

1. 感謝板倉聖哲、盧慧紋、植松瑞希、朱龍興、陳慧霞、黃立芸、李丹婕、黃士珊所提供的資訊。
2. 目前原則上固定於每周五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、研習營等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
3. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
4. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
5. 本期更新：**展覽**、**演講**、**研討會**、call for paper, 網路資源。
6. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件地址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

展覽：

■台灣

1. 國立故宮博物院
2. 故宮南院
3. 中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館
4. 高雄科學工藝博物館
5. 國立臺北藝術大學 關渡美術館
6. 台灣大學圖書館
7. **國立清華大學圖書館**

■亞洲

1. 中國故宮博物院
2. 首都博物館
3. **中國國家博物館**
4. 浙江省博物館
5. 廣東省博物館
6. 四川廣漢三星堆博物館
7. 山東博物館
8. 江西省博物館
9. 上海龍美術館
10. 東京國立博物館
11. 奈良國立博物館

12. 大阪市立東洋陶瓷美術館
13. 大和文華館
14. 立命館大学国際平和ミュージアム

■ 歐美

1. Nelson-Atkins Museum
2. Los Angeles County Museum of Art
3. The Metropolitan Museum of Art
4. SF Asian Art Museum
5. Freer/Sackler
6. Portland Art Museum
7. Huntington Library
8. **Musee Guimet**

台灣

1. 國立故宮博物院

1) 公主的雅集：蒙元皇室與書畫鑑藏文化

展期(Dates)：2016/10/06~2016/12/26

陳列室：北部院區 展覽區一 202,208,210,212

元朝至治三年(1323) 三月二十三日，蒙古公主祥哥刺吉(Sengge Lagi)* 在大都（今北京）城南的天慶寺主辦了一場雅集。這場雅集由秘書監丞李師魯負責，並有公主王府人員協同辦理。雅集活動中，公主將她所藏的書畫作品，提供參與雅集的人欣賞，並請他們為作品題跋。這場雅集被認為是宣示蒙古皇族參與中國書畫藝術鑑賞活動的重要事件，學者利用其收藏印「皇姊圖書」，整理出一批公主收藏的書畫清單，藉此從文化史角度分析蒙古皇室的收藏新品味。

*公主祥哥刺吉是忽必烈的曾孫女，祖父為真金太子，父親是答剌麻八剌。

2) 筆有千秋業

2016/10/01~2016/12/25

展覽區 204/206

3) 名品聚焦-吳鎮墨竹譜

2016/10/01~2016/12/25

展覽區 202

4) 若水澄華-院藏玻璃文物特展

展期：2016/08/31-

北部院區 展覽區一 304

玻璃，在我國歷史文獻中又有頗黎、陸離、流離、琉璃、藥玉、瓘玉、玻璃、料器等名稱，是人類文明發展史上最早誕生的人工材料之一，至今仍影響人們生活的多種層面。考古資料顯示古埃及與西亞地區約於西元前三千年左右出現具原始玻璃性質，稱之為費昂斯(faience)或釉砂的物質，以及燒成溫度較高的玻砂(frit)製成的物件。西周時期的考古發現亦可見此類以二氧化矽為主要成份，所燒製出近似玻璃質感的物件。隨著歷史的發展，玻璃由如玉如石，帶有光澤的人工材質，初而隱約映光，逐漸澄澈透光，以至成為可供攝光照影的多功能材質，其特有的美感質素與不斷延展的應用功能，持續傳達開物為用，融舊創新的永續價值。

本院典藏玻璃文物，源自清宮度藏各類器用。包括佩飾器、文房具、容器、陳設用品、裝置配件等。其中不乏收納於多寶格，代表宮廷製作或西洋珍奇的精美物件。其體積尺寸容或小巧精微，卻展現有別於大型用器的收藏品味，以及玻璃作為特殊人工材料，在清代皇室的責成督製下所呈現多面向的發展。此次展覽以本院收藏清宮玻璃用器為主軸，包括以玻璃為主要製作材質之器物，以及採用玻璃為鑲嵌材料或光學構件之器物，並將本院藏品內，具原始玻璃性質以及在造形、製作技術、色彩表現上相關之其他材質文物，交互對應其中，以期呈現清代玻璃工藝蘊含的文化傳承、融會與變遷。

5) 華夏藝術中的自然觀—唐獎故宮文物選萃特展

展期：9月22日 - 12月22日

地點：國立故宮博物院

本次展覽特別以唐獎永續發展為主題，共選出 100 多件展品，規劃 5 個單元，分別為：自然的啟示、實景的描繪、以季節為題材、想像的世界及人與自然。希望藉由本次特展的展品，具體而微地呈現中國藝術中的自然觀，反映不同時代人類面對大自然的態度，及如何與環境取得和諧互動。

6) 唵嘛呢叭咪吽—院藏藏傳佛教文物特展

展期：2016/05/03~2016/11/06

陳列室：北部院區 展覽區一 103,104

<http://theme.npm.edu.tw/exh105/BuddhistArt/ch/index.html>

7) 集瓊藻—院藏珍玩精華展

展期：常設展 2014/08/01~

陳列室：展覽區一 106

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04005700>

8) 源頭活水來—宋遼金元玉器展

展期：2014/11/29~

陳列室：展覽區一 304

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04005847>

9) 皇帝的鏡子—清宮鏡鑑文化與典藏

2015-2017/2/26

陳列室：303

2. 故宮南部院區

1) 佛陀形影—院藏亞洲佛教藝術之美

常設展

S303 佛教藝術展廳

2) 芳茗遠播—亞洲茶文化展

常設展/ S202 茶文化展廳

<http://south.npm.gov.tw/zh-TW/NormalExhibition>

3) 錦繡繽紛—院藏南亞織品展

展期：2015-12/28-2016/11/16

陳列室：S304 織品文化展廳

4) 「日本美術之最：東京國立博物館暨九州國立博物館珍藏展」

105 年 12/10 至 106 年 3/5

包括日本繪畫、佛教雕刻、陶瓷、漆器、圖書、文獻等約 150 組件，其中含日本國寶、重要文化財、重要美術品計 68 件。

3. 中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館

1) 綦青繚白—安陽隋唐墓瓷器特展

展期：2016 年 10 月 29 日起

展區：二樓特展區 (207 室)

http://museum.ihp.sinica.edu.tw/exhibition_detail.php?id=45

4. 高雄科學工藝博物館

秦·俑—秦文化與兵馬俑特展

2016/09/15-12/18

由國立故宮博物院、國立科學工藝博物館、陝西省文物交流中心、甘肅省文物數據信息中心、時藝多媒體以及閣林文創攜手打造「秦·俑—秦文化與兵馬俑特展」，於 105 年 9 月 15 日至 12 月 18 日，南移至高雄，於本館第四、五特展廳盛大展出。

