

1. 感謝板倉聖哲、石釗釗、Susan Huang、賴毓芝、盧慧紋、黃立芸所提供的資訊。
2. 目前原則上固定於每週五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、研習營等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
3. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
4. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
5. 本期更新：**展覽**、演講、研討會、工作坊、call for proposals、網路資源。
6. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件位址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

展覽：

■ 台灣

1. 國立故宮博物院

2. **台大圖書館**

■ 亞洲

1. 首都博物館

2. **北京故宮**

3. 北京畫院

4. **上海博物館**

5. 山西博物院

6. 蘇州博物館

7. 浙江省博物館

8. 香港中文大學美術館

9. **澳門藝術博物館**

10. 東京國立博物館

11. 泉屋博古館（京都）

12. 韓國中央博物館

■ 歐美

1. Peabody Essex Museum, Salem

2. Rubin Museum of Art, New York

台灣

1. 國立故宮博物院

1) 百卉清供—瓶花與盆景畫

2018/10/1-12/25

202/208/212

2) 紫砂風潮：傳世器及其他

2018/4/8-2019/

207

3) 適於心—明代永樂皇帝的瓷器

2017/5/18—

北部院區展覽區一 203

4) 實幻之間—院藏戰國至漢代玉器特展

2018/9/20-2020/2/23

303/300

5) 鬼功·象牙球：牙雕的奇巧極致

展期：2017/12/30~2018/07/01

故宮南院

6) 院藏善本古籍選粹

展期：2018/1/20-11/04

104

7) 筆墨見真章

2018/10/1-12/25

206,208

8) 天香茄楠—香玩文化特展

2018-05-25~2019-10-20

北部院區 第一展覽區 304

9) 國寶再現—書畫菁華

2018-10-04~2018-12-25

北部院區 第一展覽區 210

展期自一〇七年十月四日至十二月廿五日，其中限展品，將分前後期展出，十月四日至十一月十四日為前期，十一月十五日至十二月廿五日為後期。類此重量級的精品展出至為難得，竭誠歡迎大家把握良機，細細品賞國寶名作之美。

<https://zhuanlan.zhihu.com/p/36817961>

10) 受贈名品展: 廣東繪畫選粹

2019/1/1-3/25

北部院區 208

11) 來禽圖—翎毛與花果的和諧奏鳴

2019/1/1-3/25

202/212

2. 台大總圖

水月鏡像—懷素自敘帖摹刻本與風格傳衍特展

2019.01.04-04.28

亞洲

1. 首都博物館

大遼五京——內蒙古出土文物暨遼南京建城 1080 年展

2018/9/6-12/9

https://mp.weixin.qq.com/s/-Nzj6BJKnONzM-O7s_wMXg

3. 故宮博物院

鄭振鐸先生誕辰 120 周年紀念展

2018/11/20-

文華殿

此次展覽展出文物共計 128 件，由鄭振鐸先生捐獻故宮博物院院藏的文物中遴選出來，其中一級品 9 件、二級品 87 件。展覽共分「認識鄭振鐸」「陶俑入故宮」「餘音」三個單元。「認識鄭振鐸」單元通過其生平照片和大事年表，生動地展現了鄭振鐸先生才華橫溢的一生。「陶俑入故宮」單元按照漢、魏晉南北朝、隋唐的時間順序展出陶俑和陶器、鸞身揮袖的女舞俑、絢麗斑斕的唐三彩馬和駱駝等文物，反映了當時社會的喪葬習俗，體現出絲綢之路上多元文化交匯的場景，生動再現了古代社會前期的藝術面貌和時代特色。「餘音」單元以鄭振鐸先生撰寫和編輯的《文學大綱》《中國俗文學史》《中國古明器陶俑圖錄》等 14 部重要作品為輔助展品，介紹鄭振鐸先生在文學史領域的傑出成就及對文化遺產保護和文博事業作出的重要貢獻。

