

1. 感謝板倉聖哲、何峰、Susan Huang、鄧慶燊、石釗釗、林莉娜、劉芳如、陳階晉所提供的資訊。
2. 目前原則上固定於每週五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、研習營等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
3. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
4. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
5. 本期更新：**展覽**、演講、研討會、工作坊、call for paper、網路資源。
6. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件位址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

展覽：

■ 台灣

1. 國立故宮博物院
2. 中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館

■ 亞洲

1. 龍美術館
2. 首都博物館
3. 天津博物館
4. 杭州絲綢博物館
5. 南京博物院
6. 浙江省博物館
7. 香港海事博物館
8. 香港中文大學文物館
9. 香港藝術館
10. 東京都美術館
11. 日本民藝館
12. 林原美術館
13. 靜嘉堂美術館
14. 京都博物館
15. **泉屋博古館東京分館**
16. **サントリー美術館**
17. **東京國立博物館**

■ 歐美

1. The Metropolitan Museum of Art
2. Bard Graduate Center Gallery
3. China Institute
4. Museum of Fine Arts, Boston
5. Nationaal Archief, The Netherlands
6. Kulturforum, Berlin

台灣

1. 國立故宮博物院

1) 貴貴琳瑯遊牧人：院藏清代蒙回藏文物特展

Splendid Accessories of Nomadic Peoples: Mongolian, Muslim, and Tibetan Artifacts of the Qing Dynasty from the Museum Collection

展期：2017年3月31日至2018年8月20日

地點：國立故宮博物院 303 陳列室

2) 自然生姿態——于右任書法特展

展期：2017/06/01~2017/08/28

展覽區 105,107

3) 若水澄華-院藏玻璃文物特展

展期：2016/08/31-

北部院區 展覽區一 304

4) 適於心——明代永樂皇帝的瓷器

2017/5/18—

北部院區展覽區一 203

國立故宮博物院典藏的傳世永樂瓷器，質量俱精，本次展覽特別精選一百件左右的作品，分為三個單元。第一單元「內府燒造」，呈現永樂時期瓷器的性質、面貌及特色。第二單元「對外交流」展現瓷器上所見與西藏以及中西亞文化交流的軌跡，第三單元「承襲與模仿」，呈現明代永樂、宣德時期的瓷器在清代康熙、雍正、乾隆時期的仿作，希望透過本次展覽，參觀者能從中看到傳世永樂官方用瓷的時代面貌及文化意涵。

5) 國寶的形成一書畫菁華特展

106/10/04-12/25

國立故宮博物院典藏的書畫，屬於文化部所定義的「古物」，意指各時代、各族群經人為加工，具有文化意義之藝術作品，並各依其藝術性的高下，區分為「國寶」、「重要古物」和「一般古物」三種等級。這項古物分級工作，起初是委由各典藏單位執行。民國九十四年底，故宮即已完成院內暫行分級，爾後從民國九十七年起，續由文化部古物審議委員配合故宮歷次的書畫展覽，進行實物勘驗及書面審議，援以訂定國寶和重要古物，並公告周知。

截至一〇六年四月為止，經核定公告的國寶有三〇六件，重要古物八三三件，達成率約近四成。擘畫「國寶的形成」特展，即是希望透過書畫菁華的展覽和詮釋，向國人推介古物分級制度的宗旨與成果。本展共計選展 45 件，其中國寶級書畫 33 件、重要古物 12 件，包括東晉王羲之（303-361）、宋代燕文貴（967-1044）、徽宗趙佶（1082-1135）、高宗趙構（1107-1187）、朱熹（1130-1200）、文同（1018-1079）、陸遊（1125-1210）、蘇漢臣（12 世紀）、牟益（1178-?）、元代高克恭（1248-1310）、趙孟頫（1254-1322）、陳琳（13-14 世紀）、衛九鼎（14 世紀）、吳鎮（1280-1354）、張雨（1283-1350）、趙雍（1289-1369）、倪瓚（1301-1374）、明代邊文進（15 世紀）、戴進（1388-1462）、商喜（15 世紀）、唐寅（1470-1524）、仇英（約 1494-1552）、清代王翬（1632-1717）、惲壽平（1633-1690）等人的代表作品，件件俱為美術史中聲名赫赫的一時之選。

展期自 10 月 4 日至 12 月 25 日，其中 20 件屬於限展作品，將分前後期展出，10 月 4 日至 11 月 14 日為前期，11 月 15 日至 12 月 25 日為後期。類此大規模的精品展出至為難得，竭誠歡迎大家把握良機，細細品賞國寶名作之美。

(展件清單見附件)

6) 萬世師表—書畫中的孔子

2017/7/1-9/25

北部院區 202/208/212 展覽室

康熙二十三年(1684)，清聖祖南巡幸駕曲阜，親至闕里孔子故居，賜御筆「萬世師表」榜書，懸於大成殿中。翌年下詔摹搨此匾，頒發給天下文廟，「萬世師表」四字亦因此成為孔子的最佳代稱。而今，「萬世師表」也是全臺首學臺南孔廟大成殿內時代最早，面積最大的一塊匾額。

孔子(西元前 551-西元前 449)祖先為受封於宋國的殷商後裔，生於魯國，子姓，孔氏，名丘，字仲尼，後世敬稱孔子或孔夫子。他是東周時期的思想家與教育家，曾刪詩書，贊周易，訂禮樂，修春秋，成為後世科舉取士必讀教材，影響華夏文化至為深遠。鄰近的日本、韓國、越南以及東南亞等地區，亦受其學說濡溉，形成了儒家文化圈。

孔子被孟子尊為「聖之時者」，意思是其思想能適用於各個時代。孔子的言行、事蹟，與周遊列國的見聞，皆保存於《論語》、《孔子家語》，或散見於《史記》與諸子百家經史故事。本院書畫藏品中，頗多與孔子相關的作品。除了繪畫、版畫中的各類孔子肖像，書法中諸多漢隸名作、歷代碑刻、經典箴言，以及御筆書匾等，也都是漢代以來尊崇儒術所留下的歷史軌跡。本次共選展三十五件，分

