

1. 感謝板倉聖哲、王靜靈、邱士華、施靜菲、黃立芸所提供的資訊。
2. 目前原則上固定於每週五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、研習營等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
3. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
4. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
5. 本期更新：**展覽、演講、研討會**、工作坊、call for proposals、網路資源。
6. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件位址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

#### 展覽：

##### ■ 台灣

1. **國立故宮博物院**
2. 陶瓷博物館
3. 嘉義市文化局

##### ■ 亞洲

1. 上海博物館
2. 蘇州博物館
3. 南京博物院
4. 北京故宮博物院
5. 中國國家博物館
6. 韓國中央博物館
7. 大阪市立東洋陶磁美術館
8. 九州國立美術館
9. 永青文庫
10. **京都國立博物館**

##### ■ 歐美

1. LA County Museum of Art
2. Bowers Museum, Santa Ana, California, USA
3. Guggenheim Museum, NY
4. **Institute of Art Chicago**

## 1. 國立故宮博物院

### 1) 偽好物—十六至十八世紀「蘇州片」及其影響

2018-04-02~2018-06-25

206,208,210,212

「偽好物」一詞源自北宋大書畫收藏家米芾（1052-1107）對一件傳為鍾繇（151-230）〈黃庭經〉的評價。他認為這件作品雖然是唐代摹本，然而因臨寫極佳，遂以「偽好物」稱之，肯定這件摹本的藝術價值。

本次特展以「偽好物」為題，呈現一批頗具水準、製作於十六到十八世紀、與蘇州風格相關的偽古書畫作品及其影響。這類冠上唐、宋、元、明書畫名家頭銜的偽作，無論品質精粗，在近代籠統地被稱為「蘇州片」。由於它們被視為贗品，即使大量存在於公私收藏中，卻長期受到忽略。

然而，題材繽紛且為數眾多的「蘇州片」，正反映出明末清初「古物熱」與書畫消費蓬勃的氛圍。藉由本院典藏的明末清初「偽好物」，可以展現當時商業作坊如何以古代大師為名，進行再製，同時藉用文徵明（1470-1559）、唐寅（1470-1524）、仇英（約1494-1552）等蘇州名家的風格來回應這波需求，提供消費者對於著名詩文經典或討喜吉慶主題等種種的活潑想像，打造出許多如〈清明上河圖〉、〈上林圖〉等熱門商品。

「蘇州片」原本屬於商業性的仿作，然由於數量上的優勢與不可忽視的流通量，反而成為明中期以來訊息傳播、古代想像、與建構知識的重要載體。蘇州片甚至成功地進入清代宮廷，直接影響到宮廷院體的形制，對繪畫史的發展，具有前人未曾關注到的重要性。

### 2) 紫砂風潮：傳世器及其他

2018/4/8-7/8

207

紫砂器，即以今江蘇省宜興市周遭蘊含質地緻細、含鐵量高的陶土，以泥片鑲接方式成形，經約1100至1200度高溫段燒而成的器物。宜興陶匠製作的作品中，以紫砂壺最受明清文人雅士稱頌。如周高起（?-1654）《陽羨茗壺系》中所說「近百年中，壺黜銀錫及閩豫瓷，而尚宜興陶」，或李漁（1611-1680）《閒情偶寄》中茶壺的品評：「壺之精者，又莫過於陽羨（即「宜興」古名）」。

連乾隆皇帝（1711-1799）也在〈烹雪疊舊做韻〉詩中特別註記：「宜興磁壺煮雪水茶尤妙」。由此想見宜興紫砂壺不僅見於文人墨客的茶寮，也是常民百姓和帝王茶席上競逐的佳品。

此次展覽以「紫砂風潮」為題，分成四個單元依序展出相關器類。第一單元「皇家茶器」，展出珍稀罕見的宜興胎畫琺瑯茶器。第二單元「魅力琺瑯彩」，則藉由瓷胎、金屬胎、玻璃胎畫琺瑯等文物，說明宜興胎畫琺瑯茶器製作背景存在的工藝與文化交流面向。第三單元「宜興·歐窯與廣窯」，旨在透過傳世定為宜興窯的作品，呈現古今理解宜興窯產品的轉變。第四單元「茶·饗宴」依據本