3. 北京畫院

我向毫端尋往跡 明清山水畫的古意今情

2018 年 11 月 3 日 - 12 月 6 日 9:00 - 17:00

北京畫院美術館（3、4 層展廳）

4. 上海博物館

1) 董其昌書畫藝術大展

2018/12/7-2019/3/10

<https://mp.weixin.qq.com/s/hanKyuQE8eO-aTkUN--cxA>

<https://mp.weixin.qq.com/s/7aSlqM7Ym4MMDkDHQLwYgg>

<https://mp.weixin.qq.com/s/zhkkAGQQ-9A8fbUrWKfgqQ?fbclid=IwAR2k-jwvKOIII4vJWq1ggDmS4jY9wRyzPX5VN3GUyFrliH4UjhUFDbH1oP8>

<https://mp.weixin.qq.com/s/BQJPnZuxJ3TPpokkgcxs6g?fbclid=IwAR1ecou37MshldpJsVPlie7599DxWpztncCkFeiffTUXho2pFSPkwTTSQNk>

2) 千文萬華：中國歷代漆器藝術展

2018/11/16-2019/02/24

5. 山西博物院

碰撞/融合—長城文化展

2018/9/29-2019/1/1

<https://news.baidu.com/share/detail/9167393833927372212>

6. 蘇州博物館

攀古奕世——清代蘇州潘氏的收藏

2018/12/15-2019/03/17

<https://mp.weixin.qq.com/s/uBqi9utVbaMC5EsVBTxgHw>

7. 浙江省博物館

佛影靈奇——十六國至五代佛教金銅造像

2018年11月29日—2019年2月28日

地點：浙博武林館區地下一層

“佛影靈奇”特展，以中國境內十四個省市區出土的十六國至宋初吳越國時期的金銅造像為重點，意在展示兩千年來佛教中國化的進程、一帶一路背景下中國佛教的基本面貌以及浙江佛教在中國的影響力，彰顯中華民族的文化自信。

8. 香港中文大學文物館

1) 填空補白：考古新發現明正統、景泰、天順御窯瓷器

2018年9月1日-12月16日

香港中文大學文物館與景德鎮陶瓷考古研究所合作《填空補白 II——考古新發現景德鎮十五世紀中期御窯瓷器》展，於2018年8月31日開幕。

2014年，景德鎮陶瓷考古研究所於珠山一帶的最新考古發掘工作，出土了更大數量，屬於正統、景泰、天順三朝的御窯瓷器（片），除類似宣德、成化的標本外，更可見較為獨特的器型、裝飾。目前，景德鎮陶瓷考古研究所正就這批實物資料，進行緊密地整理、拼對與修復工作，而這些工作的重要成果，147件套瓷器標本，將會呈現於《填空補白 II》展覽中。

2) 雪漠玲瓏：喜馬拉雅與蒙古珍品

展覽日期：

2018年9月30日至2019年2月24日

展覽地點：

文物館展廳 II 及 III

9. 澳門藝術博物館

2018/12/19-2019/3/10

http://www.mam.gov.mo/c/exhibition/1/detail/fe293541-ffbe-472b-a964-186af552695a?fbclid=IwAR0Xync7FxRrXVUARCdB-38Ftc3ORq_i0SYaZLg29EHLUWrpSfrUfvGO6Sc

10. 東京國立博物館

1) 中國近代繪畫の巨匠 齊白石

2018年10月30日~12月25日

主催者：東京國立博物館，京都國立博物館

場所：東京國立博物館 東洋館

内容：本展は東京國立博物館と京都國立博物館の共同企画である。北京畫院美術館より、中國近代繪畫の巨匠である齊白石の優品を借用し、その魅力を日本の觀衆に広く紹介する。

https://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=1929&lang=ja

2) 特別展「顏真卿 王羲之を超えた名筆」

平成館 東京國立博物館、毎日新聞社

2019年1月16日(水)~2月24日(日)

