

1. 感謝板倉聖哲、黃立芸、石釗釗、陳昭容、Susan Huang 所提供的資訊。
2. 目前原則上固定於每週五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、研習營等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
3. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
4. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
5. 本期更新：**展覽**、**演講**、**研討會**、**工作坊**、**call for proposals**、**網路資源**。
6. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件位址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

展覽：

■ 台灣

1. 國立故宮博物院
2. 中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館
3. 大觀藝術空間
4. **中正紀念堂**

■ 亞洲

1. 南京博物院
2. 北京故宮博物院
3. 靜嘉堂美術館
4. 泉屋博古館東京分館
5. 台東區立書道博物館
7. 神奈川県立金沢文庫
8. 茶道資料館
9. MIHO MUSEUM
10. 神戸市立博物館
11. 山口県立美術館
12. 五島美術館
13. 大阪市立東洋陶磁美術館
14. 長崎歴史文化博物館
15. **東京國立博物館**

■ 歐美

1. University of California, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive
2. The Metropolitan Museum of Art
3. Nationaal Archief, The Netherlands
4. Kulturforum, Berlin
5. Bowers Museum, Santa Ana, California, USA

台灣

1. 國立故宮博物院

1) 適於心—明代永樂皇帝的瓷器

2017/5/18—

北部院區展覽區一 203

國立故宮博物院典藏的傳世永樂瓷器，質量俱精，本次展覽特別精選一百件左右的作品，分為三個單元。第一單元「內府燒造」，呈現永樂時期瓷器的性質、面貌及特色。第二單元「對外交流」展現瓷器上所見與西藏以及中西亞文化交流的軌跡，第三單元「承襲與模仿」，呈現明代永樂、宣德時期的瓷器在清代康熙、雍正、乾隆時期的仿作，希望透過本次展覽，參觀者能從中看到傳世永樂官方用瓷的時代面貌及文化意涵。

2) 國寶的形—書畫菁華特展

106/10/04-12/25 11/14 更換第二批

國立故宮博物院典藏的書畫，屬於文化部所定義的「古物」，意指各時代、各族群經人為加工，具有文化意義之藝術作品，並各依其藝術性的高下，區分為「國寶」、「重要古物」和「一般古物」三種等級。這項古物分級工作，起初是委由各典藏單位執行。民國九十四年底，故宮即已完成院內暫行分級，爾後從民國九十七年起，續由文化部古物審議委員配合故宮歷次的書畫展覽，進行實物勘驗及書面審議，援以訂定國寶和重要古物，並公告周知。

截至一〇六年四月為止，經核定公告的國寶有三〇六件，重要古物八三三件，達成率約近四成。擘畫「國寶的形成」特展，即是希望透過書畫菁華的展覽和詮釋，向國人推介古物分級制度的宗旨與成果。本展共計選展 45 件，其中國寶級書畫 33 件、重要古物 12 件，包括東晉王羲之（303-361）、宋代燕文貴（967-1044）、徽宗趙佶（1082-1135）、高宗趙構（1107-1187）、朱熹（1130-1200）、文同（1018-1079）、陸遊（1125-1210）、蘇漢臣（12 世紀）、牟益（1178-?）、元代高克恭（1248-1310）、趙孟頫（1254-1322）、陳琳（13-14 世紀）、衛九鼎（14 世紀）、吳鎮（1280-1354）、張雨（1283-1350）、趙雍（1289-1369）、倪瓚（1301-1374）、明代邊文進（15 世紀）、戴進（1388-1462）、商喜（15 世紀）、唐寅（1470-1524）、仇英（約 1494-1552）、清代王翬（1632-1717）、惲壽平（1633-1690）等人的代表作品，件件俱為美術史中聲名赫赫的一時之選。

展期自 10 月 4 日至 12 月 25 日，其中 20 件屬於限展作品，將分前後期展出，10 月 4 日至 11 月 14 日為前期，11 月 15 日至 12 月 25 日為後期。類此大規模的精品展出至為難得，竭誠歡迎大家把握良機，細細品賞國寶名作之美。