「聖賢小像」、「刻碑崇聖」、「歷代尊儒」以及「經典圖繪」等四個單元，援以向這位數千年來，以聖德雨露滋養華夏文化的萬世師表致敬。

7) 看畫讀畫—歷代名蹟選萃

2017/7/1-9/25

北部院區 210 展覽室

8) 筆墨見真章：歷代書法選萃

2017/7/1-9/25

北部院區 204/206 展覽室

2. 中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館

1) 綦青繚白——安陽陶唐墓瓷器特展

展期：2016 年 10 月 29 日起

展區：二樓特展區（207 室）

http://museum.ihp.sinica.edu.tw/exhibition_detail.php?id=45

亞洲

1. 上海龍美術館

1) 永樂大帝的世界——御制唐卡暨永宣文物特展

2017.4.29 — 2017.8.27

龍美術館（西岸館）

2) 絕代只西子 眾芳惟牡丹：蔣廷錫《百種牡丹譜》特展

時間：4 月 29 日-8 月 27 日

內容：將展出中國清朝畫家蔣廷錫的《百種牡丹譜》

<https://mp.weixin.qq.com/s/Ip-Zp01asvbjR1zy2EwQ0Q>

2 首都博物館

美·好·中華——近二十年考古成果展

2017/5/18-8/27

此次“美·好·中華——近二十年考古成果展”，彙集 21 個省（市區）的 49 家考古所、博物館及中國社會科學院考古研究所的近 400 件藏品（主要從近 20 年來歷年全國十大考古發現中遴選而出，輔有少數未獲得“十大”的重要發現），其中絕大多數展品是 1996 年以來的考古新發現，更有許多藏品從未在收藏地以外的地點展覽展示，甚至從未出過庫房。

此次展覽涉及的考古發現、重點文物數量多、等級高，頗為難得，不能不看。其中，楊官寨仰韶文化遺址、精絕尼雅古城、海昏侯墓、曹操墓、隋煬帝墓、秦始皇隨葬坑、南海一號沉船、雷峰塔地宮等眾多明星發現，都將有文物參與此次展覽。

3 天津博物館

清前期繪畫特展

4月1日開展，該展覽將分兩期展示，一期共展出繪畫作品131件（套），展期至六月底；七月一日到十日間更換部分展品後，二期將持續展出至十月中旬。展品清單請見附檔。

http://m.thepaper.cn/newsDetail_forward_1652985?from=singlemessage&isappinstalled=0

4 杭州中國絲綢博物館

絲府宋韻：黃岩南宋趙伯澐墓出土絲綢展

時間：5月15日-9月15日

內容：集中展現紡織品經過保護和修復後的狀態，回顧趙伯澐墓的考古發掘和保護過程

5.南京博物院

1) 江山安定：明永樂青花壽山福海紋香爐展

時間：4月28日-12月31日

內容：鎮院之寶明代永樂年間景德鎮官窯燒制的青花壽山福海紋香爐，為同類器形中唯一的傳世完整器

2) 帝國盛世：沙俄與大清的黃金時代

2017年6月10日 - 9月10日

共展出來自俄羅斯聯邦國立歷史博物館、故宮博物院、南京博物院的500余件文物。展覽訴說着公元18-19世紀同一歷史時期，俄國的彼得大帝和叶卡捷琳娜二世開創的黃金時代，清朝的康熙乾隆皇帝開創的“康乾盛世”。宮廷殿堂藝術，近在咫尺，公眾走進南京博物院，可以体味到兩個帝國的文治武功，一睹璀璨奪目的皇家藝術，感受巔峰時代的皇室威儀。

這次展出的展品亮點有：來自俄羅斯的主教法冠、復活節彩蛋、套娃、法貝熱珠寶、騎兵佩劍、軍隊徽章；有來自清宮的乾隆皇帝青玉交龍紐“八徵耄念之寶”和“古稀天子之寶”，更有來自故宮博物院的一套乾隆八十大壽定制金編鐘，首次亮相南京。該編鐘用黃金一萬三千多兩打造，標志着康雍乾時期國力的強盛和禮樂制度的完善。南京博物院的鎮院之寶“外藍釉金彩內粉彩乾隆帝行圍圖轉旋瓶”也將再次在展覽中展出。

6. 浙江省博物館

梵天東土 並蒂蓮華：西元400—700年印度與中國雕塑藝術大展

2017/6/15-9/10

武林館區地下一層展廳

<https://mp.weixin.qq.com/s/jEq8xf0VuK9oPzGN7n8D8A>

7. 香港中文大學文物館

錯彩鏤金：陝西珍藏中國古代金銀器

2017/6/24-9/24

在中國古代形形色色的傳統工藝中，黃金工藝是令人較感到陌生的一門。一方面史籍甚少記載，另一方面又容易因金匠們的口耳相傳而訛誤，失去歷史的原貌。「中國古代黃金工藝研究」專案是香港中文大學文物館、陝西省文物保護研究院、康文署文物修復辦事處及周大福大師工作室於 2014 年開始合作研究的一個項目，首次以跨學科的方法復原古代工藝，並釐清工藝發展的歷史脈絡。

陝西素以出土大量的重要金銀器聞名，為配合研究專案，陝西省文物局、陝西歷史博物館（陝西省文物交流中心）與香港中文大學文物館合辦《錯彩鏤金：陝西珍藏中國古代金銀器》展，展出來自陝西省內 17 間文博機構共 60 件（套）、從晚商至清代的中國古代金銀器珍藏。展覽期間，文物館將舉辦公眾導賞團、親子工作坊及公開講座，亦會免費派發導覽手冊，讓觀眾更容易理解重點展品及中國古代黃金工藝的發展歷程。

8. 香港海事博物館

「南海海盜：張保仔、海盜和港口城市」展

時間：4 月 28 日-10 月 8 日

內容：展品包括一幅 19 世紀的描繪廣東水師圍剿海盜的外銷油畫，以及部分輔助展品—數碼動畫版《靖海全圖》、用樂高積木堆砌的海盜大戰全景圖等

9. 香港藝術館

香港賽馬會呈獻系列：八代帝居 — 故宮養心殿文物展

The Hong Kong Jockey Club Series:

Hall of Mental Cultivation of The Palace Museum – Imperial Residence of Eight Emperors

29.6.2017 – 15.10.2017

地點：香港文化博物館 Venue: Hong Kong Heritage Museum

康樂及文化事務署與故宮博物院聯合主辦

香港藝術館與故宮博物院聯合籌劃

香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助

Jointly presented by the Leisure and Cultural Services Department and The Palace Museum

Jointly organised by the Hong Kong Museum of Art and The Palace Museum

Solely sponsored by The Hong Kong Jockey Club Charities Trust

養心殿是紫禁城內廷的一座殿宇，它不僅是清代八帝的宮邸正寢，也是見證歷史和文化的舞台 — 康熙於此求學明理、雍正於此勤勉親政、乾隆於此涵養藝事，每位帝王都在這裡實踐了與其個性相關的不同面向。孟子曾言「養心莫善於寡欲」，養心殿之命名，亦承載着傳統對治國者的價值要求。

養心殿現正關閉進行修繕，而殿內文物、陳設等皇室用器，也將首次出宮面世。是次展覽選取其中二百多件最具代表性的展品，借助場景原狀展陳和多媒體等形式的演繹，將養心殿在清朝歷史的地位和意義——重現眼前。

Hall of Mental Cultivation (Yangxin Dian) was the living place of the Qing emperors and the political centre of the Qing dynasty. It is one of the mostly visited places in The Palace Museum, and it houses the most well-known and invaluable artefacts relating to the emperors Kangxi, Yongzheng and Qianlong, etc.