唐時代、歐陽詢・虞世南・褚遂良の三大家が楷書の典型を完成させました。三大家の伝統を継承しつつ、新たな筆法を創出したのが顏真卿です。本展は、唐時代の書を取りあげ、国内外の名品を通して、顏真卿の人物や書の本質に迫ります。また、後世に與えた影響や日本での受容にも目を向け、唐時代の書の魅力をご紹介します。

11. 泉屋博古館（京都）

フルーツとベジタブルズ—東アジアにおける蔬果図の系譜

11/3-12/9

<https://www.sen-oku.or.jp/kyoto/program/>

12. 韓國中央博物館

1) 新安沉船發掘黑釉瓷

2018/6/4-2019/6/2

新安海底文化財室

2016年舉行的新安沉船發掘40周年紀念特別展“新安沉船的發現”使得普通人和學界對新安海底文化遺產的關注度大幅升溫。此次將繼續發行《新安海底文化遺產調查報告叢書》第三輯之《黑釉瓷》，展出一段時間以來的研究成果，並特別公開180件黑釉瓷展品。經確認，這部分黑釉瓷產自福建省建窯，以及江西省和河北省。同時，還將一併展示茶與黑釉瓷的關係、茶盞消費傾向之變化等。

2) 大高麗 (918-2018) 輝煌的挑戰

2018/12/4-2019/3/3

為紀念高麗（918-1392 年）建國 1100 周年，國立中央博物館舉行特別展覽。宋徽宗宣和六年，徐兢作為使臣隨員訪問高麗首都開京（現開城），回國後撰寫了《宣和奉使高麗圖經》。本次特別展覽介紹徐兢在書中讚歎的高麗文物和高麗實現的文化成就。高麗繼承統一新羅、渤海的文化，融匯過去的傳統，並在與周邊國家活躍交流的過程中形成了開放多元的國際文化。因此當時有很多外國人踏上高麗禮成港，讓“KOREA”這一國名揚名於世。如果說徐兢驚歎的高麗青瓷彰顯了高麗人對新技術的挑戰，精緻纖細的高麗佛畫與螺鈿漆器的藝術成就則可謂是通過挑戰達到的藝術頂峰。

歐美

1. Peabody Essex Museum, Salem

Empresses of China's Forbidden City

2018/8/18-2019/2-10

Organized by the Peabody Essex Museum; Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, Washington, D.C.; and the Palace Museum, Beijing.

<https://www.pem.org/exhibitions/empresses-of-chinas-forbidden-city>

<https://artouch.com/artouch2/content.aspx?aid=2018101616697&catid=03&fbclid=IwAR3YCxQ-gqTB-koyR-yYEFbzVRYWQDFuPdEwRxll7TJGhK6XM1hd6Sm20rI>

2. Rubin Museum of Art, New York

The Second Buddha: Master of Time 第二佛：三世之主

展期 | 2018.02.02-2019.01.07

<https://artouch.com/artouch2/content.aspx?aid=2018092609952&catid=03>

演講

1. 中央研究院近代史研究所西學與中國研究群學術講演會

Marco Musillo (Kunsthistorischen Institut in Florenz) 演講系列

2018/12/14 師大

2018/12/17 15:00~17:00

中研院近史所研究大樓一樓會議室

Tangible Whispers, Neglected Encounters: Histories of East-West Artistic Dialogues, 14th – 20th Century

詳請請見附檔之海報

研討會

1. 重塑奇觀之物：歐洲與伊斯蘭世界對中國瓷器的收藏與展示，ca.1400-1800

Reframing Chinese Objects: Practices of Collecting and Displaying in Europe and the Islamic World, ca. 1400-1800

