

1. 感謝 Hui-chi Lo, 石釗釗、板倉聖哲、盧慧紋、畢斐、黃立芸所提供的資訊。
2. 目前原則上固定於每週五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、研習營等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
3. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
4. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
5. 本期更新：**展覽**、演講、研討會、工作坊、call for proposals、網路資源。
6. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件位址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

#### 展覽：

##### ■ 台灣

1. **國立故宮博物院**

##### ■ 亞洲

1. 上海博物館
2. 蘇州博物館
3. 南京博物院
4. 北京故宮博物院
5. 中國國家博物館
6. 韓國中央博物館
7. 大阪市立東洋陶磁美術館
8. 九州國立美術館
9. 永青文庫

##### ■ 歐美

1. LA County Museum of Art
2. Bowers Museum, Santa Ana, California, USA
3. **Guggenheim Museum, NY**

##### 台灣

1. **國立故宮博物院**

- 1) 適於心—明代永樂皇帝的瓷器

2017/5/18—

北部院區展覽區一 203

2) 宋代花箋特展

107/1/01-3/25

208,212

3) 燈輝綺節: 花燈節慶圖特展

107/1/01-3/25

210

4) 筆墨見真章: 歷代書法選粹

2018/1/01-3/25

204,206

5) 品牌的故事: 乾隆皇帝的文物收藏與包裝

2017/12/8-2018/3-7

105,107

6) 天孫機杼 — 明清絲織精萃

2017/9/19-2018/3/18

故宮南院

7) 鬼功·象牙球：牙雕的奇巧極致

展期：2017/12/30~2018/07/01

故宮南院

8) 院藏善本古籍選粹

展期：2018/1/20-11/04

104

9) 偽好物—十六至十八世紀「蘇州片」及其影響

2018-04-02~2018-06-25

206,208,210,212

「偽好物」一詞源自北宋大書畫收藏家米芾（1052-1107）對一件傳為鍾繇（151-230）〈黃庭經〉的評價。他認為這件作品雖然是唐代摹本，然而因臨寫極佳，遂以「偽好物」稱之，肯定這件摹本的藝術價值。

本次特展以「偽好物」為題，呈現一批頗具水準、製作於十六到十八世紀、與蘇州風格相關的偽古書畫作品及其影響。這類冠上唐、宋、元、明書畫名家頭銜的偽作，無論品質精粗，在近代籠統地被稱為「蘇州片」。由於它們被視為贗品，即使大量存在於公私收藏中，卻長期受到忽略。

然而，題材繽紛且為數眾多的「蘇州片」，正反映出明末清初「古物熱」與書畫消費蓬勃的氛圍。藉由本院典藏的明末清初「偽好物」，可以展現當時商業作坊如何以古代大師為名，進行再製，同時藉用文徵明（1470-1559）、唐寅（1470-1524）、仇英（約1494-1552）等蘇州名家的風格來回應這波需求，提供消費者對於著名詩文經典或討喜吉慶主題等種種的活潑想像，打造出許多如〈清明上河圖〉、〈上林圖〉等熱門商品。

「蘇州片」原本屬於商業性的仿作，然由於數量上的優勢與不可忽視的流通量，反而成為明中期以來訊息傳播、古代想像、與建構知識的重要載體。蘇州片甚至成功地進入清代宮廷，直接影響到宮廷院體的形制，對繪畫史的發展，具有前人未曾關注到的重要性。

#### 10) 千年一問—鄭問故宮大展

2018/6/16-9/17

北部院區 第二展覽區 圖書文獻大樓一樓特展

#### 亞洲

##### 1. 上海博物館

山西博物館藏古代壁畫藝術展

2017/11/30-2018/3/4

上海博物館與山西博物館合辦

##### 2. 蘇州博物館

###### 1) 梅景傳家——清代蘇州吳氏的收藏

2017/12/16~2018/3/11

自秋徂冬，蘇城雙林巷口的老樹，早已枯葉落盡，等待著春天，新綠重現。習慣於每日散步的我，時而會走進巷內，如今的春草閒房已隱沒為無名老屋，依舊低矮，仿佛百餘年前的模樣。駐足靜聽，風中似乎還能聽到從米庵走出、轉身又進入齋齋的腳步聲，似乎他——吳大澂從未離開，這一場穿越百年的等待。

清光緒二十年（1894）歲在甲午，七月，正是中日兩國啟釁之際。兄長喜獲文孫的家報剛送到長沙，時任湖南巡撫的吳大澂已擬發電請旨，主動要求率領湘軍出關應戰。或許他不會料到，誕生於蘇城倉橋吳家新宅的小生命，會在不久之後成為他的傳人。