1987 年秦始皇帝陵及兵馬俑坑一起被聯合國教科文組織列入世界文化遺產名錄，在各大

博物館邀請下，兵馬俑巡展五大洲，曾在近 200 個城市展出，更創下全球觀展破億人次觀展之輝煌紀錄；秦始皇所締造的龐大帝國，以及他埋藏地底的兵馬俑大軍，縱橫古今千百年，迄今仍是歷史上神祕難解的謎團之一。

本展覽將揭開古代秦人文化與歷史的神秘面紗，展覽中共有：「秦與周戎」、「東進稱霸」、「變法革新」、「秦始皇帝」以及「漢承秦制」等五大展區，呈現考古研究的發現，逐漸揭開千年以前秦人的一些令人震驚的歷史真相，讓觀者能夠重新審視所謂的『大秦文化』，瞭解秦人如何吸收周、戎文化，逐步融合為秦國兼容並蓄的文化涵養，並在歷經近八百年浮沉圖治後，終於成就帝業，建立了震古鑠今的龐大帝國。即便秦朝兩世而亡，但後世的種種制度與文化，如官僚、郡縣、宗教、文字、度量衡、法律等，受秦文化影響甚遠。本展自秦始皇帝陵博物院、陝西歷史博物館、甘肅省博物館、甘肅省文物考古研究所等博物館、考古單位的館藏珍品中，精選包含兵馬俑在內一共 189 組件的世界級稀世珍藏展出，包括：銅器、金銀器、玉石器、陶器、陶俑、錢幣、金石簡牘、漆器、車馬器、兵器等，其中相當於鎮館之寶的珍貴文物數量不在少數，罕見地在「秦·俑」特展中完整呈現秦人自起源至盛世的考古紀錄，當中還包含甘肅馬家塬及大堡子山遺址及墓葬等珍貴的新考古發現，創下歷年來規模最龐大的秦展之紀錄。呈現內容豐富且完整，精彩可期，誠摯邀請觀眾一同見證秦人歷史之脈動。

<http://www.nstm.gov.tw/exhibition/exhibitionlist.aspx>

5. 國立臺北藝術大學 關渡美術館

潛思維-逍遙遊-張光賓的學行記痕

105.10.1-

401/501 展覽室

6. 台灣大學總圖書館

「明清時期民窯青花瓷特展」

展期：2016.09.22-12.22

地點：國立臺灣大學總圖書館一樓中廳

國立臺灣大學藝術史研究所收藏有數百件亞洲古陶瓷以及近千件中國窯址採集標本，以作為教學和研究之用。此外在展示方面，本所在 2006 年與校總圖書館首次合作規劃「漢唐陶俑特展」以來，已陸續推出「宋代茶盞特展」（2006）、「漢代陶器特展」（2007）、「唐代陶瓷特展」（2010）等四次展覽。此次利用所藏作品，再次籌劃「明清時期民窯青花瓷特展」，展期自 2016 年 9 月 22 日至 12 月 22 日於國立臺灣大學總圖書館一樓中廳展出，邀請各界人士前來欣賞。

「青花瓷」誕生在 14 世紀蒙元帝國統治下的中國，是指在淘洗精細的潔白瓷胎上，以氧化鈷青料繪製裝飾圖案，再施以透明釉後在 1200 度以上的高溫下一次燒成，呈現藍

白對比視覺效果的硬瓷。除了在中國本地流行之外，青花瓷也是風靡全球的商品，在東西文化交流中扮演重要的角色。有些中國紋飾隨著青花瓷進入歐洲、西亞等地，而歐洲的寫實畫風有的也隨著訂單稿樣傳入中國。在歐洲，青花瓷帶起了中國風；在中國，青花瓷率先帶動了西洋風。隨著青花瓷的大量輸出，“China”成為了瓷器的名詞，這股藍與白的時尚也促使世界各地掀起了仿燒青花瓷的潮流。

本次策展團隊根據窯址和墓葬、居住遺址、沉船等相關考古報告中出土相似的作品，並參照有紀年銘的官窯器，為本展覽沒有紀年銘的民窯青花瓷進行定年和產地推測。這些展品大多數是中國庶民用器，但也包括一部分輸出貿易品，其雖然沒有宮廷官窯精美，卻另有一番自然不造作的樸實風味。這些展品也是考察中國地方民窯制瓷工藝技術、理解當時民間的生活物質文化最直接的歷史證據。

主辦單位：國立臺灣大學藝術史研究所

協辦單位：國立臺灣大學圖書館

贊助單位：國立臺灣大學文學院

7. 國立清華大學圖書館

天工巧手·穿越古今—國立清華大學書畫藏品修復展

2016/11/23-30

亞洲

1. 故宮博物院

1) 故宮藏歷代書畫展

展出地點：武英殿

展出時間：2016年09月06日-10月26日

2. 首都博物館

大元三都

2016/09/09-12/09

一層 B 展廳

“豈識天子居，九重郁沈沈。”

古代天子所居之都城，在數千年的歷史積澱中，其選址、規劃和建設逐漸形成了一套既敷功能需要又合於美學的營建理念。元代乾元一統，三座雄偉的都城——上都、大都、中都次第而起，其巍峨壯麗、匠意哲思超邁前代。