會議旨在探討歐洲中國風（Chinoiserie）和伊斯蘭世界前中國風（proto-Chinoiserie）的藝術品收藏，探索作為奇觀之物的中國瓷器在早期現代歐洲和波斯宮廷的展示機制。中國風物品融入了贊助者和收藏者的全球化意識。在宮廷珍寶陳列裡收藏中國瓷器的傳統，肇始於十五世紀中亞和伊朗，在波斯語中稱為“chini-khana”。這種實踐在幾世紀內傳播到印度、土耳其，繼而在歐洲廣泛傳佈。由此，會議將探索歐洲與伊斯蘭文化瓷器珍寶櫃的內在聯繫，繼而解析全球中國風現象發展的機制、習俗與語境，會議還將集中討論早期中國瓷器是如何被定義、收藏、展示，甚至成為當地的習俗，並作為奇觀的展示機制。

會議時間: 2018 年 12 月 7 日-8 日

會議地點: Room 212, Karl Jaspers Centre for Advanced Transcultural Studies, Voßstr. 2, 69115 Heidelberg

會議安排：

Day 2 Saturday, December 8

(Please scroll down for the program of day 1)

9:15 am Keynote speech by Prof. Dr. Stacey Pierson (History of Art and Archaeology Department, SOAS London), *Framing “China”:*

Architecture, Collecting and the Spatial Aesthetics of Chinese Porcelain in Global Display Contexts

10 am Panel I: Perceiving Chinese Art in the Islamic World

(Chair: Prof. Dr. Susanne Enderwitz, Department of Languages and Cultures of the Near East, Heidelberg University;

co-chair: **Pro. Dr. Ebba Koch** (Institute of Art History, University of Vienna)

Prof. Dr. Javad Abbasi (Department of History, Ferdowsi University, Mashhad): *Perception of Chinese Art in Iranian Historiography (15-18 Centuries)*

Dr. Sarah Kiyanrad (Department of Languages and Cultures of the Near East, Heidelberg University): *Travelling China: Perceptions of Chīn va Māchīn in Early Modern Iran*

Yusen Yu (Institute of East Asian Art History / Cluster of Excellence “Asia and Europe in a Global Context,” Heidelberg University): *Chinese Painting in Persianate Workshop: Practices of Remounting in Fifteenth Century*

Discussant: Prof. Dr. Susanne Enderwitz, Department of Languages and Cultures of the Near East, Heidelberg University

11:30 am Coffee break

11:45 am Panel II: Objects as Site of Knowledge Production

(Chair: Dr. Sarah Kiyanrad, Department of Languages and Cultures of the Near East, Heidelberg University)

Dr. Nathalie Monnet (Département des manuscrits orientaux, Bibliothèque nationale de France, Paris): *The Lion-Bull Symplegma across Time and Space*

Dr. Lianming Wang (Institute of East Asian Art History, Heidelberg University): *Enframing Chinese Plants: Jesuit Botany and the Eighteenth-Century Physiocraticism*

Dr. Annette Bügener (Institute of East Asian Art History, Heidelberg University): ***Mirroring the Imperial Face in Western Art: The Case of the Qianlong Emperor (r. 1736-1795)***

Discussant: **Dr. Nathalie Monnet** (Département des manuscrits orientaux, Bibliothèque nationale de France, Paris)

1:15 pm lunch break in KJC

2:15 pm Panel III: Porcelain in Islamic Displaying Context

(Chair: Dr. Julia Weber, Porzellansammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden)

Prof. Dr. Akbar Khakimov (Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Tashkent): *The Traditions of Chinese Porcelain in Central Asia*

Dr. Elena Paskaleva (Institute of Area Studies, Leiden University, Leiden): *The Chini-khana of Ulugh Beg in Samarqand: Tracing Archaeological Artefacts and Fabricated Fables*

Pro. Dr. Ebba Koch (Institute of Art History, University of Vienna): *The Chini Khana in India: Collecting, Using and Displaying Porcelain at the Mughal Court*

Discussant: Prof. Dr. Tülay Artan, Faculty of Arts and Social Sciences, Sabanci University, Istanbul

