

1. 感謝盧慧紋、板倉聖哲、石釗釗、黃士珊、許文美、與黃立芸所提供的資訊。
2. 目前原則上固定於每週五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、研習營等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
3. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
4. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
5. 本期更新：**展覽、演講、研討會**、工作坊、call for proposals、網路資源。
6. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件位址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

展覽：

■台灣

1. **國立故宮博物院**
2. 陶瓷博物館
3. 尊彩藝術中心

■ 亞洲

1. 故宮博物院
2. 廣東省博物館
3. 中國絲綢博物館
4. 遼寧省博物館
5. **天津博物館**
6. 香港茶具文物館
7. 相國寺承天閣美術館
8. Suntory Museum
9. 出光美術館

■ 歐美

1. LA County Museum of Art
2. Guggenheim Museum, NY

台灣

1. 國立故宮博物院

1) 偽好物—十六至十八世紀「蘇州片」及其影響

2018-04-02~2018-06-25

206,208,210,212

「偽好物」一詞源自北宋大書畫收藏家米芾（1052-1107）對一件傳為鍾繇（151-230）〈黃庭經〉的評價。他認為這件作品雖然是唐代摹本，然而因臨寫極佳，遂以「偽好物」稱之，肯定這件摹本的藝術價值。

本次特展以「偽好物」為題，呈現一批頗具水準、製作於十六到十八世紀、與蘇州風格相關的偽古書畫作品及其影響。這類冠上唐、宋、元、明書畫名家頭銜的偽作，無論品質精粗，在近代籠統地被稱為「蘇州片」。由於它們被視為贗品，即使大量存在於公私收藏中，卻長期受到忽略。

然而，題材繽紛且為數眾多的「蘇州片」，正反映出明末清初「古物熱」與書畫消費蓬勃的氛圍。藉由本院典藏的明末清初「偽好物」，可以展現當時商業作坊如何以古代大師為名，進行再製，同時藉用文徵明（1470-1559）、唐寅（1470-1524）、仇英（約1494-1552）等蘇州名家的風格來回應這波需求，提供消費者對於著名詩文經典或討喜吉慶主題等種種的活潑想像，打造出許多如〈清明上河圖〉、〈上林圖〉等熱門商品。

「蘇州片」原本屬於商業性的仿作，然由於數量上的優勢與不可忽視的流通量，反而成為明中期以來訊息傳播、古代想像、與建構知識的重要載體。蘇州片甚至成功地進入清代宮廷，直接影響到宮廷院體的形制，對繪畫史的發展，具有前人未曾關注到的重要性。

2) 紫砂風潮：傳世器及其他

2018/4/8-7/8

207

紫砂器，即以今江蘇省宜興市周遭蘊含質地緻細、含鐵量高的陶土，以泥片鑲接方式成形，經約1100至1200度高溫煨燒而成的器物。宜興陶匠製作的作品中，以紫砂壺最受明清文人雅士稱頌。如周高起（?-1654）《陽羨茗壺系》中所說「近百年中，壺黜銀錫及閩豫瓷，而尚宜興陶」，或李漁（1611-1680）《閒情偶寄》中茶壺的品評：「壺之精者，又莫過於陽羨（即「宜興」古名）」。
連乾隆皇帝（1711-1799）也在〈烹雪疊舊做韻〉詩中特別註記：「宜興磁壺煮雪水茶尤妙」。由此想見宜興紫砂壺不僅見於文人墨客的茶寮，也是常民百姓和帝王茶席上競逐的佳品。

此次展覽以「紫砂風潮」為題，分成四個單元依序展出相關器類。第一單元「皇家茶器」，展出珍稀罕見的宜興胎畫珐瑯茶器。第二單元「魅力珐瑯彩」，則藉由瓷胎、金屬胎、玻璃胎畫珐瑯等文物，說明宜興胎畫珐瑯茶器製作背景存在的工藝與文化交流面向。第三單元「宜興·歐窯與廣窯」，旨在透過傳世定為宜興窯的作品，呈現古今理解宜興窯產品的轉變。第四單元「茶·饗宴」依據本院典藏品，規畫一個帝王專屬茶席，想像清宮茗事可能的樣貌。