As the Hall is closed for large-scale renovation, artefacts previously housed in the Hall will be selected for touring exhibition. The exhibition will feature over 200 representative exhibits of the Hall to show its political, historical and cultural importance in the history of the Qing dynasty.

10. 東京都美術館

波士頓美術館的至寶展

2017/7/20-10/9

包括徽宗「五色鸚鵡」、馬遠「柳岸遠山」、夏珪「風雨舟行」、陳容「九龍」、大德寺「五百羅漢」。

https://mp.weixin.qq.com/s/6vDYjXcSb_gflgHL7yebnQ

11. 日本民藝館

色絵の器—天啓赤絵・呉州赤絵・古伊萬里赤絵

2017年6月27日（火）～8月27日（日）

色絵とは、高温で焼き上げた陶磁器に上絵具で絵付し、上絵用の窯で焼き付ける装飾技法です。

當館では、明末清初の時期に景德鎮の民窯や福建省の漳州窯などで焼かれた輸出用の器や、大らかな絵付の伊萬里焼の色絵磁器を所蔵していますが、本展ではこれらに加え、沖繩・壺屋の陶胎に施された色絵や、濱田莊司による赤絵の陶器など工芸作家の作品も交えて展示します。

12. 林原美術館

「清明上河図」と中國絵畫の至寶展

7月15日～9月3日

林原美術館所蔵の中國絵畫がこの夏一挙に公開されます。池田家伝來の「唐畫」の他、今回改めて確認された王誥「春景山水図」、中渡の（伝）北宋・惠崇「蘆雁図」、卓琮「四季蘆雁図」四幅対、曹岳「邱壑林泉図」（清・康熙2（1663）年）、陳女★「夏冬景山水図」二幅など。趙浙「清明上河図卷」（明・萬曆5（1577）年）は全巻公開。それに合わせ、同時代の蘇州で作られた南宋・趙

伯駒（款）「武陵桃源図巻」、南宋・劉松年（款）「群仙拱壽図巻」、仇英（款）「樓閣美人図」
6幅なども陳列。ぜひぜひ。

第一セクション 明時代宮廷画家と浙派

王誥 春景山水図 明時代

（伝）張路 山水人物図 対幅 明時代 池田家旧蔵

（伝）北宋・恵崇 芦雁図 明時代

（伝）李麟 鯉魚図 明時代

卓琮 四季芦雁図 四幅 清時代

（伝）明・呂紀 鶴桃図 清時代 池田家旧蔵

第二セクション 文人画の展開

（伝）夏昶 墨竹図 対幅 明時代

沈周（款）四景合璧山水図巻 明時代

藍瑛（款）法李成山水図 明時代

許友 書扇面 明末清初

（伝）元・趙孟頫 雪景山水図 明末清初

曹岳 邱壑林泉図 清・康熙2（1663）年

陳汝★ 夏冬景山水図 二幅 明末清初

黄瑞 楓林停車図 清時代

王克三 墨梅図 清時代

第三セクション 明末清初の蘇州

趙浙 清明上河図巻 明・万曆5（1577）年（重要文化財）

南宋・趙伯駒（款）武陵桃源図巻 明末清初

南宋・劉松年（款）群仙拱壽図巻 清時代初

仇英（款）樓閣美人図6幅 明末清初

陳範 麻姑仙図 清時代

第四セクション 池田家伝来の「唐画」

西澗子曇 墨蹟「肥州廣福寺事」 南宋～元

南宋・劉松年(款) 聖蹟図10巻 明時代
南宋・馬和之(款) 先賢像2巻 明時代
(伝)元・王冕 孔子像 明時代
(伝)宋・張德麟 羅漢図巻 明時代末
張滋昉 扁額「香酣茶熟」 清時代

13 靜嘉堂美術館

あこがれの明清絵画～日本が愛した中国絵画の名品たち～

2017年10月28日～12月17日

主な出陳作品

明・張翬 山水図
明・李日華 牡丹図巻
明・徐霖 菊花野兔図
明・陸治 荷花図
明・(伝) 恵崇 百雁図
明・呂紀派 花鳥図
清・沈南蘋 老圃秋容図
清・余崧 百花図巻
清・方薰 花卉雜画冊
明・丁雲鵬・盛茂燁 五百羅漢図
明・趙左 雪景山水図
明・李士達 秋景山水図
明・李士達 驟雨行客図 / 高久靄厓 驟雨行客図摸本
明・張瑞図 秋景山水図 / 池大雅・柳沢淇園跋
明・張瑞図 松山図
明・王建章 米法山水図
明・倪元璐 秋景山水図
明・藍瑛 秋景山水図 / 谷文晁 藍瑛筆秋景山水図摸本
清・陳曾則 蘭竹図
明・王建章 川至日升図
明・米万鍾 草書七言絶句
清・王鐸 臨王徽之得信帖

14. 京都博物館

開館120周年記念 特別展覧会 国宝
2017年10月3日～2017年11月26日

2017（平成29）年10月3日（火）～11月26日（日）

4期に分けて一挙公開！

I期 10月3日（火）～10月15日（日）

II期 10月17日（火）～10月29日（日）

III期 10月31日（火）～11月12日（日）

IV期 11月14日（火）～11月26日（日）

※会期中、展示替を行います。

[\(展品清單請見附檔\)](#)