3) 名山大川: 巨幅名畫展

10/01-12/25

202

4) 別有可觀: 受贈寄存書畫展

2017/10/01-12/25

208

5) 筆墨見真章: 歷代書法選粹

2017/10/01-12/25

204,206

2. 中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館

縈青繚白——安陽陶唐墓瓷器特展

展期：2016 年 10 月 29 日起

展區：二樓特展區（207 室）

http://museum.ihp.sinica.edu.tw/exhibition_detail.php?id=45

3. 大觀藝術空間

京津風華——石允文教授收藏書畫精品展

展期 | 11.18-12.23

開放時間 | 週二至週日(週一公休)

地址 | 台北市敬業二路 69 巷 16 號

捷運 | 劍南路站 2 號 (明水路) 出口，沿敬業二路直走，69 巷右轉

電話 | (02)85015677

4. 中正紀念堂

大器磅礴于右任碑派書法與民國風華

2017/11/12-12/23

https://www.cksmh.gov.tw/index.php?code=list&flag=detail&cids=169&article_id=13572

亞洲

1. 南京博物院

江山安定：明永樂青花壽山福海紋香爐展

時間：4月28日-12月31日

內容：鎮院之寶明代永樂年間景德鎮官窯燒制的青花壽山福海紋香爐，為同類器形中唯一的傳世完整器

2. 故宮博物院

1) 趙孟頫書畫特展

2017年9月6日—2017年12月5日

(武英殿)

<http://zhaomengfu.dpm.org.cn/>

<https://artouch.com/artouch2/content.aspx?aid=2017101609604&catid=02>

2) 千里江山——歷代青綠山水畫特展

2017年9月15日—12月14日

午門正殿及東西雁翅樓

(請見附檔之選件目)

3. 靜嘉堂美術館

あこがれの明清絵畫～日本が愛した中國絵畫の名品たち～

2017年10月28日～12月17日

主な出陳作品

明・張翬 山水図

明・李日華 牡丹図巻

明・徐霖 菊花野兔図

明・陸治 荷花図

明・(伝) 惠崇 百雁図

明・呂紀派 花鳥図

清・沈南蘋 老圃秋容図

清・餘崧 百花図巻

清・方薰 花卉雜畫冊

明・丁雲鵬・盛茂燁 五百羅漢図

明・趙左 雪景山水図

明・李士達 秋景山水図

明・李士達 驟雨行客図 / 高久靄厓 驟雨行客図摸本

明・張璠 秋景山水圖 / 池大雅・柳沢淇園跋
明・張璠 松山圖
明・王建章 米法山水圖
明・倪元璐 秋景山水圖
明・藍瑛 秋景山水圖 / 谷文晁 藍瑛筆秋景山水圖摸本
清・陳曾則 蘭竹圖
明・王建章 川至日升圖
明・米萬鍾 草書七言絕句
清・王鐸 臨王徽之得信帖

4. 泉屋博古館東京分館

典雅と奇想—明末清初、中國絵畫の名品展

2017年11月3日～12月10日

展示替えあり

文人墨戯

徐渭「花卉雜畫卷」(1591年 泉屋博古館)

徐渭「花卉雜畫卷」(東京國立博物館)

陳遵「花卉圖」(1616年 泉屋博古館)

馮可宗「竹石圖」(1640年 泉屋博古館)

明末奇想派

董其昌(1555～1636)「山水(書畫合璧)圖冊」(東京國立博物館)

趙左「竹院逢僧圖」(大阪市立美術館)

米萬鍾(1570～1628)「寒林訪客圖」(橋本コレクション)

米萬鍾「柱石圖」(根津美術館 植村和堂コレクション)

吳彬「溪山絕塵圖」(橋本コレクション)

丁雲鵬(1547～1628)「夏山欲雨圖」(橋本コレクション)

張璠(1570～1641)「春景山水圖」(1628年 泉屋博古館)

張璠「山水書畫卷」(1638年 泉屋博古館)