3) 適於心—明代永樂皇帝的瓷器

2017/5/18—

北部院區展覽區一 203

4) 筆墨見真章: 歷代書法選粹

2018/4/01-6/25

204

5) 鬼功·象牙球：牙雕的奇巧極致

展期： 2017/12/30~ 2018/07/01

故宮南院

6) 院藏善本古籍選粹

展期： 2018/1/20-11/04

104

7) 千年一問—鄭問故宮大展

2018/6/16-9/17

北部院區 第二展覽區 圖書文獻大樓一樓特展

8) 天香茄楠—香玩文化特展

2018-05-25~2019-10-20

北部院區 第一展覽區 304

「天香」二字，取自北宋丁謂所著《天香傳》，為中國最早針對沉香所做之專著。「茄楠」是明代開始視為最高等級的沉香。沉香的形成是由瑞香科樹木經過刀傷、蟲蛀或細菌感染傷口所分泌的樹脂，經過長時間結節而成，即所謂「結香」。主要出產於兩廣、海南、越南與東南亞等地。因為特殊的結香方式，成為或蜜香或乳香，既醇厚又清涼的幽遠香味。自古以來，為世人所重，在生活、宗教、醫學都被妥善使用，發展出獨特鑑賞方式、隨身香佩及薰燃器具，成為奢華尊貴又帶有士人風雅的香玩文化。將展覽取名為「天香茄楠」，期待觀者除欣賞工藝製作之美外，更能探尋如天香般令人難忘的香味。

展覽分成兩部分，一是「香之道」，通過國立故宮博物院所收藏的宮廷茄楠沉香，看過去的日子裡，稀有的沉香是如何被珍藏、穿戴及薰燃品玩，故分為「收藏陳設」、「隨身佩飾」、「品香香具」三個單元，以了解古人是如何使用這種價比金高的香中鑽石，讓生活更有味道。二為「香之味」，看今日除收藏、佩戴外，過去數十年來，台灣復興了品香文化。以品香為主，發展出完整的香席器用，藉由展出「香具藝術」與「品香空間」二單元，讓這些優秀的創作來說明現代人如何玩香，同時傳

遞著屬於現代人生活的美感。

在沉香越來越稀少的今日，透過展覽，看當時宮廷如何將最上乘的沉香，奢侈的做成各種精美的香玩器。也經由台灣在地的本土創作，將生活美學淬煉在玩香的器具。

9) 仙山圖特展

2018/7/1-9/25

2. 陶瓷博物館

紫砂漫遊・聚焦臺灣

~6/18

https://today.line.me/TW/pc/article/8e06LZ?utm_source=lineshare

3. 尊彩藝術中心

「尊彩二十五週年特展-傳承—可見與未可見」

展期：2018.05.19(六)-07.01(日)

策展人：林育淳（前任北美館典藏組組長）

亞洲

1. 北京故宮博物院

1) 哥窯瓷器展

延禧宮西配殿

2017/11/12-2018/8/3

2. 廣東省博物館

十三到十四世紀亞洲東部的陶瓷貿易

2018/4/27-8/26

3. 中國絲綢博物館

A World of Looms – Weaving Technology and Textile Arts in China and Beyond

2018/5/30-9/15

This is the first exhibition in China to present the rich cultural heritage of looms and weaving technologies from around the world. It celebrates the marches of textile innovations in not only China, but also in a broader context of textile traditions over vast geographical areas. The exhibition will be divided into three galleries – China, Eurasia,

Americas and Africa – each featuring a representative selection of looms. These range from recently excavated archaeological findings, through to Jacquard looms and multi-shaft looms.

