#5 展示清單由此去

2) 王羲之書法の残影—唐時代への道程—

2019/1/2-3/3

王羲之(おうぎし)が活躍した東晋時代と、顔真卿(がんしんけい)が活躍した唐時代は書法が最高潮に到達した時代でした。ここでは、両者の架け橋となる南北朝時代と隋時代の書に注目します。時代を先取りした王羲之の前衛的な書は、南北朝の書に深い影響を与えました。東晋の後、貴族の勢力が強い南朝では、強大な王朝は出現せず、宋・斉・梁・陳の4王朝が数十年間で次々と交替しました。その全盛期は、48年にわたって君臨した梁の初代皇帝・武帝(ぶてい)の時代です。南朝には、王羲之・王献之(おうけんし)による洗練された書が派々と継承されていました。

一方、北朝には北魏・東魏・西魏・北斉・北周の5王朝が興亡しました。150年も存続した北魏に対して、他の4王朝はいずれも短命でした。北魏の書は、はじめ魏晋の古風な書に胡人の意趣を盛り込んだものでしたが、洛陽(らくよう)に遷都してからは、当時の南朝の書風に影響を受けた、雄偉で構築性に富んだ書風となりました。

やがて西魏が梁の都の江陵(こうりょう)を陥落すると、南朝の書風が北朝に流入します。そして589年の隋の統一によって、南北で育まれてきた書風はさらに融合し、唐時代の理知的で美しい書が生まれるのです。

この展示は台東区立書道博物館(1月4日~3月3日)との連携企画第16弾です。特別展「顔真卿 王羲之を超えた名筆」(1月16日~2月24日、平成館)とあわせて、中国の書の世界をお楽しみ下

さい。

https://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=1944

12. 泉屋博古館（京都）

中国文房具と煎茶 →清風にふかれて

開催期間：2019年3月2日(土)～2019年5月6日

泉屋博古館所蔵の住友コレクションの核を形成した15代当主・春翠(1864～1926)は、中国の文人趣味に憧れ、中国の文房具も数多く収集しています。

世の喧噪を嫌い、自然の中で哲学や芸術について語らう生活を理想とする文人によって愛好されてきた文房具。彼らの書斎(文房)を清雅の境地へと昇華させた飾り道具は、「文房具」と総称され、現代の私たちが想像するいわゆる「ステーションナリー」の範疇を大きく超えるものでした。紙、墨、硯、筆などの筆記具はもちろん、青銅器や花瓶、数珠や瓢箪まで多様な世界が広がります。

こうした中国文房具は煎茶を介して日本に広められました。漢詩文への素養をもとに中国文化に親しんだ近世の文人らは、煎茶を片手に交流を深めました。文人趣味と結びついた煎茶には清らかな精神性が見出され、その理念は「清風」と形容されるようになります。その茶席を多様な文房具が清らかに彩ったのです。

近代になると、現在の「展覧会」のルーツとも言える、中国の殷周青銅器や明清書画などの展観席も煎茶会に併設され、芸術鑑賞の在り方を大きく変化させました。

しかしながら、煎茶を好んだ人々の根本にある文人への憧れに変化はなく、住友春翠もそのうちの一人でした。彼が煎茶をきっかけに収集した美術品は、現在、泉屋博古館の収蔵品の重要な柱となっています。

本展では、泉屋博古館所蔵の中国文房具や煎茶器を、春翠も楽しんだ明治の煎茶会のように展観席や煎茶席を設けて紹介します。

<https://www.artagenda.jp/exhibition/detail/2983?fbclid=IwAR0pC5BynjGIq4ryAlgFbr5l55lnCuYwBN-Q-CzKntjjzkiOP-cjBsx2k6Y>

13. 韓國中央博物館

1) 新安沉船發掘黑釉瓷

2018/6/4-2019/6/2

新安海底文化財室

2016年舉行的新安沉船發掘40周年紀念特別展“新安沉船的發現”使得普通人和學界對新安海底文化遺產的關注度大幅升溫。此次將繼續發行《新安海底文化遺產調查報告叢書》第三輯之《黑釉瓷》，展出一段時間以來的研究成果，並特別公開180件黑釉瓷展品。經確認，這部分黑釉瓷產自福建省建窯，以及江西省和河北省。同時，還將一併展示茶與黑釉瓷的關係、茶盞消費傾向之變化等。