院典藏品，規畫一個帝王專屬茶席，想像清宮茗事可能的樣貌。

3) 適於心—明代永樂皇帝的瓷器

2017/5/18—

北部院區展覽區一 203

4) 筆墨見真章：歷代書法選粹

2018/4/01-6/25

204

5) 鬼功·象牙球：牙雕的奇巧極致

展期：2017/12/30~2018/07/01

故宮南院

6) 院藏善本古籍選粹

展期：2018/1/20-11/04

104

7) 千年一問—鄭問故宮大展

2018/6/16-9/17

北部院區 第二展覽區 圖書文獻大樓一樓特展

2. 陶瓷博物館

紫砂漫遊·聚焦臺灣

~6/18

[https://today.line.me/TW/pc/article/8eo6LZ?utm\\_source=lineshare](https://today.line.me/TW/pc/article/8eo6LZ?utm_source=lineshare)

3. 嘉義市文化局

《嘉邑·故鄉》林玉山110紀念展

三樓與四樓展覽室

2018/3/27-5/20

亞洲

1. 北京故宮博物院

1) 予所收蓄 永存吾土——張伯駒先生誕辰120周年紀念展

武英殿

2018/4/4-5/6

<https://artexpress.artron.net/wapNewsShare/247087?from=timeline&isappinstalled=0>

## 2) 哥窯瓷器展

延禧宮西配殿

2017/11/12-2018/8/3

## 2. 廣東省博物館

十三到十四世紀亞洲東部的陶瓷貿易

2018/4/27-8/26

## 3. 中國絲綢博物館

*A World of Looms – Weaving Technology and Textile Arts in China and Beyond*

2018/5/30-9/15

This is the first exhibition in China to present the rich cultural heritage of looms and weaving technologies from around the world. It celebrates the marches of textile innovations in not only China, but also in a broader context of textile traditions over vast geographical areas. The exhibition will be divided into three galleries – China, Eurasia, Americas and Africa – each featuring a representative selection of looms. These range from recently excavated archaeological findings, through to Jacquard looms and multi-shaft looms.

Conference: 31 May 2018

A one-day conference runs concurrently with the exhibition *A World of Looms* and features many distinguished textile scholars including OATG member Chris Buckley. The presentations are very diverse and cover loom technology from China, Japan, Laos, Indonesia, Iran, Africa, and the Andes. Admission is free, but reservations are recommended.

[https://www.academia.edu/36235810/A\\_World\\_of\\_Looms\\_Weaving\\_Technology\\_and\\_Textile\\_Arts\\_in\\_China\\_and\\_Beyond\\_conference\\_flyer\\_and\\_program\\_](https://www.academia.edu/36235810/A_World_of_Looms_Weaving_Technology_and_Textile_Arts_in_China_and_Beyond_conference_flyer_and_program_)

## 4. 九州國立美術館

[特別展] 王羲之與日本書法

展期：2018.2.10（六）— 4.8（日）

[http://www.kyuhaku.jp/exhibition/exhibition\\_s50.html](http://www.kyuhaku.jp/exhibition/exhibition_s50.html)

## 5. 永青文庫

細川家と中国陶磁 展

2018/2/10-4/11

<http://www.eiseibunko.com/exhibition.html>

細川家伝来の茶道具と護立氏が収集した鑑賞陶器をあわせて精選することで、中国陶磁史が通観  
できます。

## 6. 京都国立博物館

池大雅 天衣無縫の旅の画家

2018（平成30）年4月7日（土）～5月20日（日）

京都国立博物館 平成知新館

<http://www.kyohaku.go.jp/jp/special/tenrankai/taiga2018.html>

(展伴清單如附)

## 7. 相国寺承天閣美術館

春燦燦 清婉幽雅の系譜 展

4月1日～6月24日

水墨画から近世絵画、中国絵画など、室町の世よりここ相国寺に連綿と続く美の世界を相国寺、金  
閣、銀閣に伝来の名品群で披露

<https://www.artagenda.jp/exhibition/detail/2124>

松栄「花鳥図屏風」、若冲「牡丹百合図」、所蔵・寄託の明時代の着色花鳥画など花鳥画の名品が出  
ます。

歐美

### 1. LA County Museum of Art

Wu Bin: Ten Views of a Lingbi Stone

Resnick Pavilion

2017/12/10–2018/6/24

<http://www.lacma.org/art/exhibition/wu-bin-ten-views-lingbi-stone>

### 2. Guggenheim Museum, NY

The Robert H. N. Ho Family Foundation Chinese Art Initiative Final Exhibition

2018/5/4-10/21

The third and final exhibition of The Robert H. N. Ho Family Foundation Chinese Art Initiative will present new commissions by Cao Fei, Duan Jianyu, Lin Yilin, Wong Ping, and Samson Young. These artists have been selected for their unconventional artistic practices, creative experimentation, and critical reflections on social conditions in a technologically mediated reality. Each will collaborate with the museum on individual site-specific projects that respond to interconnected ideas proposed by the curators of the initiative.