Conference: 31 May 2018

A one-day conference runs concurrently with the exhibition *A World of Looms* and features many distinguished textile scholars including OATG member Chris Buckley. The presentations are very diverse and cover loom technology from China, Japan, Laos, Indonesia, Iran, Africa, and the Andes. Admission is free, but reservations are recommended.

https://www.academia.edu/36235810/A_World_of_Looms_Weaving_Technology_and_Textile_Arts_in_China_and_Beyond_conference_flyer_and_program_

4. 天津博物館

1) 清代中期绘画特展

天津博物館五樓書畫廳

分兩期進行，第一期展出時間自 5 月 16 日至 8 月 12 日，更換部分展品後，第二期將持續到今年 11 月中旬結束。

兩期展覽將展出 84 位畫家 160 余件繪畫珍品。天津博物館藏黃鼎《長江萬里圖》卷、無款《乾隆題阿玉錫像圖》軸（即《紫光閣功臣像》）、冷枚《春閨倦讀圖》軸、袁耀《汾陽別墅》通景十二條屏、鄭燮《華峰三祝圖》軸、康濤《華清出浴圖》軸，故宮博物院藏郎世寧《弘曆觀畫圖》軸、冷枚《梧桐雙兔圖》軸，上海博物館藏郎世寧《聚瑞圖》軸、丁觀鵬《乞巧圖》卷，遼寧省博物館藏董邦達《盤山十六景圖》卷，浙江省博物館藏羅聘《金農像圖》軸，西安博物院藏顏嶧《江村圖》軸，揚州博物館藏蕭晨《桃花源圖》軸，天津市文物公司藏李世倬《截寫長江山水圖》卷等重要展品將悉數亮相。

https://mp.weixin.qq.com/s/1XmpWAqr6u55_8V4rE5-ug

2) 耀世奇珍-馆藏文物精品陈列

5 月 29 日~

(請見附件之清單)

5. 香港茶具文物館

藝術背後—中國外銷茶具展

2018.04.18-10.31

<https://artouch.com/artouch2/content.aspx?aid=2018041921442&catid=02>

6. 相國寺承天閣美術館

春燦燦 清婉幽雅の系譜 展

4月1日～6月24日

水墨畫から近世繪畫、中國繪畫など、室町の世よりここ相國寺に連綿と続く美の世界を相國寺・金閣、銀閣に伝來の名品群で披露

<https://www.artagenda.jp/exhibition/detail/2124>

松栄「花鳥図屏風」、若沖「牡丹百合図」、所蔵・寄託の明時代の著色花鳥畫など花鳥畫の名品が出ます。

7. Suntory Museum

ガレも愛した——清朝皇帝のガラス

4/25～7/1

https://www.suntory.co.jp/sma/exhibition/2018_2/index.html

8. 出光美術館

宋磁—神秘のやきもの

2018/4/21-6/10

悠久の歴史を有する中国陶磁の中で、宋時代(960-1279)にはその美しさが頂点に達したとも評されます。

宋時代の陶磁器である「宋磁」は、官窯(かんよう)、景德鎮窯(けいとくちんよう)、定窯(ていよう)などに見られるように青磁・白磁・黒釉磁(こくゆうじ)などの単色の釉葉(ゆうやく)をまとい、非常にシンプルかつ研ぎ澄まされた造形性が美しく、格調高き陶磁器です。北宋時代末期から南宋時代にかけては繪畫の世界で文芸復興運動が occurred。この頃宋磁においても、中国古代の王朝が祭祀で用いた青銅器に倣った陶磁器がつくられており、古典へのまなざしを「やきもの」という立体造形で象っています。そこには皇帝や士大夫といった文人達の高貴かつ清逸な美意識が表わされているのです。その一方で磁州窯(じしゅうよう)、吉州窯(きつしゅうよう)などの掻き落としや鉄絵、さらには五彩(宋赤絵)などの色彩に変化を凝らした繪付陶磁も生み出され、それらには一般庶民の生活に根ざした活気に溢れる、ユーモラスなデザインも展開されています。明時代の『格古要論』や清時代の『年窯墨注歌』などの文献にも宋磁の素晴らしさは語りつがれています。宋時代から長い年月を経た後世の人々もまた、宋磁に畏敬の念を抱き続けていたのです。さらに日本でも古くから唐物として知られる作品があり、近代以降には「鑑賞陶器」としても宋磁が愛でられてきました。

このように宋磁は同時代の人々にとっても、後世の人々にとっても魅力的で、神秘的なものであったといえます。本展覧会では、優雅な美、また親しみ溢れる多様な「宋磁」の世界を、宋時代前後のやきもの様相とあわせてご紹介いたします。