<http://www.kyohaku.go.jp/jp/special/index.html?from=timeline&isappinstalled=0>

15. 泉屋博古館東京分館

典雅と奇想—明末清初、中国絵画の名品展

2017年11月3日～12月10日

展示替えあり

文人墨戯

徐渭「花卉雜画卷」（1591年 泉屋博古館）

徐渭「花卉雜画卷」（東京国立博物館）

陳遵「花卉図」（1616年 泉屋博古館）

馮可宗「竹石図」（1640年 泉屋博古館）

明末奇想派

董其昌（1555～1636）「山水（書画合璧）図冊」（東京国立博物館）

趙左「竹院逢僧図」（大阪市立美術館）

米万鍾（1570～1628）「寒林訪客図」（橋本コレクション）

米万鍾「柱石図」（根津美術館 植村和堂コレクション）

呉彬「溪山絶壑図」（橋本コレクション）

丁雲鵬（1547～1628）「夏山欲雨図」（橋本コレクション）

張瑞図（1570～1641）「春景山水図」（1628年 泉屋博古館）

張瑞図「山水書画卷」（1638年 泉屋博古館）

王建章「飛泉喬松図」（根津美術館）

王建章「山水図冊」（東京・個人）

王建章「山水図扇面」（京都・個人）

都市と地方

詹景鳳「山水図」（1599年 泉屋博古館）

張宏（1577～1668）「越中名勝図冊」（大和文華館）

李士達「竹裡泉声図」（東京国立博物館）

李士達「石湖雅集図扇面」(橋本コレクション)

邵弥「山水図」(1631年 泉屋博古館)

盛茂輝「秋山觀瀑図」(1633年 橋本コレクション)

周之夔「秋景山水図」(1646年 泉屋博古館)

許友「枯木竹石図」(1662年 泉屋博古館)

遺民と忒臣

黄道周(1585~1646)「松石図巻」(大阪市立美術館)

黄道周「山水図」(京都国立博物館)

倪元璐「金箋山水図扇面」(1620年 泉屋博古館)

倪元璐「文石図」(1636年 大阪市立美術館)

龔賢(1619?~1689)「山水画冊」(泉屋博古館)

龔賢「山水長巻」(泉屋博古館)

楊文驄「秋林遠岫図」(1631年 大阪市立美術館)

程正揆(1604~1676)「江山無尽図巻」(東京国立博物館)

王鐸(1593~1652)「六根無塵図」(1640年 橋本コレクション)

王鐸「書画合璧巻」(1649年 大阪市立美術館)

傅山(1607~1684)「断崖飛帆図」(大阪市立美術館)

傅山「雲山寂莫図」(橋本コレクション)

明末四和尚

漸江(1610~1663)「竹岸芦浦図巻」(泉屋博古館)

漸江「江山無尽図巻」(1661年 泉屋博古館)

石溪(1612~1673)「報恩寺図」(1663年 泉屋博古館)

石溪「達磨図巻」(1665年 泉屋博古館)

石濤(1642~1707)「黄山八勝図冊」(泉屋博古館)

石濤「黄山図巻」(1699年 泉屋博古館)

石濤「廬山觀瀑図」(泉屋博古館)

石濤「山水図冊」(京都国立博物館)

八大山人(1626~1705)「安晚帖」(1694年 泉屋博古館)

八大山人「書画合璧巻」(泉屋博古館)

四王吳惲(王時敏・王鑑・王翬・王原祁・吳歷・惲壽平)

王時敏「江山蕭寺図巻」(文化庁)

王原祁「倣元四大家山水図」(京都国立博物館)

王翬「倣趙令穰江村平遠図巻」(京都国立博物館)

吳歷(1632~1718)「秋景山水図巻」(1693年 泉屋博古館)

惲壽平(1633~1690)「山水画冊」(1687年 泉屋博古館)

惲壽平「花塢夕陽図巻」(京都国立博物館)

16.三井記念美術館

地獄絵ワンダーランド展

2017/7/15-9/3

前期は誓願寺の地蔵十王図（南宋時代）11幅、全部出ています。
後期は新知恩院の六道絵（南宋～元）6幅対に代わります。

<http://www.mitsui-museum.jp/exhibition/index.html>

16.サントリー美術館

六本木開館10周年記念展 天下を治めた絵師 狩野元信

2017年9月16日（土）～11月5日

南宋時代の造形語彙

「名賢宝絵冊」より

古松楼閣図 南宋・（伝）馬遠

観瀑図 南宋時代

湖畔幽居図 南宋・（伝）夏珪

採芝図 （伝）馬遠 岡山県立美術館

山水図 （伝）夏珪 岡山県立美術館

猿猴図 （伝）牧谿 個人

明時代絵画との関連

山水図 明・（伝）戴進 根津美術館

春景山水図 明・王誥 林原美術館

魏徵奉使図 明時代 岡山県立美術館

四季花鳥図 明・呂紀 東京国立博物館

蒼鷹博雀図 明・毛翬 東京国立博物館

雪中花鳥図 明・沈恢 泉屋博古館

大仙院禅宗祖師図（2）との関わりのある

清凉法眼禅師・雲門大師図 南宋・馬遠 楊后賛 京都・天龍寺

洞山渡水図 南宋・（伝）馬遠 東京国立博物館

薬山李翱問答図 南宋・馬公顕（款） 京都・南禅寺

四季耕作図（38・40）との関わりのある

梁楷筆耕作養蚕図巻模本 東京国立博物館

韃靼人狩獵図（41）との関わりのある

文姫帰漢図巻 明時代 大和文華館

霊雲院四季花鳥図との関わりのある

崑崙松鶴図 明・呂健 東京国立博物館

http://www.suntory.co.jp/sma/exhibition/2017_5/index.html

17.東京国立博物館

1)中国の絵画 墨の戯れ—文人の愛した植物たち—

東洋館 8室

2017年7月25日(火)～2017年9月3日(日)

風雪に耐え、冬でも青さを保つ松と竹、百花に先駆けて寒中に花を咲かせる梅、山谷で人知れず馥郁たる香りを放つ蘭、これらはいずれも君子の徳を体現する植物として、古くから文人に愛されてきました。文人たちは、書画一致の理想を持ち、自身の高潔な精神の発露を筆墨に託して、これらの植物を描いてきました。絵画を生活の糧とする職業画家とは異なる制作態度を強調するため、その作品はあくまで「墨戯」であると称されました。14世紀から18世紀にかけての文人墨戯作品の魅力を紹介します

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4992

2) 中国の書跡 帖学派の書—法帖の味わい—

東洋館 8室

2017年6月27日(火)～2017年8月20日(日)