王建章「飛泉喬松圖」(根津美術館)

王建章「山水圖冊」(東京・個人)

王建章「山水圖扇面」(京都・個人)

都市と地方

詹景鳳「山水圖」(1599年 泉屋博古館)

張宏(1577～1668)「越中名勝圖冊」(大和文華館)

李士達「竹裡泉聲圖」(東京國立博物館)

李士達「石湖雅集圖扇面」(橋本コレクション)

邵彌「山水圖」(1631年 泉屋博古館)

盛茂燁「秋山觀瀑図」(1633年 橋本コレクション)

周之夔「秋景山水図」(1646年 泉屋博古館)

許友「枯木竹石図」(1662年 泉屋博古館)

遺民と式臣

黃道周(1585~1646)「松石図巻」(大阪市立美術館)

黃道周「山水図」(京都國立博物館)

倪元璐「金箋山水図扇面」(1620年 泉屋博古館)

倪元璐「文石図」(1636年 大阪市立美術館)

龔賢(1619?~1689)「山水畫冊」(泉屋博古館)

龔賢「山水長巻」(泉屋博古館)

楊文驄「秋林遠岫図」(1631年 大阪市立美術館)

程正揆(1604~1676)「江山無盡図巻」(東京國立博物館)

王鐸(1593~1652)「六根無塵図」(1640年 橋本コレクション)

王鐸「書畫合璧巻」(1649年 大阪市立美術館)

傅山(1607~1684)「斷崖飛帆図」(大阪市立美術館)

傅山「雲山寂莫図」(橋本コレクション)

明末四和尚

漸江(1610~1663)「竹岸蘆浦図巻」(泉屋博古館)

漸江「江山無盡図巻」(1661年 泉屋博古館)

石溪(1612~1673)「報恩寺図」(1663年 泉屋博古館)

石溪「達磨図巻」(1665年 泉屋博古館)

石濤(1642~1707)「黄山八勝図冊」(泉屋博古館)

石濤「黄山図巻」(1699年 泉屋博古館)

石濤「廬山觀瀑図」(泉屋博古館)

石濤「山水図冊」(京都國立博物館)

八大山人(1626~1705)「安晚帖」(1694年 泉屋博古館)

八大山人「書畫合璧巻」(泉屋博古館)

四王吳惲(王時敏・王鑑・王翬・王原祁・吳歷・惲壽平)

王時敏「江山蕭寺図巻」(文化庁)

王原祁「倣元四大家山水図」(京都國立博物館)

王翬「倣趙令穰江村平遠図巻」(京都國立博物館)

吳歷(1632~1718)「秋景山水図巻」(1693年 泉屋博古館)

惲壽平(1633~1690)「山水畫冊」(1687年 泉屋博古館)

惲壽平「花塢夕陽図巻」(京都國立博物館)

5. 台東區立書道博物館

あの人、こんな字！—歴史上の人物たち《中國編》

9月22日~12月17日

6. 神奈川県立金沢文庫

特別展 唐物 11月3日～1月8日

7. 茶道資料館

特別展 仏教儀禮と茶—仙薬からはじまった—

大徳寺の五百羅漢も出ます。

10月3日～12月3日

8. MIHO MUSEUM

特別展 桃源郷はここ—IM.ペイとMIHO MUSEUMの軌跡—

善財童子図など

9月16日～12月17日

9. 神戸市立博物館

特別展 ポストン美術館の至寶展

東西の名品・珠玉のコレクション

10月28日～2月4日

徽宗も馬遠も夏珪も陳容も大徳寺五百羅漢図も

10. 山口県立美術館

雪舟と雪舟流

10月31日～12月10日

新出の仿夏珪

11. 五島美術館

光彩の巧み：瑠璃・玻璃・七寶

10/21-12/03

<http://www.gotoh-museum.or.jp/exhibition/next.html>

12. 大阪市立東洋陶磁美術館

特別展「唐代胡人俑—シルクロードを駆けた夢」

2017/12/16-2018/3/25

13. 長崎歴史文化博物館

海のシルクロード～ザイトン（刺桐）の帆影～

長崎県・福建省友好県省締結35周年記念福建省泉州海外交通史博物館所蔵品展

会期：2017年11月16日（木）～2018年1月14日（日）

※休館日 11月27日(月)・12月18日(月)