Launched in 2013, the initiative engages artists, scholars, and curators from around the world to bring intersecting regional and global conversations and contemporary practices to the fore. Through the selection of key artists, practices, and issues arising from across Greater China, The Robert H. N. Ho Family Foundation Chinese Art Initiative strengthens the Guggenheim's collegial network among the Chinese art community and expands the discourse and investigation of contemporary art today. The most recent presentation, *Tales of Our Time* (2016–17), was a group exhibition that included a robot-operated installation of monumental scale, a public tea gathering in an indoor garden setting, and immersive video works to explore and challenge the notion of place. The first exhibition of the initiative, *Wang Jianwei: Time Temple* (2014–15), featured a sculptural installation, paintings, a film, and a performance by Wang Jianwei, one of China's leading conceptual artists. All works created through the initiative will form The Robert H. N. Ho Family Foundation Collection at the Guggenheim.

### 3. Institute of Art Chicago

#### Mirroring China's Past: Emperors and Their Bronzes

Through 5/13

<http://www.artic.edu/exhibition/mirroring-china-s-past-emperors-and-their-bronzes>

Chinese bronzes of the second and first millennia BC are some of the most distinctive achievements in the history of art. Exquisitely ornamented, these vessels were made to carry sacrificial offerings, to use in burial, or to commemorate family in public ceremonies. When they were found by emperors centuries later, these spiritually significant objects were seen as manifestations of a heavenly mandate on a ruler or dynasty and became prized items in imperial collections. This exhibition—the first to explore how these exquisite objects were collected and conceptualized throughout Chinese history—presents a rare opportunity to experience a large number of these works together in the United States.

Unlike Greek and Roman bronze sculptures of human and animal forms, most objects from Bronze Age China (about 2000–221 BC) were vessels for ritual use. Beginning with the Song dynasty (960–1279), emperors unearthed these symbolic works and began collecting them, considering them to be evidence of their own authority and legitimacy as rulers. Several 18th-century portraits of Emperor Qianlong include his bronze collection, demonstrating how ancient bronzes came to play a critical role in imperial ideology and self-fashioning. In addition to impressive collections, the royal fascination with bronzes led to the creation of numerous reproductions and the meticulous cataloguing of palace holdings. These catalogues are works of art themselves, featuring beautiful illustrations and detailed descriptions of each object.

From the 12th century onward, scholars and artists also engaged in collecting and understanding ancient bronzes, especially their inscriptions. Unlike emperors, who commonly employed art to promote and implement political and

cultural policies, scholars regarded bronzes as material evidence of their efforts to recover and reconstruct the past, and they occasionally exchanged them as tokens of friendship. Today ancient bronzes still occupy a prominent position in Chinese culture—as historical or nostalgic objects and as signifiers of an important cultural heritage that inspires new generations, as seen in the works of contemporary artists on view in this presentation.

*Mirroring China's Past* brings together approximately 180 works from the Art Institute of Chicago's strong holdings and from the Palace Museum in Beijing, the Shanghai Museum, and important museums and private collections in the United States. By providing viewers with a new understanding of ancient bronzes and their significance through time, the exhibition illuminates China's fascinating history and its evolving present.

[https://mp.weixin.qq.com/s/PQeZfWQgUlrIBG3Z2R\\_Suw](https://mp.weixin.qq.com/s/PQeZfWQgUlrIBG3Z2R_Suw)

<https://mp.weixin.qq.com/s/NY2GBdngNKFUMAT42eCv7A>

## 演講

### 1. 偽好物—十六至十八世紀「蘇州片」及其影響 系列專題演講

1) 講題：清代中國民間版畫—以 Umi-Mori 美術館典藏之浮世繪版畫為中心

地點：故宮博物院台北院區文會堂

時間：4/25 (週三) 14:00-16:00 (13:40 開放入場)

講師：青木隆幸 Umi-Mori 美術館 (海の見える杜美術館) 研究員

簡介：Umi-Mori 美術館擁有豐富知名的蘇州版畫收藏，本次演講將透過圖像綜觀從清初雍正乾隆時期所謂的蘇州版畫、以花鳥為主題的丁氏版畫到風俗典故類、遊戲畫以及嘉慶道光時期的流行時事類等作品。