2) 大高麗 (918-2018) 輝煌的挑戰

2018/12/4-2019/3/3

為紀念高麗 (918-1392 年) 建國 1100 周年，國立中央博物館舉行特別展覽。宋徽宗宣和六年，徐兢作為使臣隨員訪問高麗首都開京 (現開城)，回國後撰寫了《宣和奉使高麗圖經》。本次特別展覽介紹徐兢在書中讚歎的高麗文物和高麗實現的文化成就。高麗繼承統一新羅、渤海的文化，融匯過去的傳統，並在與周邊國家活躍交流的過程中形成了開放多元的國際文化。因此當時有很多外國人踏上高麗禮成港，讓“KOREA”這一國名揚名於世。如果說徐兢驚歎的高麗青瓷彰顯了高麗人對新技術的挑戰，精緻織田的高麗佛畫與螺鈿漆器的藝術成就則可謂是通過挑戰達到的藝術頂峰。

歐美

1. Peabody Essex Museum, Salem

Empresses of China's Forbidden City

2018/8/18-2019/2-10

Organized by the Peabody Essex Museum; Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, Washington, D.C.; and the Palace Museum, Beijing.

<https://www.pem.org/exhibitions/empresses-of-chinas-forbidden-city>

<https://artouch.com/artouch2/content.aspx?aid=2018101616697&catid=03&fbclid=IwAR3YCxQ-gqTB-koyR-yYEFbzVRYWQDFuPdEwRxl7TJGhK6XM1hd6Sm20rI>

演講

1. 題目：“袈裟、山水與禪修——唐宋山水衲考略

講師：李星明 (復旦大學 文史研究院 副院長、教授)

日時：2019 年 2 月 7 日(木) 午後 2 時~4 時

會場：東京大學 東洋文化研究所 3 階 第 1 會議室

司會：板倉聖哲 (東洋文化研究所 教授)

コメンテーター：塚本鷹充 (東洋文化研究所 准教授)

言語：中國語 (質疑応答で日本語/中國語の通訳サポートがあります)

概要：漢譯四部律《四分律》《十誦律》《摩訶僧祇律》和《彌沙塞部和醯五分律》，對僧人的衣著即上衣僧伽梨、中衣鬱特羅僧和內衣安陀會等三衣及其顏色有嚴格規定，均為割截縫製的長方形田相衣，三衣均稱為袈裟；僧衣的顏色為“壞色”“不正色”和“樹皮色”等，避免使用鮮豔的純色。但是在中國，由於氣候和著衣習慣不同，三衣產生了相應的變化，南北朝後期至初唐，中衣鬱特羅僧和內衣安陀會逐漸被偏衫和直裰所代替。只有上衣 (外衣) 僧伽梨仍然保持印度的割截衣樣式，“袈裟”一詞遂專指此衣，或者稱為“衲 (納)”或“衲 (納) 衣”。但是從南北朝後期開始，出現了引人注意的“山水衲”。僧衣上出現山水紋飾與南北朝時期山水詩和山水畫興起密切相關。關於山水衲較早的文獻記載，

是記錄帝王賞賜居士或高僧這種山水衲，具有向居士和僧人示恩和擢升其地位的作用。現存最早的山水衲圖像見於敦煌石窟隋代初唐的壁畫和塑像。唐宋時期，山水衲在僧伽中普遍流行，現存有大量的圖像證據。一方面，從敦煌遺書中的《真言要決》和北宋元照《四分律行事鈔資持記》《佛制比丘六物圖》來看，山水衲的流行受到持戒嚴格的高僧的批評；另一方面，禪僧們往往以山水為喻開示佛法，留下諸多“山水公案”，對山水衲的流行推波助瀾。由此，我們可以觀察山水衲在唐宋佛教文化中表現以及山水畫發展的佛教思想動因。

2. 傳至江戶時代日本的清代官窯瓷器

主講人：尾野善裕（奈良文化財研究所研究員）

時 間：2019 年 2 月 13 日（週三）上午 10:30

地 點：史語所文物陳列館五樓會議室

主辦單位：史語所考古學門

備 註：本演講無須事先報名，歡迎蒞臨參加。

3. 藝術的在地化：西藏唐卡藝術的全球化與地方性實踐

主講人：陳乃華（中國青海民族大學民族學與社會學學院副教授）

主辦單位：中央研究院民族學研究所

時間：2019 年 02 月 27 日（三）下午 12:00 至 下午 1:30

相關連結：<https://www.ioe.sinica.edu.tw/content/EventReg/content.aspx...>

地點：中央研究院民族學研究所第三會議室（舊館 3 樓 2319 室）

4.