<http://idemitsu-museum.or.jp/exhibition/present/>

歐美

1. LA County Museum of Art

Wu Bin: Ten Views of a Lingbi Stone

Resnick Pavilion

2017/12/10–2018/6/24

<http://www.lacma.org/art/exhibition/wu-bin-ten-views-lingbi-stone>

2. Guggenheim Museum, NY

The Robert H. N. Ho Family Foundation Chinese Art Initiative Final Exhibition

2018/5/4-10/21

The third and final exhibition of The Robert H. N. Ho Family Foundation Chinese Art Initiative will present new commissions by Cao Fei, Duan Jianyu, Lin Yilin, Wong Ping, and Samson Young. These artists have been selected for their unconventional artistic practices, creative experimentation, and critical reflections on social conditions in a technologically mediated reality. Each will collaborate with the museum on individual site-specific projects that respond to interconnected ideas proposed by the curators of the initiative.

Launched in 2013, the initiative engages artists, scholars, and curators from around the world to bring intersecting regional and global conversations and contemporary practices to the fore. Through the selection of key artists, practices, and issues arising from across Greater China, The Robert H. N. Ho Family Foundation Chinese Art Initiative strengthens the Guggenheim's collegial network among the Chinese art community and expands the discourse and investigation of contemporary art today. The most recent presentation, *Tales of Our Time* (2016–17), was a group exhibition that included a robot-operated installation of monumental scale, a public tea gathering in an indoor garden setting, and immersive video works to explore and challenge the notion of place. The first exhibition of the initiative, *Wang Jianwei: Time Temple* (2014–15), featured a sculptural installation, paintings, a film, and a performance by Wang Jianwei, one of China's leading conceptual artists. All works created through the initiative will form The Robert H. N. Ho Family Foundation Collection at the Guggenheim.

演講

1. 哈佛大學 汪悅進教授演講系列

1)日期：2018年6月7日(四) 10:30-12:30

地點：國立臺灣師範大學美術系 101 教室

主題：劉國松繪畫與哈佛大學籌拍藝術片《奔月》

主辦單位：國立臺灣大學藝術史研究所、國立臺灣師範大學藝術學院

承辦單位：國立臺灣師範大學藝術史研究所

經費來源：教育部頂尖大學與國外頂尖大學學術交流合作試辦計畫

2) 日期：2018年6月8日（五）15:00-17:00

地點：國立臺灣大學文學院歷史系會議室

主題：商代虎鼻為何同體？認知藝術史初探

主辦單位：國立臺灣大學藝術史研究所

經費來源：教育部頂尖大學與國外頂尖大學學術交流合作試辦計畫

2. 跨海越境的《清明上河圖》—「蘇州片」在東亞的流傳

板倉聖哲教授

7月13日 2時～4時

台北・國立故宮博物院 北院

使用言語 日本語（中文通訳）

「蘇州片」の中でも「清明上河図」は最も典型的な画題として知られている。大量の「清明上河図」がいかにして生み出されたのか？また、世界中に散らばった「清明上河図」はどのように流通したのか？幾つかの作例を採り上げてその具体相を見てみたい。

臺北國立故宮博物院は清宮に入った作例が収蔵されているが、展覧会に出陳されている北宋・張擇端（款）《清明易簡圖卷》は様々な要素が一画面に込められており、非典型的な作品が真跡として理解されたと推測される。

また、日本の重要文化財に指定されている趙折畫（林原美術館蔵）を採りあげて東アジアにおける流通の意味を問いたい。

研討會

1. 徹底討論: 大徳寺伝來五百羅漢図の作品誌—地域社會からグローバル世界へ—

A Comprehensive Look: The Cultural Biography of the Daitokuji Five Hundred Luohans from its Local to Global Contexts

2018/06/02-03

九州大學舉辦

<http://www2.lit.kyushu-u.ac.jp/~aesthe/rakan2018/index.html>

2. 'Collecting Asian Art in the Western World: Past, Present & Future' International Symposium

23 June 2018

Rijksmuseum

<https://www.vvak.nl/wp/wp-content/uploads/2018/04/vvak-programma-A5-d-WEB-1.pdf>