吳大澂的憲齋，以其所獲憲鼎而得名。自同治末年他放任外官後，二十餘年間，憲齋收藏迅速增長，門類囊括吉金、古玉、書畫、碑帖、古印、封泥、文房等，琳琅滿目，成千上萬。可惜他晚年仕途失意，老境頹唐，收藏不無散失，幸得嗣孫吳翼燕（後改名湖帆），克紹箕裘，守護先人遺物，得以弗失。

生於蘇州的吳湖帆，在上海嵩山路生活了近半個世紀，那裡曾有他的梅景書屋，如今卻已了無蹤跡。梅景書屋之名，源自宋刻《梅花喜神譜》，它是夫人潘靜淑三十歲的生日禮物，並與宋米芾《多景樓帖》、元吳鎮《漁父圖》、宋拓《梁永陽王敬太妃雙志》，合稱為“吳氏文物四寶”。

梅景書屋中，彙聚了祖父吳大澂憲齋、外祖父沈樹鏞寶董室、岳家潘氏攀古樓三宗收藏，主人又廣肆搜羅，精加鑒別，數量遠過諸家，並多銘心絕品。吳湖帆致力畫學，傳其家聲，師法古人，超邁時賢，名震大江南北，儼然為東南風雅盟主。

從憲齋到梅景書屋，吳氏祖孫的收藏，遞相受受，歷經百餘年，間或流散，復有珠還，而今分佈海內外，為南北各文博機構所珍藏。此次遠在大洋彼岸的美國、加拿大所藏青銅器、玉器，在去國數十年後，首次歸來。京、滬、甯、杭各處所儲吳氏祖孫舊藏金石、書畫、碑帖、文房等文物百數十件，同聚吳門，誠為盛事。

去年，蘇州博物館成功舉辦“清代蘇州藏家”系列特展之“煙雲四合——蘇州顧氏的收藏”，展示顧氏過雲樓收藏之菁華，備受國內外廣泛關注，並頗受好評。較之過雲樓四世，吳氏祖孫收藏側重點略有不同，但相信一定會令人驚歎梅景書屋之收藏傳家。

此次能將吳氏祖孫所藏，于周甲之後，重聚蘇州，得益於故宮博物院、中國國家圖書館、上海博物館、南京博物院、浙江省博物館、天津博物館、旅順博物館、蘇州文物商店以及加拿大皇家安大略博物館、美國三藩市亞洲藝術博物館等單位及吳氏後人的大力支持，在此謹致以誠摯的謝意。

今年適值吳湖帆去世五十周年，“梅景傳家”展無疑是故鄉蘇州對他最好的紀念。

是為序。

陳瑞近

蘇州博物館館長

（請見附檔之選件目）

## 2) 妙造自然——于非闇繪畫作品展

展覽時間：2017年12月30日-2018年3月04日

展覽地點：現代藝術展廳

## 3. 南京博物院

走進養心殿——大清的家國天下

2017/12/21-2018/3

“走進養心殿——大清的家國天下”展是故宮養心殿文物在國內巡迴展的第三站。展覽共展出養心殿文物 279 件，採用了以原狀景觀復原為主的方式，復原了正殿明間、西暖閣、東暖閣、三希堂和佛堂五個場所，最大限度地還原了養心殿各區域的風貌，同時輔以分類展示，講述養心殿造辦處、十全老人、垂簾聽政等 10 個單元故事，並延伸介紹相關歷史事件、制度和人物，梳理從康雍乾盛世到清帝退位數百年間大清朝的悲喜哀樂，以釋家國，以啟後人。

#### 4.北京故宮博物院

##### 1) 哥窯瓷器展

延禧宮西配殿

2017/11/12-2018/8/31

##### 2) 明代御窑瓷器——景德镇御窑遗址出土与故宫博物院藏传世弘治、正德瓷器对比展

齋宮與誠肅殿

2017/9/29-2018/2/28

#### 5.中國國家博物館

##### 張大千藝術展

2018/1/16 - 3/4

北 11 展廳

中國國家博物館、四川博物院、榮寶齋

張大千先生是 20 世紀中國畫壇的藝術巨匠，是在國內外都具有典型性與影響力的藝術大師。他不凡的人生經歷與卓越的藝術創作為世人所矚目。中國國家博物館聯合四川博物院、榮寶齋共同舉辦“張大千藝術展”。本展覽分為“集古得新”、“臨摹敦煌”、“大風堂收藏”、“大千師友”、“大千用印”五個單元，展品共 100 餘件套，系統全面地展示了張大千一生的藝術歷程。其中既有張大千的代表作《龍泉寺檢書圖》《華山雲海圖》《臨摹晚唐勞度叉鬥聖變圖軸》等精品佳作，也展出了其收藏的陳洪綬《右軍籠鵝圖》、石濤《長安雪霽圖》等重要古代繪畫珍品。通過本次展覽，觀眾將對張大千先生的藝術成就形成更為深刻的認識和體悟。