作為當時的政治、經濟、文化中心，三都冠蓋滿階、商賈雲集，富庶繁華為一時之最。伴隨著“絲綢之路”的暢通，上都、大都的聲譽與影響遠及域外，堪稱世界都會，正所謂“民物阜，歲時和。帝居不用壯山河！”

http://www.capitalmuseum.org.cn/zlxx/content/2016-09/02/content_63556.htm

http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MTEExNTQ5NDc4MQ%3D%3D&mid=2656718142&idx=1&sn=d1be80a5516862e9e4509cafe3c5156c&scene=2&srcid=0909FGWji3TZqA2x0G0UmJzr&from=timeline&isappinstalled=0#wechat_redirect

3. 中國國家博物館

東方畫藝——15 至 19 世紀中韓日繪畫

展期：2016/11/5 - 2016/12/18

地點：國家博物館 南 14 展廳

主辦：中國國家博物館，韓國國立中央博物館，東京國立博物館

“東方畫藝——15 至 19 世紀中韓日繪畫展”，由中國國家博物館、韓國國立中央博物館和日本東京國立博物館三館合作舉辦，是第九屆“中韓日國家博物館館長會議”期間的一次重要活動，也是中國國家博物館國際交流系列展覽的又一個重要項目。展覽從三館的藏品中分別精心挑選了中國明清時期，韓國朝鮮王朝時期，以及日本室町、江戶和明治時期的文人畫、風俗畫和佛教畫作品共計 52 件（套），展覽主題鮮明，展品內容豐富，在向觀眾介紹三國繪畫名作的同時，既顯示了各國繪畫的民族特色，又展示了相互的關聯和影響。

http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MjM5NDc4MQ%3D%3D&mid=2653000948&idx=1&sn=af94c052a106340a043ebd815172010a&chksm=bd5834878a2fbd91454761212d33a479df15cd67e787bcad70d761ce9151f758c296f75460b6&scene=0#wechat_redirect

4. 浙江博物館

瑞象重明——雷峰塔文物陳列

展期：2014-11-27—2016-11-30

<http://www.zhejiangmuseum.com/showexhibition.do?status=detail&id=132>

5. 廣東省博物館

1) 薈雅南州——明代廣東文人的藝術與生活

展出時間：2016-9-9 至 2017-2-28

展出地點：三樓展廳三

2) 相看兩不厭——館藏明清瓷畫與繪畫的對視

2016-10-25 至 2017-2-26

展出地點：三樓展廳一

6. 四川廣漢三星堆博物館

青銅的對話·黃河與長江流域商代青銅文明展

2016/07/18-10/18

展品來自中國社科院考古研究所、殷墟博物館、湖南省博物館、長沙市博物館、岳陽市博物館、四川省文物考古研究院、江西樟樹博物館、武漢盤龍城遺址博物館、成都金沙遺址博物館等。

7 山東博物館

傳奇婦好

7月20日——10月20日

山東博物館三樓19號展廳

8 江西省博物館

海昏侯國考古成果展

2016/10/11--

9 上海龍美術館

敏行與迪哲—宋元書畫私藏特展

10月28日起到2017年3月31日

80餘件早期書法、繪畫、古籍善本珍品

由劉益謙、王薇夫婦所共同創辦的中國上海「龍美術館」，於「西岸館」，舉辦「敏行與迪哲—宋元書畫私藏特展」，展品包括80餘件宋元書法、繪畫、古籍善本等珍品。主辦方表示，其中有約一半是來自龍美術館本身的館藏，另一半則來自海內外20餘位藏家。

展品有許多都是近年來陸續現身於各地拍場的高價作品，如東晉王羲之〈草書平安帖卷〉、〈唐后行從圖軸〉、北宋蘇軾〈功甫帖〉（立軸）、北宋曾鞏〈局事帖冊頁〉、北宋徽宗〈寫生珍禽圖卷〉、南宋蕭照〈瑞應圖卷〉、南宋馬遠等〈宋帝命題馬遠繪山水冊頁〉、南宋朱熹與張景修等〈宋名賢題徐常侍篆書之跡卷〉、元代林子奐（即台北故宮藏〈元人集錦卷〉作者之一的林卷阿）〈鬪風圖卷〉、元末明初宋克〈章草急就章卷〉等書畫作品；以及北宋古籍刻本《西湖結蓮社集》等。

展覽子題區分有「帝制文心」、「恪悟教禮」、「隱逸修身」、「尚意求道」四部分，企畫以12個章節來表現「敏行聖人之道」，即千年以來中國的私人收藏傳統。

10. 東京國立博物館

1) 博物館でアジアの旅

東博（トーハク）×上博（シャンポー）夢のコラボ！

http://www.tnm.jp/modules/r_event/index.php?controller=dtl&cid=5&id=8543

2) 臨濟禪師1150年・白隱禪師250年遠誼記念 特別展「禪—心をかたち—」

2016/10/18-11/27

水墨画や茶の湯は、禅とともに中国から伝わり、やがて日本文化の核にまで成長しました。この展覧会は、臨済宗・黄檗宗の本山・末寺から名宝を一堂に集め、禅の歴史、禅の美術、禅の文化を通覧しようとするものです。高僧の肖像と墨蹟、仏像・仏画、工芸、障壁画など、禅の至宝を通じて、日本文化に果たしたその役割をご覧ください。

11. 奈良国立博物館

1) 第68回 正倉院展

平成28年10月22日(土)～平成28年11月7日(月)

本年は聖武天皇ゆかりの屏風や水差しなど、華やかな宮廷生活を想像させる宝物が出陳されます。また法会の場を飾った巨大な幡やその脚などの部材、装飾に用いられた金具類がまとまって展示されるのも注目されます。

http://www.narahaku.go.jp/exhibition/2016toku/shosoin/2016shosoin_index.html

2) 珠玉の仏たち 〈なら仏像館〉

平成28年6月28日(火)～9月19日(月・祝)

(本館)の名品展「珠玉の仏たち」では、飛鳥時代から鎌倉時代に至る仏像を中心として日本彫刻、およびその源流ともいべき中国の諸作品を幅広く紹介します。

12. 大阪市立東洋陶磁美術館

台北 國立故宮博物院—北宋汝窯青磁水仙盆

2016/12/10-2017/03/26

本展では、中国北宋時代(960～1127)末に宮廷用の青磁を焼成した汝窯を代表する青磁水仙盆の名品をご紹介します。汝窯は「天青色(てんせいしよく)」とも形容される典雅な釉色と端正な造形を特徴とします。

