

1. 感謝李丹婕、林麗江、劉芳如、板倉聖哲、林聖智、鄧慶桑、黃士珊、盧慧紋、盧宣妃、邱士華、陳慧霞、譚怡令、Ling-en Lu 所提供的資訊。
2. 目前原則上固定於每周五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、研習營等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
3. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
4. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
5. 本期更新：**展覽**、**演講**、**研討會**、**call for paper**, **網路資源**。
6. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件地址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

展覽：

■台灣

1. **國立故宮博物院**
2. **故宮南院**
3. 中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館
4. 高雄科學工藝博物館
5. 國立臺北藝術大學 關渡美術館
6. 台灣大學圖書館

■亞洲

1. 中國故宮博物院
2. 首都博物館
3. 浙江省博物館
4. 廣東省博物館
5. 四川廣漢三星堆博物館
6. 山東博物館
7. 東京國立博物館
8. 奈良國立博物館
9. 大阪市立東洋陶瓷美術館
10. **大和文華館**
11. **香港藝術館**

■ 歐美

1. Nelson-Atkins Museum
2. Los Angeles County Museum of Art
3. The Metropolitan Museum of Art
4. SF Asian Art Museum
5. Freer/Sackler
6. Portland Art Museum
7. Huntington Library

台灣

1. 國立故宮博物院

1) 公主的雅集：蒙元皇室與書畫鑑藏文化

展期(Dates)：2016/10/06~2016/12/26

陳列室：北部院區 展覽區一 202,208,210,212

元朝至治三年(1323) 三月二十三日，蒙古公主祥哥刺吉(Sengge Lagi)* 在大都（今北京）城南的天慶寺主辦了一場雅集。這場雅集由秘書監丞李師魯負責，並有公主王府人員協同辦理。雅集活動中，公主將她所藏的書畫作品，提供參與雅集的人欣賞，並請他們為作品題跋。這場雅集被認為是宣示蒙古皇族參與中國書畫藝術鑑賞活動的重要事件，學者利用其收藏印「皇姊圖書」，整理出一批公主收藏的書畫清單，藉此從文化史角度分析蒙古皇室的收藏新品味。

*公主祥哥刺吉是忽必烈的曾孫女，祖父為真金太子，父親是答刺麻八剌。

(請參考附檔之展件清單)

2) 筆有千秋業

2016/10/01~2016/12/25

展覽區 204/206

3) 名品聚焦-吳鎮墨竹譜

2016/10/01~2016/12/25

展覽區 202

4) 若水澄華-院藏玻璃文物特展

展期：2016/08/31-

北部院區 展覽區一 304

玻璃，在我國歷史文獻中又有頗黎、陸離、流離、琉璃、藥玉、瓘玉、玻瓈、料

器等名稱，是人類文明發展史上最早誕生的人工材料之一，至今仍影響人們生活的多種層面。考古資料顯示古埃及與西亞地區約於西元前三千年左右出現具原始玻璃性質，稱之為費昂斯(faience)或釉砂的物質，以及燒成溫度較高的玻砂(frit)製成的物件。西周時期的考古發現亦可見此類以二氧化矽為主要成份，所燒製出近似玻璃質感的物件。隨著歷史的發展，玻璃由如玉如石，帶有光澤的人工材質，初而隱約映光，逐漸澄澈透光，以至成為可供攝光照影的多功能材質，其特有的美感質素與不斷延展的應用功能，持續傳達開物為用，融舊創新的永續價值。

本院典藏玻璃文物，源自清宮度藏各類器用。包括佩飾器、文房具、容器、陳設用品、裝置配件等。其中不乏收納於多寶格，代表宮廷製作或西洋珍奇的精美物件。其體積尺寸容或小巧精微，卻展現有別於大型用器的收藏品味，以及玻璃作為特殊人工材料，在清代皇室的責成督製下所呈現多面向的發展。此次展覽以本院收藏清宮玻璃用器為主軸，包括以玻璃為主要製作材質之器物，以及採用玻璃為鑲嵌材料或光學構件之器物，並將本院藏品內，具原始玻璃性質以及在造形、製作技術、色彩表現上相關之其他材質文物，交互對應其中，以期呈現清代玻璃工藝蘊含的文化傳承、融會與變遷。