王羲之・王献之らの書に重きが置かれた『淳化閣帖』(992)が宋の太宗により刊行されて以来、法帖は書を学ぶ上での基本的な手本でした。清時代になると金石学の影響を受けて、およそ乾隆・嘉慶期(1736～1820)の頃から、書の手本は石碑や青銅器などにみられる銘文の拓本が主流となります。しかし、法帖は依然として忘れ去られることなく、石碑や青銅器の銘文とともに法帖を兼習する者が少なからずいました。清時代における帖学の流れを概観します。

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=5224

歐美

1. The Metropolitan Museum of Art

1) *Show and Tell: Stories in Chinese Painting*

October 29, 2016–August 6, 2017

Storytelling in Chinese pictorial art is the focus of the exhibition *Show and Tell: Stories in Chinese Painting*. With some 100 works dating from the 12th century to the present, drawn mostly from The Met collection, it is presented in three sections. Each section demonstrates a different narrative mode: illustrations in multiple scenes, iconic single scenes, and stories revealed in inscriptions rather than images. The selected works tend to tell more than the storylines. The gallery featuring Emperor Qianlong's East Turkestan campaign displays European-style copperplate engravings alongside portrait painting and 18th-century weaponry. Contemporary works are included to demonstrate the genre's continuing vitality and relevance. Exhibition webpage:

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2016/show-and-tell>.

2) *Cinnabar: The Chinese Art of Carved Lacquer, 14th to 19th Century*

2016/6/26-2017/10/09

This exhibition, featuring 45 magnificent examples of Chinese carved lacquer drawn entirely from The Met collection, will explore the development of this significant artistic tradition. Among the objects on view will be works created as birthday gifts bearing symbols of long life, such as peaches, cranes, the character for longevity (shou), and representations of children. One of the highlights is a unique, large, lobed tray of the 14th century, carved with a delightful scene showing two women and 33 children. Other early pieces on view include a dish with a scene of long-tailed birds and hollyhocks. A rare screen that was produced by Lu Guisheng—a famous 19th-century artist and one of the few individuals working in lacquer whose name is recorded in Chinese history—provides a spectacular finale to this tradition.

Lacquer, the resin of a family of trees found in southern China, hardens when exposed to oxygen and humidity and can become a natural plastic. Tinted with cinnabar (red), carbon (black), and other minerals, it has been used as an artistic medium in China since at least the sixth century B.C. Carved lacquer, which involves applying multiple layers of lacquer onto a substructure (usually wood) and then entails carving through the layers, is the most laborious and time-consuming of all lacquering techniques.

4) Colors of the Universe: Chinese Hardstone Carvings

2016/6/25-2017/10-09

Hardstone carving is one of the oldest arts in China, dating back to the fifth millennium B.C. It was not until the Qing dynasty, however, that an abundant supply of raw material, extraordinary craftsmanship, and keen imperial patronage allowed the art to flourish. During the 18th century, widespread prosperity and successful military campaigns brought political stability, while also securing the trade routes that permitted the importation of gemstones over the Silk Roads and through sea trade routes from as far away as Europe.

Showcasing a selection of 75 exquisite carvings drawn from The Met collection, this exhibition presents the lapidary art of China's Qing dynasty (1644–1911). Featuring not only jade, the most esteemed of East Asian gems, but also agate, malachite, turquoise, quartz, amber, coral, and lapis lazuli, the exhibition reveals the extensive variety of hardstones and full palette of vibrant colors that were favored at the imperial court. Exploring the diverse subjects and styles of Qing lapidary art, *Colors of the Universe* illustrates the extraordinary imagination and technical virtuosity behind these miniature sculptures.

2. Bard Graduate Center Gallery

Design by the Book: Chinese Ritual Objects and the *Sanli tu*

March 24 - July 30, 2017

Bard Graduate Center Gallery, 18 West 86th St. New York, NY 10024

<https://www.bgc.bard.edu/gallery/exhibitions/4/design-by-the-book>

Design by the Book will explore the medieval Chinese book *Sanli tu* (Illustrations to the Ritual Classics) and its impact on Chinese material culture. Completed in 961 by Nie Chongyi (fl. 948–964), it is the oldest extant illustrated study of classical Chinese artifacts from musical instruments, maps, and court insignia to sacrificial jades, ceremonial dress, and mourning and funerary paraphernalia. It brings to light the significance of this long overlooked book, which served as a guide both

to the material culture of the Classics and to the design of Confucian ritual paraphernalia in postclassical, imperial China. The exhibition will also address themes that go beyond the book itself, including Confucian ritual as a means to legitimate the monarchy, the birth of antiquarian scholarship in the late eleventh and early twelfth centuries, Emperor Huizong's ritual reforms, and the role of the art market in driving the reproduction of artefacts illustrated in the book.

3.China Institute

Dreams Of The Kings: A Jade Suit For Eternity: Treasures of the Han Dynasty from Xuzhou

May 25 – November 12, 2017

In 201 BCE, the first emperor of the Han Dynasty knighted his younger brother as the first king of the Chu Kingdom, which was centered in Peng Cheng, today's Xuzhou, in northern Jiangsu Province. Ruling under the emperor's protection, and given special exemption from imperial taxes, elites in this Kingdom enjoyed a lavish lifestyle. Twelve generations of kings lived, died, and were buried in sumptuous tombs carved into the nearby rocky hills. Since the mid 20th Century, nearly hundred tombs were excavated, revealing contents that testify to the Chu kings' affluence, as well as their beliefs in immortality and the afterlife. One of the most stunning finds was an elaborate jade sarcophagi burial suit, assembled from thousands of pieces of jade, the precious stone adored by Chinese people since the Neolithic period as an auspicious material that could ensure immortality. This exhibition will feature the jade suit, and other tomb contents that highlight how these powerful and wealthy kings prepared for death and envisioned their afterlife to come.