時間： 8:30～19:00 (最終入館 18:30)

会場： 特集展示室 (2階常設展示室 歴史文化展示ゾーン内)

主催： 長崎歴史文化博物館、福建省泉州海外交通史博物館、長崎県

<http://www.nmhc.jp/pressrelease/pdf/2017/1107no28.pdf>

14. 東京国立博物館

中国書画精華—日本人のまなざし

2017/10/17-12/10

今年も、秋の中国美術の名品展として「中国書画精華」を開催します。わが国には古くから中国の書画が舶載され、日本美術にも大きな影響を与えてきました。特に、宋・元時代の書画は、鎌倉時代以降、禅宗とともに数多く伝えられ、書院や茶室において、日本の美意識にもとづく鑑賞法のもとに愛され、現在まで大切にされています。

また、狩野派を始めとする江戸時代の画家たちは、鎌倉・室町時代以来の価値観を継承しつつ、新たに伝わった明・清時代の絵画の図様や画法も積極的に学んでいきました。現在日本にある中国絵画には彼らの鑑定書や摸写を伴う作品も少なくありません。

そして明治時代以降、日中双方で近代化が進み、往来が盛んになる中で、中国で代々伝えられてきた書画の名品が次々と日本にもたらされました。従来の日本の価値観に加えて、新たに中国本来のそれを知った近代日本の財界人・文化人は、中国から流出した作品を積極的に収集して、優れた書画コレクションを形成しました。中国の書画がどのように日本に伝えられ、影響を与えてきたのか、日本における受容と発展に注目しながら、その魅力をご紹介します。

主な出品作品

国宝 古文尚書卷第六 中国 唐時代・7世紀

国宝 碣石調幽蘭第五 中国 唐時代・7～8世紀

国宝 禅院額字「旃檀林」 張即之筆 中国 南宋時代・13世紀 京都・東福寺蔵

重要文化財 二祖調心図軸 伝石恪筆 中国 南宋時代・13世紀 (2017年11月12日まで展示)

重要文化財 雪汀遊禽図軸 羅稚川筆 中国 元時代・14世紀 (2017年11月12日まで展示)

重要文化財 五龍図巻 伝陳容筆 中国 南宋時代・13世紀 (2017年11月12日まで展示)

重要文化財 竹塘宿雁図軸 中国 北宋時代・12世紀 (2017年11月12日まで展示)

重要文化財 禅院額字「釈迦宝殿」 無準師範筆 中国 京都・東福寺伝来 南宋時代・13世紀 梅原龍三郎氏寄贈

重要美術品 秋林隱居図軸 王紱筆 中国 明時代・建文3年(1401)

琴棋書画図軸 伝任仁発筆 中国 元時代・14世紀

山水図冊 李世倬筆 中国 清時代・18世紀

行書虹泉詩巻 米芾筆 中国 北宋時代・崇寧5年(1106)

楷書玄妙観重脩三門記巻 趙孟頫筆 中国 元時代・14世紀

http://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=1883

歐美

1. University of California, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive

REPENTANT MONK: ILLUSION AND DISILLUSION IN THE ART OF CHEN HONGSHOU

October 25–January 28, 2018

<https://bampfa.org/.../repentant-monk-illusion-and-disilluio...>

2. The Metropolitan Museum of Art

1) Streams and Mountains without End: Landscape Traditions of China

<http://www.metmuseum.org/press/exhibitions/2017/streams-and-mountains>

Exhibition Dates: August 26, 2017–January 6, 2019

Rotation 1: August 26, 2017–January 7, 2018

Rotation 2: January 19–August 5, 2018

Rotation 3: August 18–January 6, 2019

Exhibition Location: The Met Fifth Avenue, Floor 2, Douglas Dillon Galleries
C. C. Wang Family Gallery, Frances Young Tang Gallery
Galleries 210–216

From the standpoint of splendid scenery, painting cannot equal [real] landscape. But when it comes to the wonders of brush and ink, [real] landscape is no match for painting!
—Dong Qichang (1555–1636)

About a thousand years ago, the legendary Chinese landscape painter Guo Xi posed the question, “In what does a gentleman’s love of landscape consist?” This question is at the heart of The Metropolitan Museum of Art’s *Streams and Mountains without End: Landscape Traditions of China*, opening August 26.