※本演講以日文進行，現場提供日文口譯

### 2) 講題：乾隆也愛蘇州片

地點：故宮博物院台北院區文會堂

時間：5/4 (週五) 14:00-16:00 (13:40 開放入場)

講師：賴毓芝 中央研究院近代史研究所 副研究/本展覽共同策展人

※以上演講為免費活動，不需事先報名，請自由入座。

## 研討會

### 1. 徹底討論: 大徳寺伝来五百羅漢図の作品誌—地域社会からグローバル世界へ—

A Comprehensive Look: The Cultural Biography of the Daitokuji Five Hundred Luohans from its Local to Global Contexts

2018/06/02-03

九州大學舉辦

<http://www2.lit.kyushu-u.ac.jp/~aesthe/rakan2018/index.html>

## 2. 'Collecting Asian Art in the Western World: Past, Present & Future' International Symposium

23 June 2018

Rijksmuseum

<https://www.vvak.nl/wp/wp-content/uploads/2018/04/vvak-programma-A5-d-WEB-1.pdf>

### 網路資源

#### 1) 殷周金文暨青銅器資料庫

歷史語言研究所金文工作室建置的「殷周金文暨青銅器資料庫」（系統由中研院計算中心開發，GIS則與中研院地理資訊科學研究專題中心合作），已於2009年五月免費開放學界申請使用。資料庫目前收錄《殷周金文集成》、《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》，兩書共約14000件青銅器資料，完整呈現了每件銅器的器影、銘文拓片、器名、時代、出土資訊、現藏地、流傳、尺寸、紋飾及著錄等各項訊息，並結合「GIS地理資訊系統」，即時觀看青銅器歷史地圖，了解器物出土地分布狀況；依考古報告繪製的「墓葬平面圖」，標誌各器物出土時在墓葬的實際位置，提供研究者詳實且便捷的青銅器和金文知識。

<http://www.ihp.sinica.edu.tw/~bronze/detail-db-1.php>

#### 2) 新版唐代墓誌所在綜合目錄（增補版）

本データベースは、氣賀澤保規編『新版 唐代墓誌所在綜合目錄（增補版）』（『明治大學東洋史資料叢刊』5、明治大學東アジア石刻文物研究所、2009年10月刊。編集協力：落合悠紀、堀井裕之、會田大輔）をデータベース化したものである。冊子體目錄の凡例は、[こちら](#)をご参照ください。

[http://124.33.215.234/85\\_toyo2/sweb/sweb\\_index.html?nsukey=u94xtlw6Q55YIRnbJJJPgA9togrEXVugnxZE0zg2EoKQIoIVmT%2BaRx4b37NZkhCudhEBwv2yFjmVL6lbWHOykqj3SofXvBQeR9e1mxYR9TUYynH32DyND6lhNcVbMOBJ3zEN4WiqDG8PC%2BPvciLrQR5FIHz7mHERgNUxOt7uNarPuA5PEVbYA%2FjXipbgv8](http://124.33.215.234/85_toyo2/sweb/sweb_index.html?nsukey=u94xtlw6Q55YIRnbJJJPgA9togrEXVugnxZE0zg2EoKQIoIVmT%2BaRx4b37NZkhCudhEBwv2yFjmVL6lbWHOykqj3SofXvBQeR9e1mxYR9TUYynH32DyND6lhNcVbMOBJ3zEN4WiqDG8PC%2BPvciLrQR5FIHz7mHERgNUxOt7uNarPuA5PEVbYA%2FjXipbgv8)

#### 3) 哈佛大學哈佛燕京圖書館電子資料庫

- *Chinese Rare Books- Unique, Manuscripts, ect.*  
哈佛燕京圖書館中文善本特藏 稿,鈔,孤本（傅斯年圖書館合作項目）
- *Chinese Rare Books Collection- Classics & History*  
哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 經,史部（中國國家圖書館合作項目）
- *Chinese Rare Books Collection- Colletaner Section*  
哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 叢部
- *Chinese Rare Books Collection- Collected Works*  
哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 集部
- *Chinese Rare Books Collection- Oversize*  
哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 特大



- *Chinese Rare Books Collection- Philosophy*  
哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 子部
- *Gaochao Ben Digitization Project*  
哈佛燕京圖書館中文善本特藏稿鈔本選輯