3:45 pm Panel IV: Porcelain in European Courtly Context

(Chair: Prof. Dr. Sarah E. Fraser, Institute of East Asian Art History, Heidelberg University)

Ruth Sonja Simonis (Porzellansammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden), *The Amsterdam-Dresden Porcelain Trade: Count Lagnasco's Purchases for Augustus the Strong, 1716-1717*

Cora Würmell (Porzellansammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden), *A Venue for Porcelain – The Japanese Palace from 1717 until 1727*

Dr. Julia Weber (Porzellansammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden), *“This Gallery is destin’d for the Porcelain of Meissen only” – Staging the Contest with the East Asian imports in the Japanese Palace*

Discussant: Prof. Dr. Stacy Pierson (History of Art and Archaeology Department, SOAS London)

5:15 pm Final remarks by Prof. Dr. Monica Juneja (HCTS Professor “Global Art History”, Cluster of Excellence Asia and Europe in a Global Context, Heidelberg University)

Day 1 Friday, December 7

Heidelberg Emerging Scholars Papers

Participants arrive 1:30 pm

Welcoming remarks by Prof. Dr. Sarah E. Fraser 2 pm

2:15 pm Feng He, *From Theatrical to Monumental: Social Spaces and Porcelain Display in Eighteenth-Century Dresden*

Muyu Zhou, *The Origin of “Golden”: Analysis of Guangcai Porcelain*

through the Meissen Kiln

Xue Yu, *From Fantasy to "Authenticity"- The Changing Taste of the Chinese Collection in the Eighteenth Century French Court and Its Entourage*

3:30 pm Coffee break

3:45 pm Dingwei Yin, *Reframing the Antique: Gustav Klimt's Asian Collection and His Figure Paintings in the 1910s*

Wenzhuo Qiu, *Cabinet of Curiosities: Wandering and Wondering in Modern Cities as the Flâneurs*

Hua Wang, *Interiority and the Female Figure: North African, French and Chinese Textiles in the Painting of Henry Matisse (1869-1954) and Chang Shubong (1869-1954)*

Chair: Shimeng Zhou, Trinity College Dublin

Discussants: Bihe Huang, Quan Liu, Heidelberg University

5:15 pm Roundtable discussion

5:45 pm Reception outside KJC 212

Organizers: Prof. Dr. Sarah E. Fraser (Project P.I.), Dr. Lianming Wang, Yusen Yu, Institute of East Asian Art History, Heidelberg University

Supported by the *Field of Focus 3: Cultural Dynamics in Globalized Worlds*, Excellence Initiative II, Heidelberg University

Date: December 7-8, 2018

Venue: Room 212, Karl Jaspers Centre for Advanced Transcultural Studies

Voßstr. 2, 69115 Heidelberg

A pre-registration is required. Please send your registration by e-mail to Mr. Yusen Yu: yusen.yu@asia-europe.uni-heidelberg.de

2. 高居翰與止園：中美園林文化交流國際研討會

時間：2018年12月8日上午9:00-17:00

地點：中國園林博物館多功能廳

主辦：中國園林博物館 北京林業大學

3. 海洋亞洲的生活與移居

2018.12.20 (四) - 2018.12.21 (五)

國立臺灣大學校總區 文學院2樓會議室

http://homepage.ntu.edu.tw/~artcy/09_detail_conf_12.html

議程表請見附件

網路資源

1) ColBase: 國立博物館所藏品統合検索システム

國立文化財機構の4つの國立博物館（東京國立博物館、京都國立博物館、奈良國立博物館、九州國立博物館）の所藏品を、横斷的に検索できるサービスです。

<https://colbase.nich.go.jp/>

このシステムに収録しているデータは、各館の所藏品を対象としており、寄託作品は含まれません。また畫像については、作品の著作権保護期間をすぎているもののうち、デジタル畫像が準備されているものに限られます。また日本語以外の言語によるデータの収録も、一部の作品に限られます。