Showcasing more than 120 Chinese landscape paintings in three rotations, *Streams and Mountains without End* explores the many uses of landscape in the Chinese visual arts. The focus is on paintings, but textiles, ceramics, bamboo carvings, and objects in other materials are also included. Arranged in thematic groupings, the works in the exhibition have been selected to provide gateways into the tradition, drawing out distinctions between types of landscape that may not be obvious at first glance. What appears to be a simple mountain dwelling is revealed to be the villa of the painter’s friend, which encodes a wish for his happy retirement; what seems to be a simple study in dry brushwork turns out to be an homage to an old master, a sign of reverence for what had come before. The exhibition brings the tradition to life by showing the layers of meaning that lie behind these ubiquitous images of tree, stream, and mountain. A quotation from classical Chinese painting theory introduces each grouping, giving the tradition itself a voice in the exhibition. The works in the exhibition are drawn primarily from The Met collection, supplemented by a dozen works from private lenders.

Among the show’s highlights are a Song dynasty (960–1279) handscroll, *Two Landscapes Inspired by the Poetry of Du Fu*, a rare example of early literati painting, attributed to Sima Huai (Chinese, active ca. 1131–62); a 15th-century handscroll, *The Four Seasons*, which takes the viewer through an extended journey; the 1571 handscroll *Fantastic*

Scenery in the Human Realm, a dynamic landscape of bizarre and contorted forms, by Wen Boren; and two majestic landscapes from the Qing dynasty court: *Ten Thousand Miles along the Yellow River*, dated to 1690–1722, and the *The Qianlong Emperor's Southern Inspection Tour*, scroll four, dated 1770, by Xu Yang (active ca. 1750–after 1776).

3. Nationaal Archief, The Netherlands

The world of the Dutch East India Company

Prins Willem-Alexanderhof 20, 2595 BE The Hague

24.02.2017 till 07.01.2018

<http://www.gahetna.nl/en/actueel/nieuws/2017/the-world-of-the-dutch-east-india-company>

4. Kulturforum, Berlin

Faces of China. Chinese Portrait Painting of the Ming and Qing Dynasty (1368–1912)

12.10.2017 to 07.01.2018

Faces of China: Chinese Portrait Painting of the Ming and Qing Dynasties (1368–1912) will be the first exhibition in Europe to explicitly focus on Chinese portrait painting. Portrait painting has a history of over 2000 years in China. In the period from 1600 to 1900 it experienced a heyday, stimulated by the arrival of Italian Jesuit painters around 1600, bringing with them European portrait-painting techniques. Presenting an unparalleled selection of over 100 portraits from the collections of the Palace Museum in Beijing and the Royal Ontario Museum in Toronto, the exhibition covers a span of 500 years, focusing particularly on the Qing dynasty. During this period portraiture reached a previously unknown level of variety, encompassing formal court and ancestor portraits, military portraits, and informal portraits of artists, officials and talented women.