[http://guides.library.harvard.edu/Chinese?utm\\_source=Library+Staff&utm\\_campaign=9fca5a7bb3-EMAIL\\_CAMPAIGN\\_2017\\_06\\_28&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_4bb25c0228-9fca5a7bb3-26352423#s-lg-box-6321879](http://guides.library.harvard.edu/Chinese?utm_source=Library+Staff&utm_campaign=9fca5a7bb3-EMAIL_CAMPAIGN_2017_06_28&utm_medium=email&utm_term=0_4bb25c0228-9fca5a7bb3-26352423#s-lg-box-6321879)

4)<https://www.metmuseum.org/art/collection>

美國大都會博物館圖片免費下載

<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/2685>

特別展

# 池大雅

天衣無縫の旅の画家

## 出品一覧・展示替え予定表

[主な展示替え]

前期：4月7日(土)～4月30日(月・休)

後期：5月2日(水)～5月20日(日)

※グレーの部分が展示期間です。

※番号は図録番号です。展示順とは一致していませんので、ご了承ください。

※指定記号●は国宝、◎は重要文化財です。

※都合により展示作品および展示期間が変更されることがあります。

会期：2018年4月7日(土)～5月20日(日)

会場：京都国立博物館 KYOTO NATIONAL MUSEUM  
平成知新館【東山七条】

主催：京都国立博物館、読売新聞社

協賛：清水建設、大和ハウス工業、野崎印刷紙業、非破壊検査

協力：日本香堂

番号	指定	作品名	作者	賛者	員数	制作年	所蔵者	4/7 15	4/17 22	4/24 30	5/2 6	5/8 13	5/15 20
----	----	-----	----	----	----	-----	-----	-----------	------------	------------	----------	-----------	------------

### 第1章 天才登場—大雅を取り巻く人々

1		池大雅像	福原五岳		1幅	江戸時代(18世紀)	京都国立博物館						
2		大雅・涌蓮・売茶翁像	三熊思孝	自賛	3幅対	天明6年(1786)							
3		三上孝軒・池大雅対話図	池大雅	自賛	1幅	江戸時代(18世紀)	東京藝術大学						
4		池大雅家譜(富岡家本)			1冊	江戸時代(19世紀)	清荒神鉄斎美術館						
5		兼葭堂雑録	暁鐘成編		5冊	安政6年(1859)刊	京都国立博物館						
6		池大雅居室図	野呂介石		1幅	寛政4年(1792)	京都府 (池大雅美術館コレクション)						
7		大雅堂旧居図	伝月峰		1幅	江戸時代(19世紀)							
8		如意輪観音像および厨子			1軀	中国・明～清時代 (17～18世紀)	京都府 (池大雅美術館コレクション)						
9		池大雅ほか所用印および印譜			9顆、 1巻	江戸時代(18世紀)							
10		池大雅自刻印ほか(定武楼印累のうち)			13顆	江戸時代(18世紀)							
11		三弦 附池大雅、鳥羽台麓書付			1挺	中国・清時代(18世紀)							
12		与池野氏又次郎童子偈	呆堂元昶		1幅	享保14年(1729)	京都府 (池大雅美術館コレクション)						
13		獨楽園之記	池大雅		1幅	享保19年(1734)	京都府 (池大雅美術館コレクション)						
14		雲林清暁図	池大雅	大鵬正鯤	1幅	宝暦8年(1758)頃							
15		牡丹小禽図	鶴亭	大鵬正鯤	1幅	宝暦8年(1758)	長崎歴史文化博物館						
16		浅間山真景図	鶴亭	池大雅・ 高芙蓉	1幅	江戸時代(18世紀)							
17		書簡(五字菴社中宛)	池大雅		1幅	安永2年(1773)							
18		高土観瀑図	彭城百川	池大雅	1幅	延享元年(1744)							
19		書簡(布士司馬宛)	池大雅		1幅	寛延4年(1751)							
20		秋溪山水図	池大雅	柳沢淇園	1幅	江戸時代(18世紀)							
21		張仲景像	池大雅	高芙蓉	1幅	寛延2年(1749)							
22		竹里館図	池大雅	高芙蓉	1幅	江戸時代(18世紀)	出光美術館						
23		山水図	高芙蓉		1幅	寛延2年(1749)							
24		山水図	韓天寿	細合半斎・ 葛子琴・ 池大雅	1幅	明和5年(1768)							
25		書簡(韓天寿宛)	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)							
26		竹石図	池大雅	宮崎筠圃	1幅	江戸時代(18世紀)							
27		売茶翁像	池大雅	月海元昭 (売茶翁)	1幅	江戸時代(18世紀)	出光美術館						
28		瓢鮎図	池大雅	梅莊顯常 (大典)	1幅	江戸時代(18世紀)	出光美術館						
29		請蕉中禪師七律并序	池大雅		1幅	明和7年(1770)							
30		青柳蛙図	池大雅	拙堂如雲	1幅	江戸時代(18世紀)							
31		奉白隠禪師入門偈	池大雅		1幅	寛延4年(1751)							
32		葛の葉図(狸図)	池大雅	白隠慧鶴	1幅	江戸時代(18世紀)							
33		杯渡尊者図	池大雅	自賛	1幅	江戸時代(18世紀)	田部美術館						
34		山水図	池大雅	悟心元明・ 終南浄寿	1幅	宝暦元年(1751)							
35		寄兼葭堂書	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)							
36		書簡(木村兼葭堂宛)	池大雅		1幅	宝暦6年(1756)							