4.Museum of Fine Arts, Boston

China's 8 Brokens : Puzzles of the Treasured Past

2017/6/17-10/29

Lee Gallery

The first-ever exhibition dedicated to bapo (or "eight brokens") painting, a revolutionary artistic genre that emerged in China during the mid-19th century

Eight is a lucky number in Chinese culture, and bapo refers to the damaged cultural ephemera hyper-realistically depicted in the paintings—worm-eaten calligraphies, partial book pages, burned paintings, remnants of rubbings and tom-open letters. They are usually arranged in a haphazard, collage-like composition, created with Chinese ink and colors on paper or silk. When bapo emerged, this unexpected imagery was radically distinct from classical Chinese landscape and figure painting, and became popular among an aspiring urban middle class delighted by its visual trickery and sophistication. After 1949, the art form was largely forgotten, but has recently been rediscovered by contemporary artists and collectors. The rediscovery of bapo has prompted curators to now decipher the puzzle of the meaning of the images. This exhibition presents some of the finest examples of bapo paintings dating back to the 19th century, as well as a contemporary work by artist Geng Xuezhi, and includes new acquisitions and loans from museums and private collections located in the United States and Asia. They are interspersed with three-dimensional decorative and functional objects that display bapo imagery.

<http://www.mfa.org/exhibitions/chinas-8-brokens>

5. Nationaal Archief, The Netherlands

The world of the Dutch East India Company

Prins Willem-Alexanderhof 20, 2595 BE The Hague

24.02.2017 till 07.01.2018

This exhibition marks the digitisation of the archives of the Dutch East India Company (VOC). The archives are spread across various countries around the world and a large portion is preserved in the National Archives. They contain a wealth of information and have served as a unique source for research for many years. The National Archives brings this remarkable material together for the first time in a single exhibition. Visitors are taken on a voyage past two hundred years of history of unique maps, ships' logs, letters and drawings.

World Heritage

The National Archives preserves 1.2 km of VOC archives. But VOC archives can also be found in Jakarta, Cape Town, Colombo and Chennai. The more than 25 million pages of information form a major source of 17th and 18th century history for dozens of countries in Asia and southern Africa. It is for this reason that the complete VOC archives were added to UNESCO's Memory of the World Register in 2003.

The first ever multinational company

The VOC is a household name in The Netherlands and beyond, but besides arousing a sense of pride it also evokes negative emotions when it comes to acknowledging slavery and oppression. In contrast to the success story of what has been called the world's first ever multinational company, there are also stories of looting, violence, heinous acts and oppression.

Personal stories

The exhibition uses personal stories to bring the VOC era to life. Dutch writers Nelleke Noordervliet and Ramsey Nasr put themselves in the shoes of such figures as a governor-general, a major shareholder, a church minister and a merchant. They show that history is interwoven with the present and may sometimes even be surprisingly current. During the VOC era the new market in shares was manipulated, and to this day there are still debates on the power of the financial sector. Joris Luyendijk will discuss these historical parallels during the exhibition.

Nationaal Archief

The National Archives of the Netherlands houses and presents Dutch History. Its rich collection comprises 137 kilometers of records, 15 million photographs, about 300.000 maps and drawings and 440 terabytes of digital footage. www.gahetna.nl/en

<http://www.gahetna.nl/en/actueel/nieuws/2017/the-world-of-the-dutch-east-india-company>

6. Ashmolean Museum, University of Oxford

Collecting the Past: Scholars' Taste in Chinese Art

21 Mar 2017 to 22 Oct 2017

This display features a range of Chinese paintings created by scholar-artists since the 18th century.

These art works represent the tradition of collecting the past, aesthetic taste and the values of the Chinese literati who governed China for more than ten centuries. Explore the objects with which the scholars surrounded themselves in their studies, such as brush pots, ink stones, water droppers and scholar's rocks.

<http://www.ashmolean.org/exhibitions/details/?exh=146>Kulturforum

7.Kulturforum, Berlin

Faces of China. Chinese Portrait Painting of the Ming and Qing Dynasty (1368–1912)

12.10.2017 to 07.01.2018

Faces of China: Chinese Portrait Painting of the Ming and Qing Dynasties (1368–1912) will be the first exhibition in Europe to explicitly focus on Chinese portrait painting. Portrait painting has a history of over 2000 years in China. In the period from 1600 to 1900 it experienced a heyday, stimulated by the arrival of Italian Jesuit painters around 1600, bringing with them European portrait-painting techniques. Presenting an unparalleled selection of over 100 portraits from the collections of the Palace Museum in Beijing and the Royal Ontario Museum in Toronto, the exhibition covers a span of 500 years, focusing particularly on the Qing dynasty. During this period portraiture reached a previously unknown level of variety, encompassing formal court and ancestor portraits, military portraits, and informal portraits of artists, officials and talented women.

本次展覽將展出超過 100 幅借展自北京故宮博物院和多倫多皇家安大略博物館的藏品，呈現明清時期的中國人物畫，這是歐洲第一次以中國人物畫為主題舉辦展覽。

人物畫的創作在中國有超過 2000 年歷史，1600 年左右，義大利傳教士郎世寧抵達中國，後以藝術家的身份被召入宮中，成為宮廷畫家，他將西方的肖像畫傳入中國，推動了中國人物畫的發展，並於 1900 年達到鼎盛時期。

此次參展的作品創作於明代和清代（1368-1912），畫像中的人物包括皇室成員、文人武將、朝廷官員、藝術家等。

<http://www.smb.museum/en/museums-institutions/kulturforum/exhibitions/detail/gesichter-chinas-chinesische-portraetmalerei-der-ming-und-qing-dynastie-1368-1912.html>

研討會

1. 2nd Conference of the European Association for Asian Art and Archaeology

August 24–26, 2017

University of Zurich Rämistrasse

71 CH-8006

Zurich Switzerland

(議程請見附檔)

2. 亞洲鑄造技術史研究會 2017 臺北大會

於 2017 年 8 月 25 日（五）至 8 月 27 日（日）舉辦。

會議報名細則及相關說明如下，請參考：

會議時間：2017 年 8 月 25~27 日（共 3 日）

8/25 五（故宮博物院參觀 ＊）

8/26 六（總會＋歷史語言研究所陳列館參觀＋海報主要時間＋講演＋晚宴）

8/27 日（終日講演＋海報）

會議地點：中央研究院歷史語言研究所 地下一樓會議室

主辦單位：中央研究院歷史語言研究所、亞洲鑄造技術史學會

參加者：預計日本、中國、韓國、台灣約 60 人

報告形式 口頭報告：每人發表、評論、提問一共 20 分鐘（報告時間規劃會於報名截止後再行斟酌）（發表語言不限、但 PPT 及摘要需以英語呈現）

海報報告：8 月 26、27 日兩天將安排 1 個小時左右的發表提問時間 海報請自己影印後帶來會場。（我們大會沒有提供海報影印的服務）

本大會的報告將會集結出版《會議論文集》

參加費用 中央研究院學術活動中心客房（8/24in～8/28out：4 天 5,000 元）（1,250 元-含早餐 x4）大會二日的午餐以及晚宴費用（約 1,000 元）