本次展覽將展出超過 100 幅借展自北京故宮博物院和多倫多皇家安大略博物館的藏品，呈現明清時期的中國人物畫，這是歐洲第一次以中國人物畫為主題舉辦展覽。

人物畫的創作在中國有超過 2000 年歷史，1600 年左右，義大利傳教士郎世寧抵達中國，後以藝術家的身份被召入宮中，成為宮廷畫家，他將西方的肖像畫傳入中國，推動了中國人物畫的發展，並於 1900 年達到鼎盛時期。

此次參展的作品創作於明代和清代（1368-1912），畫像中的人物包括皇室成員、文人武將、朝廷官員、藝術家等。

<http://www.smb.museum/en/museums-institutions/kulturforum/exhibitions/detail/gesichter-chinas-chinesische-portraetmalerei-der-ming-und-qing-dynastie-1368-1912.html>

5. Bowers Museum, Santa Ana, California, USA

Empress Dowager, Cixi: Selections from the Summer Palace”

2017/11/12-2018/3/11

<http://www.scmp.com/news/china/society/article/2119524/empress-dowager-cixi-exhibition-shows-artistic-side-chinas-iron>

演講

1.日本に伝来した明清絵画展—2つの展覧会から (傳到日本的明清繪畫展—從兩個展覽會談起)

講者: 板倉聖哲教授(東京大學東洋文化研究所)

時間:12/20(三), 17:00

地點:北藝大美術學院 F308 教室

日語演講, 附翻譯。

研討會

「武備論述與戰爭書寫：以元明清為中心」學術研討會

時間▶ 2017年11月30日至12月1日(週四至週五)

地點▶ 中研院文哲所地下1樓多用途空間(臺北市南港區研究院路二段128號)

主辦單位▶ 中央研究院中國文哲研究所

連結網址▶ <http://military2017.blogspot.tw/>

11月30日

10:10-12:00

主持人: 劉苑如(中央研究院中國文哲研究所)

南浦文之與琉球王國(廖肇亨, 中央研究院中國文哲研究所)

傅若金使越詩中的戰爭敘事(李嘉瑜, 國立臺北教育大學語文與創作學系)

從「視角」看明詩海戰書寫的發展(顏智英, 國立臺灣海洋大學海洋文創設計產業系)

13:30-15:20

主持人: 陳熙遠(中央研究院歷史語言研究所)

院藏《和碩康親王平定四省大功圖》初探(周維強, 國立故宮博物院圖書文獻處典藏科)

丈夫本領: 滿洲統治下的騎射論述與性別認同(吳玉廉, 美國南卡羅萊納大學歷史系)

重省戰爭: 遺民劉九巖《潔庵選義林遜國全書》中的「靖難」與明清易代(劉瓊云, 中央研究院中國文哲研究所)

15:40-17:20

主持人: 廖美玉(逢甲大學中國文學系)

宋元之際的戰爭變怪與世亂記憶——以《湖海新聞夷堅續志》、《江湖叢記聞》為中心(賴信宏, 東吳大學中國文學系)

罪與罰: 晚明小說版畫的正義與暴力(楊玉成, 中央研究院中國文哲研究所)

12月1日

10:10-12:00

主持人: 呂妙芬(中央研究院近代史研究所)

以暴制暴: 明中期倭亂下的武備論述與民風土習(王鴻泰, 中央研究院歷史語言研究所)

幕客視界: 徐渭筆下戰爭的立體圖景(李瑄, 四川大學文學與新聞學院)