<http://www.chnmuseum.cn/tabid/236/Default.aspx?ExhibitionLanguageID=736>

#### 6.廣東省博物館

##### 十三到十四世紀亞洲東部的陶瓷貿易

2018/4/27-8/26

## 7. 韓国中央博物館

東アジアの虎美術-韓国・日本・中国-

2018/1/26-3/18

<https://www.museum.go.kr/site/jpn/exhiSpecialTheme/view/upcomming?exhiSpThemId=262851&distType=list>

## 8 大阪市立東洋陶磁美術館

特別展「唐代胡人俑—シルクロードを駆け抜けた夢」

2017/12/16-2018/3/25

## 9 九州国立美術館

特別展 王羲之與日本書法

展期：2018.2.10（六）—4.8（日）

[http://www.kyuhaku.jp/exhibition/exhibition\\_s50.html](http://www.kyuhaku.jp/exhibition/exhibition_s50.html)

## 10. 永青文庫

細川家と中国陶磁 展

2018/2/10-4/11

<http://www.eiseibunko.com/exhibition.html>

細川家伝来の茶道具と護立氏が収集した鑑賞陶器をあわせて精選することで、中国陶磁史が通観できます。

## 11. 京都国立博物館

池大雅 天衣無縫の旅の画家

2018（平成30）年4月7日（土）～5月20日（日）

京都国立博物館 平成知新館

<http://www.kyohaku.go.jp/jp/special/tenrankai/taiga2018.html>

## 歐美

### 1. LA County Museum of Art

Wu Bin: Ten Views of a Lingbi Stone

Resnick Pavilion

2017/12/10–2018/6/24

<http://www.lacma.org/art/exhibition/wu-bin-ten-views-lingbi-stone>

## 2. Bowers Museum, Santa Ana, California, USA

Empress Dowager, Cixi: Selections from the Summer Palace’

2017/11/12-2018/3/11

<http://www.scmp.com/news/china/society/article/2119524/empress-dowager-cixi-exhibition-shows-artistic-sid-e-chinas-iron>

## 3. Guggenheim Museum, NY

### The Robert H. N. Ho Family Foundation Chinese Art Initiative Final Exhibition

2018/5/4-10/21

The third and final exhibition of The Robert H. N. Ho Family Foundation Chinese Art Initiative will present new commissions by Cao Fei, Duan Jianyu, Lin Yilin, Wong Ping, and Samson Young. These artists have been selected for their unconventional artistic practices, creative experimentation, and critical reflections on social conditions in a technologically mediated reality. Each will collaborate with the museum on individual site-specific projects that respond to interconnected ideas proposed by the curators of the initiative.

Launched in 2013, the initiative engages artists, scholars, and curators from around the world to bring intersecting regional and global conversations and contemporary practices to the fore. Through the selection of key artists, practices, and issues arising from across Greater China, The Robert H. N. Ho Family Foundation Chinese Art Initiative strengthens the Guggenheim’s collegial network among the Chinese art community and expands the discourse and investigation of contemporary art today. The most recent presentation, *Tales of Our Time* (2016–17), was a group exhibition that included a robot-operated installation of monumental scale, a public tea gathering in an indoor garden setting, and immersive video works to explore and challenge the notion of place. The first exhibition of the initiative, *Wang Jianwei: Time Temple* (2014–15), featured a sculptural installation, paintings, a film, and a performance by Wang Jianwei, one of China’s leading conceptual artists. All works created through the initiative will form The Robert H. N. Ho Family Foundation Collection at the Guggenheim.