*自由參加故宮博物院參觀費用（午餐、交通費、入館費用）（約 1,500 元）午餐於故宮博物院內餐廳用餐（800 元）。

大會參與者，請自理往返交通費及會議相關費用

臺北大會重要日程如下：

2/15（三）：發表者報名截止

3/30（四）：包含住宿者報名截止

5/8（一）：繳交摘要（發表者）

8/3（三）：不包含住宿者報名截止

附言 如會議發表者經主辦單位查證後，發現以下問題，則以後終身禁止參加大會

- 盜用、剽竊他人的研究成果來進行發表（經判定後便直接撤銷發表申請）。
- 海報報告者沒有帶來自己的海報進行張貼發表。
- 有預定報告但無故未到。

如蒙惠允，請於 2017 年 2 月 15 日以前賜下回條（研究發表申請書）。

聯係人：丹羽崇史 e-mail:tak_niwa@hotmail.com

臺北大會執行委員長 內田純子（中央研究院歷史語言研究所）

中央研究院歷史語言研究所 HP <http://www2.ihp.sinica.edu.tw/>

網路資源

1. 守屋壽コレクション

<http://www.japaaan.com/card/763>

守屋壽コレクションとは、広島県福山市出身の守屋壽氏が 30 年以上かけて収集した、国内外の古地図を核とする近世の歴史資料コレクションです。平成 26 年 2 月に 840 点が広島県立歴史博物館に寄託され、平成 28 年 2 月には新たに 314 点が追加寄託され、合計 1,154 点。個人コレクターが所有する古地図のコレクションとしては、国内最大級。

「幻の江戸幕府の日本地図」と言われ、現存しないと考えられていた「享保の日本図」がコレクション内に含まれていることが判明し話題となりました。

コレクションには、西洋製・日本製古地図のほか、近世日本の対外交渉史関係資料、守屋氏の郷裡である広島県福山市にゆかりの資料などが含まれています。

2. 宮内庁書陵部収蔵漢籍集覧—書誌書影・全文影像データベース—

http://db.sido.keio.ac.jp/kanseki/T_bib_search.php

3. 高居翰數字圖書館

<http://210.33.124.155:8088/JamesCahill/>

高居翰先生(James Cahill)是西方中國藝術史學界最具影響力的權威學者之一，曾先後擔任弗利爾美術館中國部主任、加州大學伯克利分校藝術史系教授(1994年榮休)。他對中國繪畫圖像和視覺藝術的開創性研究，有力地推動了中國繪畫史學科的發展，使得中國文化在現代學術界贏得了廣泛的尊重。

高居翰先生晚年致力於在全球範圍內推廣中國的視覺藝術的研究和教學。為此，高先生于2013年將2000多冊個人藏書、3600餘張教學幻燈片、12000餘幅中國美術史數位圖像和其他具有史料價值的圖像資料，以及《溪山清遠》(A Pure and Remote View)和《凝視過往》(Gazing into the Past)兩個系列的視頻講座資料，悉數贈與中國美術學院，意在構建一個中國藝術的視覺研究中心，惠及後學，使其偉大志業薪火相傳。

逢此高居翰先生逝世三周年之際，“高居翰數字圖書館”正式上線並對海內外從事中國視覺藝術研究和教學的學者開放。圖書館以高居翰先生捐贈的中國美術史數位圖像、幻燈片、系列視頻講座、捐贈書目資料以及其他與高居翰相關的歷史文獻和圖像資料等為基礎，分為大師生平、高氏藏書、著述研究、視頻講座、圖像典藏、博客典藏、江岸送別，以及本專案系列說明等方面。讀者可在數字圖書館內檢索到高先生畢生收藏的各類資料。

高居翰數字圖書館是中國美術學院圖書館的特色資源，希望來自中國或世界各地的學者可以在杭州的西湖邊利用這個資源和設施來促進他們的研究，擴展中國的視覺藝術、藝術史教學和學術研究在世界範圍內的影響，讓這個數字圖書館成為具有世界性的學術影響力的中國視覺藝術研究中心，以及連接中國視覺藝術與世界學問的橋樑。

高居翰數字圖書館網址為 <http://210.33.124.155:8088/JamesCahill/>，網站入口位於中國美術學院圖書館官方網站，目前已經面向公眾開放。

4. National Institute of Informatics - Digital Silk Road Project

Digital Archive of Toyo Bunko Rare Books

<http://dsr.nii.ac.jp/toyobunko/sitemap/index.html.en#class1>

<http://web.ntnu.edu.tw/~hlshao/research/2015NCHU.pdf>

5. 「小學堂文字學資料庫」

<http://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/>

「小學堂文字學資料庫」是一個形、音、義綜合的文字學資料庫，可提供使用者根據文字的形、音等屬性先檢索出字頭，再透過字頭連接到個別的形、音、義資料庫或字書索引。

本資料庫由行政院國家科學委員會經費補助，臺灣大學中國文學系、中央研究院歷史語言研究所、資訊科學研究所共同開發；臺灣大學整合聲韻資料，中央研究院整合字形資料及開發檢索系統。

本資料庫收錄的字形涵蓋甲骨文、金文、戰國文字、小篆及楷書，總數超過 20 萬字；收錄的聲韻資料涵蓋上古、中古、近代及現代，總數超過 128 萬筆；收錄的字書索引資料則超過 35 萬筆。

本資料庫主要由漢字古今字資料庫及漢字古今音資料庫組成。漢字古今字資料庫由甲骨文、金文、戰國文字、小篆、異體字表資料庫組成，而漢字古今音資料庫則由上古音、中古音、近代音、官話、晉語、吳語、徽語、贛語、湘語、閩語、粵語、平話、客語、其他土話資料庫組成，各資料庫除可互相連結外，也可獨立使用。

本資料庫也包含了形音以外的資料庫，例如甲骨文合集材料來源表資料庫；也提供了一些語文工具軟體的下載，例如吳守禮台語注音字型及輸入法，小學堂增益集。

本資料庫是一個整合型的資料庫，期望能以單一查詢介面，透過檢索出的字頭，銜接國際網路上不同的形、音、義資料庫。初期銜接的資料庫包括教育部的異體字字典及重編國語辭典、原行政院主計處電子處理資料中心的「CNS11643 中文標準交換碼全字庫」、中華開放古籍協會的「開放康熙字典」、「數位元典藏與數位學習國家型科技計畫」的「國際電腦漢字與異體字知識庫」。