展厅	名称	收藏单位	文物等级
二楼书画 厅南厅 宝山楼	佚名明人肖像册	南京博物院	一级
	邓文原行书题范仲淹书韩愈伯夷颂诗册页（一	故宫博物院	一级
	刘珏仰间帖页（一期）	故宫博物院	一级
	华岳、许滨合作桃柳双鸭图轴（一期）	苏州博物馆	二级
	张宗苍仿吴镇山水图轴（一期）	上海博物馆	二级
	沈周竹堂寺探梅轴	苏州博物馆	二级
	蔡含墨荷图轴（一期）	苏州博物馆	三级
	顾大昌山水轴（一期）	苏州博物馆	三级
	翁心存祝寿诗轴（二期）	苏州博物馆	三级
	翁同龢行书节临颜真卿送刘太冲序轴（二期）	苏州博物馆	三级
	沈桂芬八言行书联	苏州博物馆	三级
	陆完致綯菴札页（二期）	故宫博物院	
	祝允明致约斋札页	故宫博物院	
	张灵致润卿札页（二期）	故宫博物院	
	徐有贞等三吴墨妙册	香港中文大学	
	文徵明等三吴墨妙册	故宫博物院	
	后山居士文集	中国国家图书馆	
	李岳云吴门四家小像轴	南京博物院	
	唐寅致衡山札页	故宫博物院	
	都穆致槐雨札页	故宫博物院	
	黄丕烈致张燕昌札页	故宫博物院	
王国维致繆荃孙札页	故宫博物院		

展厅	名称	收藏单位	文物等级
二楼书画 厅北厅 攀古楼	走马休盘	南京博物院	一级
	沅儿钟	上海博物馆	一级
	大般若波罗蜜多经卷第十三册	贵州省博物馆	一级
	师遽簋盖	上海博物馆	二级
	钱杜辋川图卷(一期)	上海博物馆	二级
	陆治元夜宴饮图卷(二期)	上海博物馆	二级
	沈周两江名胜图册(一期)	上海博物馆	二级
	黄道周行草诗卷(二期)	苏州博物馆	二级
	韶埙	上海博物馆	三级
	倪元璐山水花卉册(二期)	上海博物馆	三级
	大克鼎款识拓本轴	苏州博物馆	
	大孟鼎款识拓本轴	上海博物馆	
	大孟鼎全形拓大轴	苏州博物馆	
	古埃及文、希腊文石刻拓本页(一期)	中国国家图书馆	
	慈禧画墨兰图轴(二期)	南京博物院	
	古琴“舞胎仙”拓本轴	南京博物院	
	吴昌硕题金文拓片4条	苏州博物馆	
	翁方纲书金刚经册(一期)	南京博物院	
	潘祖荫八言行书联	苏州博物馆	

展厅	名称	收藏单位	文物等级
负一层临展厅 潘嘉禾	梅花喜神谱二卷（一期）	上海博物馆	一级
	弘仁平冈秋林图 卷（二期）	上海博物馆	一级
	恽王合璧山水 卷（二期）	上海博物馆	一级
	张彦临顿新居第三图 卷（一期）	苏州博物馆	一级
	邢人 钟委	上海博物馆	一级
	尤求汉宫春晓图 卷（一期）	上海博物馆	二级
	赵之谦“吴县潘伯寅平生真赏”石章	上海博物馆	二级
	寿祺款“臣潘祖荫”狮钮印	南京博物院	二级
	潘世恩等五状元书扇 页	苏州博物馆	二级
	潘世恩书扇 页	苏州博物馆	二级
	张深临顿新居图 卷（二期）	苏州博物馆	二级
	亚醜父丁鼎	故宫博物院	二级
	潘祖荫致吴大澂等尺牍 册	苏州博物馆	三级
	潘祖荫致吴昌硕尺牍 卷	苏州博物馆	三级
	潘博山梅花图 页	苏州博物馆	三级
	王学浩沧浪亭图 卷（一期）	苏州博物馆	三级
	王学浩区田观获图 卷（二期）	苏州博物馆	三级
	张洪潘世恩小像 卷	苏州博物馆	三级
	潘世恩书扇 页	苏州博物馆	三级
	乐府诗集一百卷	苏州博物馆	
	顾氏画谱四卷	南京博物院	
	鸣野山房书画记三卷	南京博物院	
	积古斋钟鼎彝器款识十卷	苏州图书馆	
	道光壬辰乡试日记一卷 己亥恩科乡试日记一卷 庚子恩科会试日记一卷	南京博物院	
	潘世恩日记不分卷	苏州博物馆	
	东坡诗话不分卷	苏州博物馆	
	丙午使滇日记一卷 锁闾偶记一卷 癸丑锁闾日记	苏州博物馆	
	潘曾绶日记不分卷	苏州博物馆	
	青棠花室偶笔不分卷	苏州博物馆	
	潘谱琴日记不分卷	苏州博物馆	
	潘祖荫日记不分卷	苏州博物馆	
	潘祖年、吴本善等书扇 页	苏州博物馆	
	拙速诗存不分卷	苏州博物馆	
	潘子嘉日记不分卷	苏州博物馆	
	戴熙溪山雨过图 卷	南京博物院	
	胡沄等吴中七老图 卷	南京博物院	
	应公墓	故宫博物院	
	鲁士 5/厚1盖	故宫博物院	
	天老	故宫博物院	