## 工作坊

### “趙孟頫國際學術研討會”培訓班

中國美術學院將於2018年6月15日至17日舉辦“趙孟頫再認識”國際學術研討會，為增添趙孟頫研究的活力、培養中國書畫研究的年輕學者，本次研討會特設有“青年論壇”環節。為使此次“青年論壇”更具成效，中國美術學院將於2018年4月9日至15日召開特別培訓班，為“青年論壇”進行人員與研究的多方準備。培訓班屆時將聘請王連起、范景中等學者擔任導師。

中國美術學院誠邀海內外各高等院校、博物館、美術館等相關研究機構，推薦中國書畫及趙孟頫研究的新銳才雋，共襄此次學術研討、參與年輕學者的培養！

本次培訓班採用推薦方式，請有意的研究機構與培訓班連絡人聯繫，參與推薦。

茲將相關事宜奉告如下：

一、培訓地點：中國美術學院（浙江省杭州市上城區南山路 218 號）。

二、培訓日程：2018 年 4 月 9 日至 15 日。

三、培訓費用：

培訓人員交通費、培訓期間食宿等費用由會議主辦方承擔。

四、注意事項

培訓班連絡人：楊可涵電話:15868103987

電子郵箱：305716450@qq.com

聯繫地址：浙江省杭州市上城區南山路 218 號中國美術學院藝術人文學院趙孟頫研討會籌備組

郵編：310002

## 網路資源

### 1) 殷周金文暨青銅器資料庫

歷史語言研究所金文工作室建置的「殷周金文暨青銅器資料庫」（系統由中研院計算中心開發，GIS 則與中研院地理資訊科學研究專題中心合作），已於 2009 年五月免費開放學界申請使用。資料庫目前收錄《殷周金文集成》、《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》，兩書共約 14000 件青銅器資料，完整呈現了每件銅器的器影、銘文拓片、器名、時代、出土資訊、現藏地、流傳、尺寸、紋飾及著錄等各項訊息，並結合「GIS 地理資訊系統」，即時觀看青銅器歷史地圖，了解器物出土地分布狀況；依考古報告繪製的「墓葬平面圖」，標誌各器物出土時在墓葬的實際位置，提供研究者詳實且便捷的青銅器和金文知識。

<http://www.ihp.sinica.edu.tw/~bronze/detail-db-1.php>

### 2) 新版唐代墓誌所在綜合目錄（增補版）

本データベースは、氣賀澤保規編『新版 唐代墓誌所在綜合目錄（增補版）』（『明治大學東洋史資料叢刊』5、明治大學東アジア石刻文物研究所、2009 年 10 月刊。編集協力：落合悠紀、堀井裕之、會田大輔）をデータベース化したものである。冊子體目錄の凡例は、[こちら](#)をご参照ください。

[http://124.33.215.234/85\\_toyo2/web/web\\_index.html?nsukey=u94xtlw6Q55YIRnbJJJPgA9togrEXVugnxZE0zg2EoKQIoIVmT%2BaRx4b37NZkhCudhEBwv2yFjmVL6lbWHOykqj3SofXvBQeR9e1mxYR9TUYynH32DyND6lhNcVbMOBj3zEN4WiqDG8PC%2BPvciLrQR5FIHz7mHERgNUxOt7uNarPuA5PEVbYA%2FjXipbgv8](http://124.33.215.234/85_toyo2/web/web_index.html?nsukey=u94xtlw6Q55YIRnbJJJPgA9togrEXVugnxZE0zg2EoKQIoIVmT%2BaRx4b37NZkhCudhEBwv2yFjmVL6lbWHOykqj3SofXvBQeR9e1mxYR9TUYynH32DyND6lhNcVbMOBj3zEN4WiqDG8PC%2BPvciLrQR5FIHz7mHERgNUxOt7uNarPuA5PEVbYA%2FjXipbgv8)

### 3) 哈佛大學哈佛燕京圖書館電子資料庫

- *Chinese Rare Books- Unique, Manuscripts, ect.*



哈佛燕京圖書館中文善本特藏 稿,鈔,孤本 (傅斯年圖書館合作項目)

- *Chinese Rare Books Collection- Classics & History*  
哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 經,史部 (中國國家圖書館合作項目)
- *Chinese Rare Books Collection- Collectaner Section*  
哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 叢部
- *Chinese Rare Books Collection- Collected Works*  
哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 集部
- *Chinese Rare Books Collection- Oversize*  
哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 特大
- *Chinese Rare Books Collection- Philosophy*  
哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 子部
- *Gaochao Ben Digitization Project*  
哈佛燕京圖書館中文善本特藏稿鈔本選輯

[http://guides.library.harvard.edu/Chinese?utm\\_source=Library+Staff&utm\\_campaign=9fca5a7bb3-EMAIL\\_CAMPAIGN\\_2017\\_06\\_28&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_4bb25c0228-9fca5a7bb3-26352423#s-lg-box-6321879](http://guides.library.harvard.edu/Chinese?utm_source=Library+Staff&utm_campaign=9fca5a7bb3-EMAIL_CAMPAIGN_2017_06_28&utm_medium=email&utm_term=0_4bb25c0228-9fca5a7bb3-26352423#s-lg-box-6321879)