3. 東アジアにおけるテキストとイメージ 文図学研究

東洋学研究情報センター国際シンポジウム

7月4日 10時40分～12時30分

会場 東京大学東洋文化研究所第一会議室

使用言語 日文・中文・英文

中文には通訳がつきます。

10時30分 開場

10時40分 趣旨説明 板倉聖哲（東京大学東洋文化研究所）

10時50分～11時20分 趙仁熙（ソウル・中央大学校講師 東洋文化研究所訪問研究員）

「朝鮮王朝の詩意図」（英文）

11時30分～12時00分 武瀟瀟（パリ・国立高等研究学術院大学大学院 東洋文化研究所訪問研究員）

「詩、画、庭—日本に於ける瀟湘八景の受容をめぐる諸問題」（日文）

12時10分～12時30分 衣若芬（南洋理工大学）

「文圖學・文化意象・東亞文化交流的方法論構想」（英文）

4. International Conference: From the Silk to the Book Road(s) : Networks of Commerce, Artifacts, and Books Between Central and East Asia

September 21-23, 2018;

Berkeley, California, USA

<http://frogbear.org/international-conference-from-the-silk-to-the-book-roads/>

網路資源

1) 殷周金文暨青銅器資料庫

歷史語言研究所金文工作室建置的「殷周金文暨青銅器資料庫」（系統由中研院計算中心開發，GIS則與中研院地理資訊科學研究專題中心合作），已於2009年五月免費開放學界申請使用。資料庫目前收錄《殷周金文集成》、《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》，兩書共約14000件青銅器資料，完整呈現了每件銅器的器影、銘文拓片、器名、時代、出土資訊、現藏地、流傳、尺寸、紋飾及著錄等各項訊息，並結合「GIS地理資訊系統」，即時觀看青銅器歷史地圖，瞭解器物出土地分佈狀況；依考古報告繪製的「墓葬平面圖」，標誌各器物出土時在墓葬的實際位置，提供研究者詳實且便捷的青銅器和金文知識。

<http://www.ihp.sinica.edu.tw/~bronze/detail-db-1.php>

2) 新版唐代墓誌所在綜合目錄（增補版）

本データベースは、氣賀澤保規編『新版 唐代墓誌所在総合目録（増補版）』（『明治大學東洋史資料叢刊』5、明治大學東アジア石刻文物研究所、2009年10月刊。編集協力：落合悠紀、堀井裕之、會田大輔）をデータベース化したものである。冊子體目録の凡例は、[こちら](#)をご参照ください。

http://124.33.215.234/85_toyo2/sweb/sweb_index.html?nsukey=u94xtlw6Q55YIRnbJJIPgA9togrEXVugnxZE0zg2EoKQIoIVmT%2BaRx4b37NZkhCudhEBwv2yFjmVL6lbWHOykcqj3SofXvBQeR9e1mxYR9TUUYynH32DyND6lhNcVbMOBJ3zEN4WiqDG8PC%2BPvciLrQR5FIHz7mHERgNUxOt7uNarPuA5PEVbYA%2FijXipbgv8

3) 哈佛大學哈佛燕京圖書館電子資料庫

- *Chinese Rare Books- Unique, Manuscripts, ect.*
哈佛燕京圖書館中文善本特藏 稿,鈔,孤本（傅斯年圖書館合作項目）
- *Chinese Rare Books Collection- Classics & History*
哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 經,史部（中國國家圖書館合作項目）
- *Chinese Rare Books Collection- Collectaner Section*
哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 叢部
- *Chinese Rare Books Collection- Collected Works*
哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 集部
- *Chinese Rare Books Collection- Oversize*
哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 特大
- *Chinese Rare Books Collection- Philosophy*
哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 子部
- *Gaochao Ben Digitization Project*
哈佛燕京圖書館中文善本特藏稿鈔本選輯

http://guides.library.harvard.edu/Chinese?utm_source=Library+Staff&utm_campaign=9fca5a7bb3-EMAIL_CAMPAIGN_2017_06_28&utm_medium=email&utm_term=0_4bb25c0228-9fca5a7bb3-26352423#s-lg-box-6321879