明清倭亂題材文學作品中的女性書寫（萬潤保，浙江工業大學人文學院）

13:30-15:20

主持/引言人：楊貞德（中央研究院中國文哲研究所）

失落桃花源——吳梅村詩中的亂離與身世之哀（嚴志雄，香港中文大學中國語言及文學系）

書寫暴力下的日常碎片：讀太平天國時期日記手稿（金環，香港城市大學人文社會科學院中文及歷史學系）

〈牛車〉在「滿洲國」：論呂赫若小說的首次譯介與大連文壇（1935-1936）（劉恆興，國立暨南國際大學中國語文學系）

15:40-17:30

主持人：雷之波（中央研究院中國文哲研究所）

書寫歷史：元初土人筆下的前朝戰爭（錢云，四川大學歷史文化學院）

之前、之後、之中、之間：元明戲曲中尉遲恭的戰爭敘事（汪詩珮，國立臺灣大學中國文學系）

萬曆平播之役與戰爭書寫（胡曉真，中央研究院中國文哲研究所）

網路資源

1) 殷周金文暨青銅器資料庫

歷史語言研究所金文工作室建置的「殷周金文暨青銅器資料庫」（系統由中研院計算中心開發，GIS則與中研院地理資訊科學研究專題中心合作），已於2009年五月免費開放學界申請使用。資料庫目前收錄《殷周金文集成》、《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》，兩書共約14000件青銅器資料，完整呈現了每件銅器的器影、銘文拓片、器名、時代、出土資訊、現藏地、流傳、尺寸、紋飾及著錄等各項訊息，並結合「GIS地理資訊系統」，即時觀看青銅器歷史地圖，了解器物出土地分布狀況；依考古報告繪製的「墓葬平面圖」，標誌各器物出土時在墓葬的實際位置，提供研究者詳實且便捷的青銅器和金文知識。

<http://www.ihp.sinica.edu.tw/~bronze/detail-db-1.php>

2) 新版唐代墓誌所在綜合目錄（增補版）

本データベースは、氣賀澤保規編『新版 唐代墓誌所在綜合目錄（增補版）』（『明治大學東洋史資料叢刊』5、明治大學東アジア石刻文物研究所、2009年10月刊。編集協力：落合悠紀、堀井裕之、會田大輔）をデータベース化したものである。冊子體目錄の凡例は、[こちら](#)をご参照ください。

http://124.33.215.234/85_toyo2/sweb/sweb_index.html?nsukey=u94xtlw6Q55YIRnbJJJPgA9togrEXVugnxZE0zg2EoKQIoIVmT%2BaRx4b37NZkhCudhEBwv2yFjmVL6lbWHOyqkqj3SofXvBQeR9e1mxYR9TUYynH32DyND6lhNcVbMOBJ3zEN4WiqDG8PC%2BPvciLrQR5FIHz7mHERgNUxOt7uNarPuA5PEVbYA%2FjXipbgv8

3) 高麗時代史料DB

包括《高麗史》、《高麗史節要》等集大成高麗相關歷史資料的綜合性 DB
其中，包括高麗時代文集以及《宣和奉使高麗圖經》、《元高麗紀事》等中國的高麗史相關資料。

<http://db.history.go.kr/KOREA/>

11/18 (六)
1400-1600

王耀庭
前國立故宮博物院書畫處處長



宋徽宗的書畫及其周邊

宋徽宗（1082—1135），這位諸事皆能，獨不能為君的藝術皇帝，姓趙名佶，生性喜好藝術，稟賦極高，是一位詩、書、畫三絕的藝術家皇帝。他建立完備畫院制度，以詩句為畫題選取人才，重視對實物的觀察，這種結合詩畫和寫生的繪畫觀念，對中國繪畫的發展深具影響力。書法創「瘦金體」，外觀秀麗精緻深具富貴氣息，行間如幽蘭叢竹，泠泠作風雨聲。繪畫則花鳥、山水、人物，無不兼具，也喜好收藏法書名畫古器物，遂使內府珍藏的名蹟，百倍於前朝，〈宣和書譜〉、〈宣和畫譜〉、〈宣和博古錄〉等書，開創藏品著錄之例。

12/8 (五)
1400-1600

朱惠良
前國立故宮博物院教育展資處處長

由〈秋清帖〉與〈秋深帖〉看放翁與晦翁

陸游（1125—1209）《致仲躬侍郎尺牘》書於淳熙九年（1182），朱熹（1130—1200）《致會之知郡朝議尺牘》書於紹熙五年（1194），前者亦稱《秋清帖》，後者亦稱《秋深帖》。《秋清帖》提及浙東水旱災造成地方嚴重饑荒，憂慮之情溢於言表；《秋深帖》則憂心解印後之接任者能否妥善處理複雜的地方事務。陸朱二人個性雖截然不同，但皆憂國憂民，力主抗金，收復中原，而屢遭主和派排擠打壓，彼此惺惺相惜。本講分別由二帖切入，分析陸放翁與朱晦翁之際遇、書風與交往情誼。