データの内容には不十分な點や、一部に不備・誤りがある場合があります。継続的に訂正を行なっておりまいますが、正確性等について保証するものではありませんのでご了承下さい。

2) 日本美術圖書館横斷検索

<https://alc.opac.jp/search/book/>

「海洋亞洲的生活與移居」 (海域アジアの暮らしと移動) Life and Migration in Maritime Asia

主辦單位：國立臺灣大學 藝術史研究所

時間：2018 年 12 月 20-21 日 (週四、週五)

地點：臺灣大學文學院會議室

議 程

2018 年 12 月 20 日 (週四)		
時間	論文發表人	主持 (司会)
8:50 – 9:00	報 到	
9:30 - 10:10	柳澤雅之 (京都大学東南アジア地域研究研究所准教授) 論文題目：越南農村的經濟結構脈絡 (ベトナム農村の暮らしと出稼ぎ)	黃 蘭翔
10:10 - 10:50	堀込憲二 (國立臺灣大學兼任副教授) 論文題目：日治時期在臺日本人的居住環境 (台湾における戦前の日本人住環境)	黃 蘭翔
10:50–11:10	休 憩	
11:10 - 11 :50	黃蘭翔 (國立臺灣大學藝術史研究所教授兼所長) 論文題目：原鄉宗教信仰對在臺定居之越南女性婚姻移	柳澤雅之

	<p>民的重要性</p> <p>(台湾における婚姻移民のベトナム女性の宗教生活)</p>	
11:50-12:30	<p>吳瑞真</p> <p>(國立臺灣大學城鄉研究所博士課程)</p> <p>論文題目：戰後中國移居來臺的第一代建築師</p> <p>(戰後初めて台湾に移住してきた中国人建築師の建築について)</p>	山田協太
12:30 - 14:00	午 餐	
14:00 - 14 :40	<p>野入直美</p> <p>(琉球大学法文学部准教授)</p> <p>論文題目：沖縄—臺灣之間的雙向移動:以戰前、戰間時期為核心</p> <p>(沖縄—台湾間の双方向的な人の移動：戦前・戦中を中心に)</p>	堀込憲二
14:40 - 15:20	<p>岡田雅志</p> <p>(京都大学東南アジア地域研究研究所機関研究員)</p> <p>論文題目：Another "Columbian exchange" in dynamics of early modern Asian trade: Vietnamese cinnamon and import substitution of herbal plants in Tokugawa Japan</p>	堀込憲二
15:20 - 15:40	休 憩	

15:40 - 16:20	<p style="text-align: center;">山田協太</p> <p style="text-align: center;">(筑波大学芸術系准教授)</p> <p>論文題目：信賴關係網絡與可倫坡 (斯里蘭卡) 歷史區域的都市景觀</p> <p style="text-align: center;">信賴關係のネットワークとコロンボ (スリランカ) 歴史地区の都市景觀</p>	岡田雅志
16:20 - 17 :00	<p style="text-align: center;">坂井隆</p> <p style="text-align: center;">(國立臺灣大學藝術史研究所教授)</p> <p>論文題目：作為東南亞文化圈的臺灣原住民文化 (東南アジア文化圈の台湾先住民文化)</p>	野入直美
17:30	一日目の会議終わり (第一天會議結束)	
18:00-20:00	食事 (懇親会)	

「海洋亞洲的生活與移居」
(海域アジアの暮らしと移動)
Life and Migration in Maritime Asia

主辦單位：國立臺灣大學 藝術史研究所

時間：2018 年 12 月 20-21 日 (週四、週五)

地點：臺灣大學文學院會議室

議 程

2018年12月21日(週五)		
9:00 - 11:00	総合討論 :来年(2019)の共同研究について	黄 蘭翔 坂井 隆 堀込憲二 柳澤雅之 野入直美 岡田雅志 山田協太
11:00	2018 会議終わる (會議結束)	