今回、台北の國立故宮博物院から、汝窯の最高傑作であり、中国陶磁の名品中の名品といわれる「青磁無紋水仙盆」をはじめとした北宋汝窯青磁水仙盆4点と、さらに清朝の皇帝がその「青磁無紋水仙盆」を手本につくらせた景德鎮官窯の青磁水仙盆1点が初めて揃って海外に出品されます。そして、日本を代表する汝窯青磁である当館の青磁水仙盆と歴史的な「再会」が実現します。汝窯青磁を代表する青磁水仙盆の名品が初めて一堂に集う本展は、千載一遇の機会です。青磁水仙盆の名品を通して、歴代の皇帝たちが愛した汝窯青磁の美の真髓をご堪能下さい。

<http://www.moco.or.jp/exhibition/upcoming/?e=366>

13. 大和文華館

1) 特別展 呉越国 - 西湖に育まれた文化の精粹 -

2016年10月8日(土)～11月13日(日)

呉越国は 907-978 年に、現在の中国浙江省杭州市を中心とした領土を納めた国です。呉越国が位置した江南は資源に恵まれた豊かな土地で、新石器時代には玉文化を誇る良渚文化、漢時代以降は青磁の焼造で名高い越州窯があるなど、古来、高い文化と工芸技術が育まれてきました。唐時代になると、明州（現・寧波市）は日本を含めて海外からの船が往来する海港都市となり、海上交通の要衝となります。また、鄞県阿育王寺（現・寧波市鄞州区）は江南における釈迦・舎利信仰の中心地であり、唐の天宝三年（744）に鑑真が日本への渡航中に立ち寄り、地中から感得されたという阿育王塔を目にしています。さらに、天台仏教の聖地である天台山があり、江南は仏教の盛んな地域でした。呉越国を治めた銭氏一族はこのような特色を受け継いでいます。また同時に、海外である日本や朝鮮半島の高麗、中国北方の遼などと仏教を介した交流を行い、東アジアにおける文化交流に大きな役割を果たしました《

本展では、中国浙江省博物館及び臨安市文物館から美術的・学術的に高い価値を持つ仏塔と王族墓からの出土品を中心とした多くの作品を拝借し、日本に伝わる呉越国関連作品とともに展示します。日本で呉越国に焦点をあてる初めての展覧会であり、その文化・芸術の東アジアにおける位置付けを試みます。

第一章 呉越国と西湖			
	西湖図 如寄筆	室町	京都・天寧寺
	銭鏐六十六歳銀簡	五代 呉越国	浙江省博物館
第二章 呉越国の工芸 - 金銀製品、陶磁器、玉製品 -			
	青磁合子 越州窯	水丘氏墓出土(唐)	臨安市文物館
	白磁「新官」銘銀釵輪花皿 定窯	水丘氏墓出土 唐	臨安市文物館
	白玉製鳳凰唐草文簪・銀 製鍍金花文簪金具	康陵出土 五代 呉 越国	臨安市文物館
第三章 呉越国の仏教事績			
	銀製阿育王塔	雷峰塔天宮出土 北宋 呉越国	浙江省博物館
	「饒益神宝」銅錢	雷峰塔地宮出土 平安	浙江省博物館
第四章 呉越国の余波 - 東アジアの中で -			
国宝	版画 弥勒菩薩図 木造枳		京都・清凉寺

	迦如来立像納入人物		
重要文化財	応現観音図 紙本墨画	平安	大東急記念文庫
重要文化財	十王経図巻	五代-北宋	和泉市久保惣記念美術館
重要文化財	宝篋印陀羅尼経・附宝篋印経記	鎌倉	大阪・天野山金剛寺
重要文化財	青磁水注 越州窯	五代～北宋	京都国立博物館

<http://www.kintetsu-g-hd.co.jp/culture/yamato/exhibition/goetsukoku.html>

2)朝鮮的繪畫與工藝

2016/11/18-12/25

日本では古くから、中国とも日本とも異なる個性を持つ朝鮮半島の美術が愛好されてきました。現代においては馴染みが薄くなりつつありますが、峻厳な大山への畏敬の念、大胆かつ生命力に満ちた植物の造形、どこかユーモラスな人物・動物の表情など、この地域で作られた絵画・工芸品には、私たちの感性と響き合う要素が少なくありません。朝鮮の明澄な美意識をお楽しみ下さい。

14.立命館大学国際平和ミュージアム

絵葉書にみる日本と中国: 1894-1945

2016年10月1日(土)～12月11日(日)

日清戦争から第二次世界大戦終結までの約半世紀、日本は中国大陸への侵出を進め、やがて侵略戦争を起こして敗北するという結果に終わりました。この間、日本と中国は互いをどのように捉えていたのか、世界はこの時期の日本と中国をどう見ていたのでしょうか。日清戦争、日露戦争、義和団事件、21か条の要求、パリ講和会議、満州事変、日中戦争などの日本、中国に関する歴史的出来事が絵葉書及びその他の資料にどの様に描かれていたのかを追います。

本展は、世界的な絵葉書コレクターであるドナルド・ラップナウ氏の絵葉書コレクションの日本初公開となります。絵葉書を中心に、戦争柄の着物や風呂敷、情報宣伝に用いられた資料など、ラップナウ氏のコレクションからの出品を中心に展示を展開します。多くの課題を残す日中関係について考える機会となることを願い開催いたします。

<http://www.ritsumei.ac.jp/mng/er/wp-museum/event/special/index.html>

歐美

1. Nelson-Atkins Museum

Emperors, Scholars, and Temples: Tastemakers of China's Ming and Qing Dynasties

August 12, 2016 - July 09, 2017

Locations: Nelson-Atkins Building, Gallery 222

The paintings will be rotated after six months.