5) 華夏藝術中的自然觀—唐獎故宮文物選萃特展

展期：9月22日 - 12月22日

地點：國立故宮博物院

本次展覽特別以唐獎永續發展為主題，共選出100多件展品，規劃5個單元，分別為：自然的啟示、實景的描繪、以季節為題材、想像的世界及人與自然。希望藉由本次特展的展品，具體而微地呈現中國藝術中的自然觀，反映不同時代人類面對大自然的態度，及如何與環境取得和諧互動。

(請參考附檔之展件清單)

6) 唵嘛呢叭咪吽—院藏藏傳佛教文物特展

展期：2016/05/03~2016/11/06

陳列室：北部院區 展覽區一 103,104

<http://theme.npm.edu.tw/exh105/BuddhistArt/ch/index.html>

7) 集瓊藻—院藏珍玩精華展

展期：常設展 2014/08/01~

陳列室：展覽區一 106

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04005700>

8) 源頭活水來—宋遼金元玉器展

展期：2014/11/29~

陳列室：展覽區一 304

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04005847>

9) 皇帝的鏡子—清宮鏡鑑文化與典藏

2015-2017/2/26

陳列室：303

2. 故宮南部院區

1) 佛陀形影—院藏亞洲佛教藝術之美

常設展

S303 佛教藝術展廳

2) 芳茗遠播—亞洲茶文化展

常設展/ S202 茶文化展廳

<http://south.npm.gov.tw/zh-TW/NormalExhibition>

3) 錦繡繽紛—院藏南亞織品展

展期：2015-12/28-2016/11/16

陳列室：S304 織品文化展廳

4) 「日本美術之最：東京國立博物館暨九州國立博物館珍藏展」

105 年 12/10 至 106 年 3/5

包括日本繪畫、佛教雕刻、陶瓷、漆器、圖書、文獻等約 150 組件，其中含日本國寶、重要文化財、重要美術品計 68 件。

3. 中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館

1) 縈青繚白—安陽陶唐墓瓷器特展

展期：2016 年 10 月 29 日起

展區：二樓特展區（207 室）

http://museum.ihp.sinica.edu.tw/exhibition_detail.php?id=45

4. 高雄科學工藝博物館

秦·俑—秦文化與兵馬俑特展

2016/09/15-12/18

由國立故宮博物院、國立科學工藝博物館、陝西省文物交流中心、甘肅省文物數據信息中心、時藝多媒體以及閣林文創攜手打造「秦·俑—秦文化與兵馬俑特展」，於 105 年 9 月 15 日至 12 月 18 日，南移至高雄，於本館第四、五特展廳盛大展出。

1987 年秦始皇帝陵及兵馬俑坑一起被聯合國教科文組織列入世界文化遺產名錄，在各大博物館邀請下，兵馬俑巡展五大洲，曾在近 200 個城市展出，更創下全球觀展破億人次觀展之輝煌紀錄；秦始皇所締造的龐大帝國，以及他埋藏地底的兵馬俑大軍，縱橫古今千百年，迄今仍是歷史上神祕難解的謎團之一。

本展覽將揭開古代秦人文化與歷史的神秘面紗，展覽中共有：「秦與周戎」、「東進稱霸」、「變法革新」、「秦始皇帝」以及「漢承秦制」等五大展區，呈現考古研究的發現，逐漸揭開千年以前秦人的一些令人震驚的歷史真相，讓觀者能夠重新審視所謂的『大秦文化』，瞭解秦人如何吸收周、戎文化，逐步融合為秦國兼容並蓄的文化涵養，並在歷經近八百年浮沉圖治後，終於成就帝業，建立了震古鑠今的龐大帝國。即便秦朝兩世而亡，但後世的種種制度與文化，如官僚、郡縣、宗教、文字、度量衡、法律等，受秦文化影響甚遠。本展自秦始皇帝陵博物院、陝西歷史博物館、甘肅省博物館、甘肅省文物考古研究所等博物館、考古單位的館藏珍品中，精選包含兵馬俑在內一共 189 組件的世界級稀世珍藏展出，包括：銅器、金銀器、玉石器、陶器、陶俑、錢幣、金石簡牘、漆器、車馬器、兵器等，其中相當於鎮館之寶的珍貴文物數量不在少數，罕見地在「秦·俑」特展中完整呈現秦人自起源至盛世的考古紀錄，當中還包含甘肅馬家塬及大堡子山遺址及墓葬等珍貴的新考古發現，創下歷年來規模最龐大的秦展之紀錄。呈現內容豐富且完整，精彩可期，誠摯邀請觀眾一同見證秦人歷史之脈動。