番号	指定	作品名	作者	賛者	員数	制作年	所蔵者	4/7 15	4/17 22	4/24 30	5/2 6	5/8 13	5/15 20
37		書簡(木村兼葭堂宛)	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)							
38		白蔵主図	池大雅	巖垣龍溪	1幅	江戸時代(18世紀)							
39		鬼神勸化図	池大雅	金龍道人	1幅	江戸時代(18世紀)							
40		深林読書図 附桑山玉洲宛書簡	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)							
41		大雅社中連名簿			1面	天明4年(1784)	京都府 (池大雅美術館コレクション)						
42		池大雅二十五回忌追善会案内状			1冊	寛政12年(1800)	大阪市立美術館						

## 第2章 中国絵画、画譜に学ぶ

43		芥子園画伝 初集			5冊	中国・康熙18年 (1679)序							
44		八種画譜			8冊	宝永7年(1710)刊	京都国立博物館						
45		元明清書画人名録	彭城百川編、 木村兼葭堂 ほか補訂		1冊	安永6年(1777)刊							
46		画式四種	池大雅		4巻	宝暦12年(1762)			2巻		2巻		
47	◎	秋景山水図 附池大雅跋文	張瑞図		1幅	中国・明時代(17世紀)	静嘉堂文庫美術館						
48		三行書 附池大雅跋文	董其昌		1幅	中国・明時代(17世紀)							
49		腕底煙霞帖	李珣		1帖	中国・明時代 (17~18世紀)							
50		芦雁図	趙珣	自賛	1幅	崇禎14年(1641)							
51		五百羅漢図巻	伝王振鵬		1巻	中国・明時代 (16~17世紀)	萬福寺						
52		渭城柳色図	池大雅		1幅	延享元年(1744)	敦井美術館(新潟市)						
53		秋汀対話図	池大雅		1幅	延享元年(1744)							
54		竹梅双清図	池大雅	伊藤蘭嶼	1幅	延享2年(1745)							
55		風雨起龍図	池大雅		1幅	延享3年(1746)							
56		韓退之像	池大雅		1幅	延享3年(1746)							
57		荷仙姑図	池大雅	櫻欄菴	1幅	延享4年(1747)	東京藝術大学						
58		靈沼荷香図	池大雅		1幅	延享4年(1747)							
59		西湖図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)							
60		岳陽樓図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)							
61		赤壁舟遊図	池大雅		1幅	寛延元年(1748)							
62		山水図屏風	池大雅		4曲1隻	延享5年(1748)							
63		天産奇葩図巻	池大雅		1巻	寛延2年(1749)	京都府 (池大雅美術館コレクション)						
64		江山季秋図	池大雅		1幅	寛延2年(1749)							
65		西湖図屏風	池大雅	芳充祖俊	8曲1双	寛延2年(1749)			右隻		左隻		
66	◎	前後赤壁図屏風	池大雅	自賛	6曲1双	寛延2年(1749)	文化庁						
67	◎	高士訪隠図屏風	池大雅		6曲1隻	寛延3年(1750)	京都府 (池大雅美術館コレクション)						
68		楽志論図巻	池大雅		1巻	寛延3年(1750)	梅澤記念館						
69		秋江婦舟図	池大雅		1幅	寛延4年(1751)							

## 第3章 指墨画と様式の模索

70		指墨山水図	池大雅	終南浄寿	1幅	延享2年(1745)	山種美術館						
71		柳溪渡渉図	池大雅		1幅	延享3年(1746)	千葉市美術館						
72		指墨山水図	池大雅	百拙元養	1幅	延享4年(1747)							
73		寒山拾得図	池大雅	自賛	1幅	江戸時代(18世紀)	京都国立博物館						
74		怪鬼弾琴図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)							
75		慧遠庵居・陶淵明陸修静図屏風	池大雅		6曲1双	江戸時代(18世紀)							
76		雪月花図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)							
77		蕙石図	池大雅	龍公美	1幅	江戸時代(18世紀)	京都府 (池大雅美術館コレクション)						
78		春景山水図	池大雅	自賛	1幅	江戸時代(18世紀)							
79		幽溪釣艇図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)	脇村奨学会						
80		翠嶂懸泉図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)							
81		婦去来図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)							