<http://www.nelson-atkins.org/art/exhibitions/emperors-scholars-temples/>

2. Los Angeles County Museum of Art

Alternative Dreams: 17th-Century Chinese Paintings from the Tsao Family Collection

Resnick Pavilion

August 7, 2016–December 4, 2016

Showcasing one of the finest collections of 17th-century Chinese paintings in the United States, *Alternative Dreams: 17th-Century Chinese Paintings from the Tsao Family Collection* presents works by many of the most famous painters of this period, including scholars, officials, and Buddhist monks.

The 17th century witnessed the fall of the Chinese-ruled Ming dynasty (1368–1644) and the founding of the Manchu-ruled Qing dynasty (1644–1911). It was one of the most turbulent and creative eras in the history of Chinese art. Composed of 130 paintings, the exhibition explores the ways artists of the late Ming and early Qing dynasties used painting, calligraphy, and poetry to create new identities as means of negotiating the social disruptions that accompanied the fall of the Ming dynasty.

Formed over a period of fifty years by Bay Area collector and dealer Jung Ying Tsao, the collection includes works by Dong Qichang (1555–1636), considered the most versatile Chinese artist of the last five hundred years, and major, previously unpublished works by Gong Xian, Fu Shan, Hongren, Bada shanren, Daoji, Wang Hui, and Wang Yuanqi.

<http://www.lacma.org/art/exhibition/alternative-dreams>

3. The Metropolitan Museum of Art

Masterpieces of Chinese Painting from the Metropolitan Collection

October 31, 2015–October 11, 2016

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/masterpieces-of-chinese-painting>

http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzA3MTUxMzEzNw%3D%3D&mid=217305488&idx=1&sn=275e62d512416c4ec9ae7e534ce0f4b3&scene=0#rd

This exhibition, presented in two rotations, will highlight the gems of the permanent collection in a chronological display, with an emphasis on works from the Song (960–1279) and Yuan (1271–1368) dynasties.

4. SF Asian Art Museum

1) Chinese Lacquerware

2015年11月10日至2016年10月31日

<http://www.asianart.org/exhibitions/chinese-lacquerware>

5. Freer/Sackler

1) CHINAMANIA

July 9, 2016–January 2, 2017

Chinamania, the craze for Chinese blue-and-white ceramics, swept London in the nineteenth century and still endures in the West. Contemporary artist Walter McConnell, inspired by his travels in China and the kilns as Jingdezhen, interrogates this phenomenon through his reinstallation of Kangxi porcelains similar to those originally displayed in the Peacock Room. The show also includes two monumental ceramic stupas from McConnell's *The Theory of Everything* series.

6. Portland Art Museum

Splashes of Color: Chinese Woodblock Prints from the You Wei Du Zhai Collection

JUN 25 – OCT 9, 2016

Many Americans are familiar with Japanese woodblock prints, which have been widely collected in the West since they were first admired by the French Impressionists. Few realize that China has an older and equally sophisticated tradition of color printing, one that evolved along a very different path.

In Japan, prints developed as part of popular culture, especially the world of brothels and the kabuki theater. In China, the emphasis in color printing was on luxury goods for well-to-do intellectuals. These initially took the form of multi-volume books such as *The Ten Bamboo Studio Collection of Calligraphy and Painting* (1633) and *The Mustard Seed Garden Manual of Painting* (1679–1701), filled with the classical subjects of Chinese painting: birds, flowers, figures, and landscapes. These volumes were reprinted repeatedly and would prove enormously influential in spreading a curiously skewed knowledge of Chinese painting throughout East Asia. In the 1880s, color woodblock printing was revived to create exquisite letter papers, which were cherished by the leading literati and artists of Beijing and beyond.

Drawn from the finest collection of this genre in the United States, *Splashes of Color* features more than 30 rare and historically important examples of books and letter papers, allowing Museum audiences to savor the full spectrum of the delights of Chinese color woodblock printing.

<http://portlandartmuseum.org/exhibitions/splashes-of-color/>

7. Huntington Library

“Gardens, Art, and Commerce in Chinese Woodblock Prints”

Sept. 17, 2016 – Jan. 9, 2017

MaryLou and George Boone Gallery

<http://www.huntington.org/WebAssets/Templates/content.aspx?id=22167>

8. Musée Guimet

Jade, from emperors to Art déco

19 October 2016 - 16 January 2017

From the emperors of China - great intercessors between Heaven and Earth -, who considered it a natural jewel, up to Cartier and the leading London and New York jewellers who sublimated it in the 20th century in the Art Déco creations inspired by the Chinese taste, jade remains this eternal and mythical stone, an object of fascination and absolute power for the sovereign.

Some 330 exceptional pieces will be assembled for the first time in France, coming from 15 prestigious national and international institutions including the Taipei National Palace Museum, which is lending almost a third of the works on display. A unique opportunity for the MNAAG to present this “beautiful stone”, “the image of goodness” for Confucius, and unfold the millennial history that, since the Neolithic Period up to the 1920s, has constantly pondered over its beauty, its virtue, its symbol and its prestige.

A major expression of Chinese civilisation and a many-faceted material, jade belongs to the most ancient history of Chinese art. A tablet from the Neolithic Longshan culture (2300 - 1800 B.C.) evokes the precious

lapidary who accompanied the emperor Qianlong all his life, for poems and seals to be engraved on the most beautiful jades of his collection.

The exhibition will strive to render jade since its origin and throughout its historical and geographic epopee and will touch on its symbolic, aesthetic, and scientific aspects. For the first time it will bring together, beside a selection of MNAAG jade works, two prestigious Chinese imperial collections never before shown together: those of the Taipei National Palace Museum and those of the Château of Fontainebleau, forming an exceptional ensemble, enriched by numerous loans from the Louvre, the Musée des Arts décoratifs, the Musée Jacquemart-André, the Muséum d'Histoire naturelle...

Contemplated in the form of simple polished tablets offered as princely gifts, animal motifs drawn from an imperial bestiary, bowls, brush pots on the theme of literati or, in a more warlike manner, formidably sharp blades, jade is not only prized by emperors of China, sultans of Samarkand, Mughal sovereigns and Safavid shahs of Iran. For the Chinese it is more precious than gold and it enjoys an incomparable appeal in Europe, when Eastern jades appeared in the French royal collections in the 17th century, as attested by Cardinal Mazarin's exceptional bowl.