4)<https://www.metmuseum.org/art/collection>

美國大都會博物館圖片免費下載

<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/2685>

何處是蓬萊—仙山圖特展 展件清單

展期：2018年7月1日至9月25日

正館陳列室：202、208、212

品名
仙境飄渺
1. 宋 繡絲仙山樓閣 冊
2. 明 文伯仁 方壺圖 軸
3. 明 文嘉 畫瀛洲仙侶 軸
4. 明 仇英 雲溪仙館 軸
5. 傳宋 趙大亨 蓬萊仙會 軸
6. 傳宋 趙伯駒 飛仙圖 軸
7. 明 張鈇 畫陸深願豐堂會仙山圖 卷
8. 明 謝時臣 四皓 軸
9. 清 乾隆朝 繡雲山樓閣 軸
10. 傳宋 方椿年 諸仙彙祝圖 卷
11. 清 顧銓 摹阮郜女仙圖 卷
12. 清 繡絲群仙祝壽圖 軸
別有洞天
13. 傳五代 董源 洞天山堂 軸（展期：7/1-8/13）
14. 元 方從義 神嶽瓊林 軸（展期：8/14-9/25）
15. 元 冷謙 白岳圖 軸（展期：8/14-9/25）
16. 明 陸治 仙山玉洞 軸
17. 明 張宏 林屋洞 冊
18. 明 鄭重 仿王蒙葛洪移居圖 軸
19. 清 董教增 羅浮山圖 軸
20. 清 張若澄 畫葛洪山居圖 軸
21. 清 王炳 仿趙伯駒桃源圖 卷
修行採藥・遇仙升仙
22. 明 石銳 軒轅問道 卷
23. 傳宋 李唐 仙巖采藥 冊
24. 傳宋 厲昭慶 採芝獻壽 冊
25. 傳宋 燕文貴 三仙授簡 軸
26. 宋 無款 松巖談道 冊
27. 明 崔子忠 雲中雞犬 軸
28. 傳元 無款 畫鍾離仙跡 卷
29. 清 無款 赤松 冊
30. 清 無款 安期生 冊

國寶再現—書畫菁華特展 展件清單

展期：2018 年 10 月 4 日至 12 月 25 日

陳列室：210 室

第一期（A 檔）展出時間 2018/10/04 ~ 2018/11/14

第二期（B 檔）展出時間 2018/11/15 ~ 2018/12/25

AB 檔全期皆展出

品名	分級	檔期（展期）
晉王羲之平安何如奉橘三帖 卷	國寶	A (1004-1114)
唐閻立本畫蕭翼賺蘭亭圖 卷	國寶	A (1004-1114)
宋仁宗后坐像 軸	國寶	A (1004-1114)
宋蕭照畫山腰樓觀 軸	國寶	A (1004-1114)
宋夏珪溪山清遠 卷	國寶	A (1004-1114)
宋陳居中文姬歸漢圖 軸	國寶	A (1004-1114)
元趙孟頫鵲華秋色 卷	國寶	A (1004-1114)
唐玄宗書鵝鵠頌 卷	國寶	B (1115-1225)
唐徐浩書朱巨川告身 卷	國寶	B (1115-1225)
宋易元吉猴貓圖 卷	國寶	B (1115-1225)
宋人翠竹翎毛 軸	國寶	B (1115-1225)
金武元直赤壁圖 卷	國寶	B (1115-1225)
宋寧宗后坐像 軸	國寶	B (1115-1225)
宋人折檻圖 軸	國寶	B (1115-1225)
宋錢選桃枝松鼠 卷	國寶	B (1115-1225)
宋太祖坐像 軸	國寶	A B
宋范寬秋林飛瀑 軸	國寶	A B
宋人冬日嬰戲圖 軸	國寶	A B
宋人富貴花狸 軸	國寶	A B
宋蘇氏一門法書 蘇軾書尺牘 冊頁	國寶	A B
宋四家真蹟 宋米芾致希聲吾英友尺牘並七言詩 冊頁	國寶	A B
宋人松泉磐石 軸	國寶	A B
宋高宗賜岳飛手敕 卷	國寶	A B
宋馬麟三官出巡圖 軸	國寶	A B
宋人卻坐圖 軸	國寶	A B
元鮮于樞書透光古鏡歌 冊頁	國寶	A B