本資料庫、程式碼，及其使用字型整體受到著作權法保護，目前仍在研議未來合宜的授權方式，但使用者操作本網站查詢介面所得之各解析度「字形圖片」及字形屬性資訊，權利人特於此明示主張以 [CC0 1.0 通用](#) 方式，在法律許可的範圍內，拋棄該字形圖片及字形屬性資訊依著作權法可得享有之權利，使用者當可安心再行利用該查詢字形圖片及字形屬性資訊。

6. 中國歷代墓誌資料庫

<http://csid.zju.edu.cn/>

中國歷代墓誌資料庫是浙江大學圖書館古籍碑帖研究與保護中心製作的資料庫。資料庫主要收入歷代墓誌為主的拓片資源。“中國歷代墓誌資料庫”現有各種墓誌、拓片資料 6800 餘條。所收資源包括兩大部分內容：

一、浙江大學圖書館館藏拓片。浙江大學圖書館現收藏有民國拓片 300 餘種 1500 張左右，近三年新購墓誌拓片 3800 餘種近 5000 張。以上拓片已錄入資料庫 300 餘種，其餘拓片正在陸續加入資料庫中。

二、公開發表的歷代墓誌資料。對於已經公開發表的墓誌資料，通過掃描識別等方法，將已經公開發表的墓誌資料的全文和圖像錄入資料庫中，以提供全文檢索。現已經錄入資料庫的有《隋代墓誌銘匯考》、《唐代墓誌彙編》（正、續）等資料資料 6300 餘條。對於部分只有文字資料的公開發表

資料，如《唐代墓誌彙編》，碑帖中心通過人工比對，利用《隋唐五代墓誌彙編》、《千唐志齋藏志》、《北京圖書館藏中國歷代石刻拓本彙編》等墓誌圖像工具書，補足圖像，共補圖像約 3000 餘張，完善了墓誌資料的內容。

國寶的形成—書畫菁華特展

展期：2017年10月4日至12月25日

陳列室：210、212

承辦人：劉芳如、陳階晉、方令光

品名	文物統一編號	分級	備註
1 晉王羲之快雪時晴帖 冊	故書 000141N000000000	國寶	A (1004-1114) 重點選件
2 唐人宮樂圖 軸	故畫 000357N000000000	國寶	A
3 宋徽宗詩帖 卷	中書 000001N000000000	國寶	A 重點選件
4 宋文同墨竹 軸	故畫 000835N000000000	國寶	A
5 宋人畫秋塘雙雁 軸	故畫 003748N000000000	國寶	A
6 宋人畫千手千眼觀世音菩薩 軸	故畫 000157N000000000	國寶	A 重點選件
7 宋時大理國描工張勝溫畫梵像 卷	故畫 001003N000000000	國寶	A 重點選件
8 元吳鎮雙松圖 軸	故畫 000869N000000000	國寶	A
9 元趙雍駿馬圖 軸	故畫 000225N000000000	國寶	A
10 唐韓幹牧馬圖	故畫 001289N000000003	國寶	AB (1004-1225) 重點選件
11 宋徽宗溪山秋色圖 軸	故畫 000066N000000000	重要古物	AB
12 宋燕文貴奇峰萬木	故畫 001245N000000002	國寶	AB
13 宋趙伯驪風檐展卷	故畫 001240N000000008	重要古物	AB
14 宋李迪秋卉草蟲	故畫 001246N000000014	重要古物	AB
15 宋四家法書 卷	故書 000132N000000000	國寶	AB
16 宋朱熹尺牘	故書 000151N0000000001	重要古物	AB

17	宋陸游書尺牘	故書 000239N000000019	重要古物	AB
18	元趙孟頫致中峰和尚尺牘	故書 000253N000000005	重要古物	AB
19	元衛九鼎洛神圖 軸	故畫 000263N000000000	國寶	AB
20	元陳琳溪鳧圖 軸	故畫 000237N000000000	重要古物	AB
21	元張雨題倪瓚像 卷	故畫 001103N000000000	重要古物	AB
22	元倪瓚江亭山色 軸	故畫 000293N000000000	重要古物	AB
23	元王蒙具區林屋 軸	故畫 000285N000000000	國寶	AB
24	元人應真像 軸	故畫 000352N000000000	國寶	AB
25	元人應真像 軸	故畫 000353N000000000	國寶	AB
26	明沈度隸書歸去來辭 軸	故書 000011N000000000	重要古物	AB
27	明邊文進三友百禽圖 軸	故畫 000397N000000000	國寶	AB
28	明戴進溪橋策蹇圖 軸	故畫 000403N000000001	國寶	AB
29	明商喜四仙拱壽圖 軸	故畫 003689N000000000	重要古物	AB
30	明唐寅溪山漁隱 卷	故畫 000973N000000000	國寶	AB 重點選件
31	明仇英秋江待渡 軸	故畫 000907N000000000	國寶	AB
32	清王翬夏山烟雨圖 卷	故畫 001092N000000000	國寶	AB
33	清惲壽平五清圖	故畫 000731N000000000	重要古物	AB
34	清畫院畫十二月月令圖十二月 軸	故畫 003117N000000000	國寶	AB
35	晉王羲之遠宦帖 卷	故書 000053N000000000	國寶	B (1115-1225) 重點選件

36	五代人秋林群鹿 軸	故畫 000031N000000000	國寶	B
37	宋徽宗文會圖 軸	故畫 000836N000000000	國寶	B
38	宋蘇漢臣秋庭戲嬰圖 軸	故畫 000838N000000000	國寶	B 重點選件
39	宋高宗書女孝經馬和之補圖上卷 卷	故畫 001100N000000000	國寶	B 重點選件
40	宋牟益擣衣圖 卷	故畫 000999N000000000	國寶	B 重點選件
41	宋人畫如來說法圖 軸	故畫 000854N000000000	國寶	B
42	宋人江帆山市 卷	故畫 001004N000000000	國寶	B
43	元高克恭雲橫秀嶺 軸	故畫 000229N000000000	國寶	B
44	元王淵松亭會友圖 軸	故畫 000251N000000000	國寶	B
45	元張雨書七言律詩 軸	故書 000005N000000000	國寶	B