The “Chinese Museum” of Fontainebleau formed by the Empress Eugénie presents the last jades, especially of the Qing Period (1644 – 1911), to enter the collections of the French sovereigns and coming from the sack of the Summer Palace in Peking. Later, Art Déco took over all the themes and all the periods of Chinese art, respecting in each “fragment of ancient art” the natural glow of jade, rock crystal or lacquer.

To the delight of women of fashion, in the early 20th century the Maison Cartier wrote a new episode in the taste for China in Paris, raising fine jewellery to its greatest level of excellency. This is shown by the exceptional jewels worn by some celebrities in the early century: the countess and art patron Mona

Bismarck, the American Barbara Hutton whose necklace made of 27 beads of jadeite, inlaid with platinum, gold, diamond and ruby, will be displayed in the exhibition.

The exhibition will close on a large Coromandel lacquer screen produced under the reign of the emperor Kangxi (1662 – 1722), a furnishing item much sought after by the 18th-century European aristocracy.

In a set design inspired by China, punctuated with openwork wood exhibition screens, jade, in the entrance gallery of the exhibition, will lend itself to the visitors' "touch": two stone blocks, one rough and the other polished, are available to visitors, so each one will be able to feel all the richness of the material, together firm, soft, smooth, veined.

The exhibition is made possible by the exceptional loan from the National Palace Museum of Taipei.

演講

1. 板倉聖哲教授系列演講

2016 年秋—2017 年春季，國立故宮博物院南分院將舉辦「日本美術之最：東京國立博物館暨九州國立博物館珍藏展」，臺大藝術史研究所特邀請東京大學板倉聖哲教授來臺進行系列講座，歡迎參加！（日文演講，中文口譯）

- 1) 第四講：「江戸時代前期の繪畫—狩野派を中心に」(江戸時代前期繪畫—以狩野派為中心)
日期：11/4（五）
時間：下午 5:30-7:30
地點：臺大文學院二樓會議室
- 2) 第五講：「伊藤若冲の視点—18 世紀京都画壇が見たもの」(伊藤若冲之視點—18 世紀京都畫壇所見)
日期：11/5（六）
時間：下午 2:00-4:00
地點：未定
- 3) 第六講：
「近代の日本畫家—大觀・春草の古典意識」(近代日本畫家—大觀・春草的古典意識)
日期：11/7（一）
時間：下午 5:30-7:30
地點：臺大文學院二樓會議室

研討會

1) China, Art, History: New Orientations

The three day conference will be hosted by the Department of Art History at the University of Chicago in honor of Professor Wu Hung. It will bring together scholars and graduate students at different stages in their careers from both the University of Chicago and other institutions worldwide, facilitating exchange of ideas and approaches across different generations.

November 3-5, 2016

University of Chicago

KEYNOTE EVENT

Date: Thursday, November 3, 2016

Performance Penthouse, Logan Center for the Arts

7:00–8:30: Where did we come from and where will we go? – Chinese art history’s past and future

Welcome by Professor Daniel Diermeier, Provost of University of Chicago

Wu Hung in conversation with Lothar von Falkenhausen (UCLA), Martin Powers (University of Michigan), and Nancy Steinhardt (University of Pennsylvania), to be moderated by Jerome Silbergeld (Princeton University) and introduced by Katherine R. Tsiang (University of Chicago).

DAY ONE / Friday, November 4, 2016

Performance Penthouse, Logan Center for the Arts

9:00–9:30: Opening Remarks

Welcome by Richard Neer, Interim Chair of Department of Art History, University of Chicago

Introduction to the conference theme, format, and schedule by Sonya Lee, University of Southern California, and Jeehee Hong, McGill University

9:30–12:00 Panel One: Stratification and Accretion

Writing the history of Chinese art history, including the role of museums, galleries and other Western institutions in the construction of canons in Chinese art.

Chair: Jerome Silbergeld, Princeton University

Wei-Cheng Lin, University of Chicago

The Cult of Completing/Contemplating the Past: Chinese Art History in/with Time

Bonnie Cheng, Oberlin College

Disciplining Art History—Situating the Study of Funerary Art

Coffee break (15 minutes)

Delin Lai, University of Louisville

The Study of Chinese Gardens and Its Impact on the Pursuit for the Chineseness in Modern Architecture

Yun-Chiahn C. Sena, Wesleyan University

Making New Images, Making New History: Images of Women in Colonial Taiwan under Japan

Cheng-Hua Wang, Princeton University

The Allure of Quantity: The Art-Historical Significance of the Qingming Scrolls

Discussant: Dorothy Wong, University of Virginia

12:00–2:00: Lunch

2:00–4:00: Panel Two: Place and Expanded Geographies

Exploring the significance of place and charting an expanded geography in Chinese art history.

Chair: Chelsea Foxwell, University of Chicago

Ning Qiang, Capital Normal University, Beijing

Art, Ritual, and Secret Space in the Tangut Kingdom

Tingting Xu, University of Chicago

Walking in Panorama: The Photographic Shanghai Bund in Kung Tai's Accordion Albums

Catherine Stuer, Denison University

Affective Landscapes, Spatial Selves

Zhang Xi, University of Chicago

Cityscape in Change: Early Shanghai Urbanization and Mapmaking, 1850s-1920s

Discussant: Kate Lingley, University of Hawai'i–Manoa

4:00–4:15: Break

4:15–5:45 Roundtable One: Environment and Embodiment

Rethinking art history through the frames and politics of science, medicine, and ecology.