番号	指定	作品名	作者	賛者	員数	制作年	所蔵者	4/7 15	4/17 22	4/24 30	5/2 6	5/8 13	5/15 20
82		蘭亭曲水図絵馬草稿	池大雅		6曲1隻	宝暦4年(1754)							
83		西湖勝覧図屏風	池大雅		6曲1隻	宝暦9年(1759)	東京黎明アートルーム						
84		赤壁幽勝図巻	池大雅		1巻	江戸時代(18世紀)							
85		僊山楼居図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)	千葉市美術館						
86		四時烟景図	池大雅		4幅対	江戸時代(18世紀)							
87		溪亭観漁図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)							
88		僊山楼閣図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)	田部美術館						
89		峡中栈道図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)							
90		密林草堂図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)							
91		沈香看花・楓林停車図屏風	池大雅	自賛	6曲1双	江戸時代(18世紀)	岡田美術館						

#### 第4章 大雅の画と書

92		千字文	池大雅		2帖	明和8年(1771)	京都府 (池大雅美術館コレクション)						
93		日出東南隅行	池大雅		1帖	江戸時代(18世紀)							
94		四季山水図巻	池大雅		1巻	宝暦5年(1755)	MOA美術館						
95		五君咏図	池大雅		6幅対	江戸時代(18世紀)							
96		江月遠眺図	池大雅	自賛	1幅	江戸時代(18世紀)							
97		観音図	池大雅	自賛	1幅	江戸時代(18世紀)							
98		杜少陵望嶽詩	池大雅		1幅	寛延3年(1750)							
99		唐詩五体書画帖	池大雅		1帖	江戸時代(18世紀)	梅澤記念館						
100		騰雲飛濤図	池大雅	自賛	2幅対	江戸時代(18世紀)							
101		三皇図	池大雅	自賛	3幅対	江戸時代(18世紀)							
102		寿老四季山水図	池大雅	自賛	5幅対	宝暦11年(1761)	出光美術館						
103		天馬賦	池大雅		1巻	江戸時代(18世紀)	天授庵						
104		和様尺牘文範	池大雅		1巻	安永2年(1773)	京都府 (池大雅美術館コレクション)						
105		四季歌賛	池大雅	自賛	4幅対	江戸時代(18世紀)							

#### 第5章 旅する画家 — 日本の風景を描く

106		箕山瀑布図	池大雅	自賛	1幅	延享元年(1744)							
107	◎	陸奥奇勝図巻	池大雅		1巻	寛延2年(1749)	九州国立博物館						
108		浅間山真景図	池大雅	自賛	1幅	江戸時代(18世紀)							
109		比叡山真景図	池大雅	自賛・ 松平敏	1幅	宝暦12年(1762)	練馬区立美術館						
110		芳野山図	池大雅	自賛	1幅	江戸時代(18世紀)	公益財団法人川端康成記念会						
111		三岳紀行図屏風	池大雅		8曲1隻	宝暦10年(1760)	京都国立博物館						
112		傲董太史富岳図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)							
113		富士白糸滝図	池大雅		1幅	宝暦12年(1762)							
114		白糸瀑布真景図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)							
115		富士十二景図(1,3,5,6,8,11,12月)	池大雅		7幅	江戸時代(18世紀)	東京藝術大学						
116		富士十二景図(2,4,7,10月)	池大雅		4幅	江戸時代(18世紀)	滴翠美術館						
117		湖上霊峰図	池大雅	自賛	1幅	江戸時代(18世紀)							
118		富岳・終南山・早發白帝城図	池大雅	自賛	3幅対	宝暦13年(1763)	千葉市美術館						
119		日本十二景図	池大雅		12幅対	明和2年(1765)							
120		京都名所六景図(清水寺図)	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)							
121		嵐峡泛查図屏風	池大雅		2曲1双	江戸時代(18世紀)							
122		東山図	池大雅	高芙蓉	1幅	江戸時代(18世紀)	山種美術館						
123		那智濺瀑図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)	東京国立博物館						
124		児島湾真景図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)	細見美術館						
125		年中行事図屏風	池大雅		6曲1双	江戸時代(18世紀)							
126		楡枋園図巻	池大雅		1巻	安永元年(1772)	大徳寺						
127		鸚鵡岩山水図	池大雅	自賛	1幅	安永3年(1774)	京都国立博物館						

#### 第6章 大雅と玉瀾

128		大雅・玉瀾旧居図	伝月峰		2幅対	江戸時代(19世紀)							
-----	--	----------	-----	--	-----	------------	--	--	--	--	--	--	--

番号	指定	作品名	作者	賛者	員数	制作年	所蔵者	4/7 15	4/17 22	4/24 30	5/2 6	5/8 13	5/15 20
129		近世崎人伝	伴高蹊著		5冊	寛政2年(1790)刊	京都国立博物館						
130		墨菊図	徳山玉瀾	池大雅	1幅	江戸時代(18世紀)							
131		松壑仙境・梅岳帰隠図	池大雅・徳山玉瀾	聞中浄復・悟心元明	2幅対	江戸時代(18世紀)	敦井美術館(新潟市)						
132		柳塘帰漁・山水図	池大雅・徳山玉瀾	池大雅	2幅対	江戸時代(18世紀)	敦井美術館(新潟市)						
133		離合山水図・書	徳山玉瀾筆・池大雅書		12幅対	江戸時代(18世紀)							
134		寄興雲烟図巻	池大雅		1巻	江戸時代(18世紀)	永青文庫						
135		大雅堂画譜	池大雅原画		1冊	享和3年(1803)刊	永青文庫						

### 第7章 天才、本領発揮 — 大雅芸術の完成

136	◎	蘭亭曲水・龍山勝会図屏風	池大雅	自賛	6曲1双	宝暦13年(1763)	静岡県立美術館						
137		膝閣勝覧図屏風	池大雅		2曲1双	江戸時代(18世紀)							
138	◎	瀟湘勝概図屏風	池大雅		6曲1隻	江戸時代(18世紀)							
139		山水図屏風	池大雅		6曲1隻	江戸時代(18世紀)							
140	●	楼閣山水図屏風	池大雅		6曲1双	江戸時代(18世紀)	東京国立博物館						
141	◎	東山清音帖	池大雅		16面	江戸時代(18世紀)							
142	●	山水人物図襖	池大雅		10面	江戸時代(18世紀)	遍照光院						一部展示替えあり
143		浅絳水楼図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)							
144		廬山全景図	池大雅	自賛	1幅	江戸時代(18世紀)							
145	◎	漁楽図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)	京都国立博物館						
146		四季山水図	池大雅		4幅対	江戸時代(18世紀)	京都国立博物館						
147		開軒納涼・蜀棧道図	池大雅		2幅対	明和元年(1764)							
148		垂柳報芳菲図(霞彩嵐光図巻断簡)	池大雅		1幅	明和3年(1766)							
149		青緑山水画帖	池大雅		1帖	宝暦13年(1763)	サントリー美術館						場面替えあり
150	◎	柳下童子図屏風	池大雅		8曲1隻	江戸時代(18世紀)	京都府(池大雅美術館コレクション)						
151	◎	五百羅漢図	池大雅		8幅	江戸時代(18世紀)	萬福寺						
152	◎	西湖図	池大雅		8幅	江戸時代(18世紀)	萬福寺						一部展示替えあり
153	◎	西湖春景・銭塘観潮図屏風	池大雅		6曲1双	江戸時代(18世紀)	東京国立博物館						
154		六遠山水図	池大雅	渋井太室ほか	6幅対	明和3年(1766)	東京国立博物館						
155	◎	十二ヶ月離合山水図屏風	池大雅		6曲1双	明和6年(1769)	出光美術館						
156		関帝像	池大雅		1幅	明和8年(1771)	岡田美術館						
157		武陵桃源図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)	文化庁						
158		楓林停車図	池大雅	自賛	1幅	江戸時代(18世紀)	脇村奨学会						
159	◎	白雲紅樹図	池大雅		1幅	江戸時代(18世紀)	相国寺承天閣美術館						
160		西湖図	池大雅	自賛	1幅	明和8年(1771)	京都国立博物館						
161	◎	洞庭赤壁図巻	池大雅	自賛	1巻	明和8年(1771)	京都国立博物館						
162	●	十便十宜図	池大雅・与謝蕪村		2帖	明和8年(1771)	公益財団法人川端康成記念會						場面替えあり

### 【フロアマップ】