Moderator and chair: Donald Harper, University of Chicago

Sonya Lee, University of Southern California

Conservation and the Study of Buddhist Cave Temples in Sichuan

Winston Kyan, University of Utah

Indian Medicine and the Filial Body: The Pictorial Evidence

Jeehee Hong, McGill University

“Upcycling” the Home for the Dead: The Case of Wang Jin's Tomb

Seunghye Lee, Leeum Samsung Museum of Art

Crafting of the Iconic Body: On the Inner Recesses of Chinese Buddhist Images

Yuhang Li, University of Wisconsin–Madison

Transformation of Transcendence: Mimicking Guanyin through Hairpins

6:00–7:30: Reception at the Smart Museum, University of Chicago

Cosponsored by the Smart Museum

By invitation

7:30–9:00: Dinner at the Smart Museum of Art

Co-sponsored by the Smart Museum of Art

(By Invitation)

DAY TWO / Saturday, November 5, 2016

Performance Penthouse, Logan Center for the Arts, University of Chicago

9:00–9:15: Opening Remarks

9:15–11:45 Panel Three: Art, Maker, Process

Situating the creative process in the debate over art history, visual studies, and material culture.

Chair: Judith Zeitlin, University of Chicago

Eugene Wang, Harvard University

What Was the Terracotta Army For?

Yudong Wang, Guangzhou Academy of Fine Arts, China

Figure and Ground in Medieval Dunhuang Art

Coffee Break (15 minutes)

Zheng Yan, Central Academy of Fine Arts, China

A Lineage of Models: Rethinking the *Seven Sages of the Bamboo Grove* of the Southern Dynasties Tomb

Anne Feng, University of Chicago

Water, Ice, Lapis Lazuli: The Making of a Buddhist Paradise through the Sixteen Meditation in Tang China

Lillian Lanying Tseng, New York University

One Genealogy, Two Makers, and Many Replicates

Discussant: Katherine R. Tsiang, University of Chicago

11:45–1:45: Lunch

1:45–4:15: Panel Four: Inter-Medial Exchange

Redefining media categories and their capacity for new creativity and enlivenment in the arts.

Chair: Richard Born, Smart Museum of Art, University of Chicago

Li Qingquan, Guangzhou Academy of Fine Arts, China

Pictures within Pictures: Reconsidering the Format of Yuan Dynasty Tomb Murals in Hongyu, Xing

County of Shanxi Province

Julia Orell, Academia Sinica

Stone, Landscape, Screen: The Making of Stone Paintings during the Song Dynasty

Coffee Break (15 minutes)

Mia Liu, Bates College

The Luminous Ink: Photography and Modern Chinese Ink Paintings

Jin Xu, University of Chicago

The Order of Filial Piety Illustrations: Four Pieces of Stone Mortuary Equipment from the Late Northern

Wei Dynasty (495-534 CE)

Quincy Ngan, University of Iowa

Pigments and the Re-Materialization of Chinese Painting

Discussant: Jonathan Hay, Institute of Fine Arts, New York University

4:15–4:30: Break

4:30–6:00 Roundtable Two: Objects and Networks

Constructing social relations and art production through the circulation of art objects in China and beyond.

Moderator and chair: Gao Minglu, University of Pittsburgh

Stephanie Su, Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures

Reinterpreting the Wu Liang Shrine in Modern Japan: Ancient China and the Emergence of East Asian

Identity

Eleanor Hyun, British Museum

Depth and Breath

Tang Keyang, Renmin University of China, China

Visualizing Chang'an: The Modern Reinterpretation of a Canonical Chinese City

Christina Yu, University of Southern California Pacific Asia Museum

TBA

Kris Ercums, Spencer Museum of Art, University of Kansas

Artists Inhabit the Museum

7:00–10:00: Dinner at the Powhatan

RSVP Required

2. Chinese export paintings : studies and interpretations

Date: Tuesday 29 November 2016, 13:00-17:30 hrs.

Venue: Museum Volkenkunde, Steenstraat 1, Leiden

Attending the symposium is free, after registration through register@sharedtaste.nl

Call for Paper

2017 台灣藝術史研究學會首次年會暨學術研討會

主辦單位：台灣藝術史研究學會

指導單位：文化部

協辦單位：國立臺灣藝術大學人文學院

會議日期：2017年3月25日（六）- 26日（日）

會議地點：國立臺灣藝術大學教研大樓 10 樓國際會議廳

壹、會議主題

2017 台灣藝術史研究學會首次年會暨學術研討會分為三個議題進行研討，探討議題如下：

一、大會主題：何謂台灣·藝術／美術·史？

六十多年前(1955年)，王白淵發表〈台灣美術運動史〉於《台北文物》3卷4期，台灣美術史的書寫於焉開展，標題中的「台灣」、「美術」、「史」這三個詞共同構成一個空前但不絕後的概念框架。但是，這並不是意味著台灣美術史的發展才開始，而是提示著台灣美術早已走過一段頗長的時間，足可以回顧的方式看待過往，當然，也是有塑造價值的意味。除了三個詞形成了「台灣美術史」，中間夾著「運動」一詞也隱含著另一層意義：台灣美術的發展乃沿襲著新文化運動的概念，說明美術發展的歷史和社會文化脈動息息相關。儘管我們如今比較常用「台灣藝術／美術史」，這也並非意味著台灣藝術／美術的定義與界線是清楚明白的。相較於以往，台灣藝術歷史的探討雖已頗為蓬勃，但我們仍然被一些根本問題圍繞著，亟待更深入地、反覆地探問，諸如：

(一)何謂台灣藝術／美術？涉及了藝術的範疇之界定義，以及文化認同的問題。何謂藝術／美

術歷程或歷史？觸及了藝術經典化與架構化的問題。

(二)台灣藝術／美術史的過往，有何可觀察的軌跡或特性？

(三)台灣藝術／美術發展如何界定？方法與方法論、史觀、史料、範疇、資料、架構、價值、意義、知識論、意識型態等等如何討論與釐清？

(四)如何建立台灣藝術／美術史的論述(話語)權？學術上，台灣藝術／美術史的理论基礎與方法論在哪裡？

(五)從本土、亞洲與全球視野衡量之，台灣藝術／美術史如何定位與出發？

(六)如何書寫台灣藝術／美術史？台灣藝術／美術史的書寫危機是什麼？

(七)我們期待台灣藝術／美術史是什麼樣貌？為誰而作？誰需要台灣藝術／美術史？在台灣社會能扮演什麼角色？

(八) 台灣藝術／美術史和藝術教育的關係？

把一個熟悉的詞再次拆解開來，是一種挑戰與喚醒。期待我們重新思考台灣藝術／美術史的內涵、意義及相關觀念，並逐漸形塑共識。非常歡迎從各種角度來辯證。

二、一般議題：台灣藝術美術中的人、事、物

台灣藝術史研究學會成立的宗旨為：提升台灣藝術史之價值與認同、建立台灣藝術史研究之平台與網絡、推動台灣藝術史研究風氣、促成台灣藝術史研究之在地化與國際化等。因此，研討會於年會時舉辦，主要在讓台灣藝術發展的討論有定期交流機制，成為台灣藝術史論述的家園—每年三月，台灣藝術史的討論將成為一個溫馨而讓人期待的傳統，凝聚共識與也容納異見。一般議題開放，不限任何藝術主題。

三、附加主題：(邀請中)

歡迎各藝術基金會、文化協會等與台灣藝術史研究學會合作，推廣各機構有興趣的議題。

貳、投稿方式

一、本會接受中文及英文稿件，敬請備齊下列資料將電子檔寄至 twahaservice@gmail.com 電子信箱（主旨為「2017 台灣藝術史研究學會首次年會暨學術研討會」投稿論文摘要）：

（一）投稿申請表一份（檔案名稱格式：投稿者申請表_您的全名），見附件一；

（二）論文摘要（檔案名稱格式：論文摘要全名_您的全名），見附件二，註：電子檔以 Windows Word 版本為原則，收到本單位電子郵件回覆函，即完成申請手續，未收到回覆請來電確認。

二、建議論文摘要包括：問題意識或重要性、研究方法或設計、研究發現、預期結論或建議之說明、五個關鍵詞為原則。中文摘要以 500-1,000 字為原則，英文摘要以 300 字為原則。

三、論文摘要截止日：即日起至 2016 年 11 月 25 日止。

四、審查方式：本會送請學者專家進行論文摘要審查，通過後始予發表。審查結果將於 2016 年 12 月 25 日於台灣藝術史研究學會臉書專頁公告，並以電子郵件通知投稿者。

五、論文全文截止日：與會論文得以中文或英文撰寫，論文字數中文以 8,000 至 12,000 字為原則，英文則以 6,000 至 9,000 字為原則。論文撰稿體例以 APA、MLA 為主，體例引用須前後一致。論文摘要通過審查者請於 **2017 年 2 月 25 日前繳交論文全文電子檔**，論文全文不得為已出版者，文責自負，本會不額外提供稿酬。

六、聯絡人：台灣藝術史研究學會 執行秘書吳小姐，電話：(02)22722181 分機 5047，行動電話：0937-968885，電子郵件：twahaservice@gmail.com。

七、研討會會議網址：<https://www.facebook.com/TaiwanArtHistoryAssociation/>（台灣藝術史研究學會臉書專頁）

八、研討會徵稿資料下載：<https://goo.gl/djoxwQ>

（內含徵稿啟事及徵稿表格）

註：本會保有更動的權利，如有變動將會另行通知。

網路資源

1) 故宮 Open Data 專區

國立故宮博物院為提升政府資料開放品質、促進故宮資料在教學及個人賞析上之傳播，特別自 104 年起更新「故宮 Open Data 專區」，提供文物圖像及文物基本資料在教學用途範圍內免費下載。同時，也整合了原有文字性和數據性資料的資料集，也歡迎各界多加利用。

<http://theme.npm.edu.tw/opendata/>

2) 明實錄、朝鮮王朝實錄、清實錄資料庫

中央研究院歷史語言研究所與韓國國史編纂委員會合作

<http://hanchi.ihp.sinica.edu.tw/mql/login.html>

3) 「東アジア出版文化研究資料画像データベース」

東北大学東北アジア研究センター

<http://eapub.cneas.tohoku.ac.jp/eapub-db/>

4) 中国絵画デジタル・アーカイヴ・プロジェクト

<http://cpdb.ioc.u-tokyo.ac.jp/index2.html>

東京大学東洋文化研究所 東アジア美術研究室では、過去約半世紀に渡って国内外の中国絵画コレクションの悉皆調査を継続的に行ってきた。その成果が『中国絵画総合図録』正編5冊・続編4冊である。1982年に正編の刊行が開始され、2001年に続編が完結した。その対象は中国大陸の所蔵機関・個人及び台北故宮博物院を除く世界中の全ての地域に存する中国絵画である。図版入りの図録が出版される前に東洋学文献センター（現在の東洋学研究情報センターの前身）よりセンター叢刊の形で目録が出版されている。

この出版の基礎になった写真資料が全て東京大学東洋文化研究所に蔵され、調査カードの形で国内外の研究者に公開されている。

	第1回調査	第2回調査
4×5inch モノクロ ネガ	16,797 枚	8,953 枚
35mm モノクロ ネガ	18,312 枚	24,756 枚
35mm カラー ポジ	18,115 枚	17,292 枚

この中国絵画写真アーカイブは複写による写真資料を含めれば 20 万点に及び、その充実度は世界随一と称して過言ではない。

『中国絵画総合図録』正編の反響は非常に大きく、この形式が一典型となって、中国大陸（中国古画図目）・台北故宮博物院（『故宮書画図録』）それぞれのカatalog・レゾネの出版を促した。これらの出版によって世界中の中国絵画の所在情報が明らかにされたのであり、ここにいたって初めて世界に現在どのような中国絵画が何処にどのくらいあるか、その大きな全容が見えつつあるのである。それは、すなわち、美術史学に必要な学問の土台がやっとできたとも見なせよう。

当研究室及び附属東洋学研究情報センター造形部門では、1999 年度、センター発足と同時に中国絵画デジタル・アーカイブ・プロジェクトを開始した。まずこれらの調査資料をデータベース化し新たな整理の基礎とすると同時に、調査の際撮影された作品のフィルム保存のためにデジタル化を行っている。又、これまでの蓄積をさらに拡大するために中国絵画の現地調査をその対象範囲を広げて継続的に行っている。

ここに試験公開する中国絵画所在データベースは、研究者のさらなる利便を図るため、蓄積された調査資料の書誌データに基づき作成したものである。現在では、正編・続編共にデータの検索が可能である。