<http://www.nstm.gov.tw/exhibition/exhibitionlist.aspx>

5. 國立臺北藝術大學 關渡美術館

潛思維-逍遙遊-張光賓的學行記痕

105.10.1-

401/501 展覽室

6. 台灣大學總圖書館

「明清時期民窯青花瓷特展」

展期：2016.09.22-12.22

地點：國立臺灣大學總圖書館一樓中廳

國立臺灣大學藝術史研究所收藏有數百件亞洲古陶瓷以及近千件中國窯址採集標本，以作為教學和研究之用。此外在展示方面，本所在 2006 年與校總圖書館首次合作規劃「漢唐陶俑特展」以來，已陸續推出「宋代茶盞特展」（2006）、「漢代陶器特展」（2007）、「唐代陶瓷特展」（2010）等四次展覽。此次利用所藏作品，再次籌劃「明清時期民窯青花瓷特展」，展期自 2016 年 9 月 22 日至 12 月 22 日於國立臺灣大學總圖書館一樓中廳展出，邀請各界人士前來欣賞。

「青花瓷」誕生在 14 世紀蒙元帝國統治下的中國，是指在淘洗精細的潔白瓷胎上，以氧化鈷青料繪製裝飾圖案，再施以透明釉後在 1200 度以上的高溫下一次燒成，呈現藍白對比視覺效果的硬瓷。除了在中國本地流行之外，青花瓷也是風靡全球的商品，在東西文化交流中扮演重要的角色。有些中國紋飾隨著青花瓷進入歐洲、西亞等地，而歐洲的寫實畫風有的也隨著訂單稿樣傳入中國。在歐洲，青花瓷帶起了中國風；在中國，青花瓷率

先帶動了西洋風。隨著青花瓷的大量輸出，“China”成為了瓷器的名詞，這股藍與白的時尚也促使世界各地掀起了仿燒青花瓷的潮流。

本次策展團隊根據窯址和墓葬、居住遺址、沉船等相關考古報告中出土相似的作品，並參照有紀年銘的官窯器，為本展覽沒有紀年銘的民窯青花瓷進行定年和產地推測。這些展品大多數是中國庶民用器，但也包括一部分輸出貿易品，其雖然沒有宮廷官窯精美，卻另有一番自然不造作的樸實風味。這些展品也是考察中國地方民窯制瓷工藝技術、理解當時民間的生活物質文化最直接的歷史證據。

主辦單位：國立臺灣大學藝術史研究所

協辦單位：國立臺灣大學圖書館

贊助單位：國立臺灣大學文學院

亞洲

1. 故宮博物院

1) 故宮藏歷代書畫展

展出地點：武英殿

展出時間：2016年09月06日-10月26日

2. 首都博物館

大元三都

2016/09/09-12/09

一層 B 展廳

“豈識天子居，九重郁沈沈。”

古代天子所居之都城，在數千年的歷史積澱中，其選址、規劃和建設逐漸形成了一套既敷功能需要又合于美學的營建理念。元代乾元一統，三座雄偉的都城——上都、大都、中都次第而起，其巍峨壯麗、匠意哲思超邁前代。

作為當時的政治、經濟、文化中心，三都冠蓋滿階、商賈雲集，富庶繁華為一時之最。伴隨著“絲綢之路”的暢通，上都、大都的聲譽與影響遠及域外，堪稱世界都會，正所謂“人物阜，歲時和。帝居不用壯山河！”

http://www.capitalmuseum.org.cn/zlxx/content/2016-09/02/content_63556.htm

http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MTEwNTQ5NDc4MQ%3D%3D&mid=2656718142&idx=1&sn=d1be80a5516862e9e4509cafe3c5156c&scene=2&srcid=0909FGWji3TZqA2x0G0UmJzr&from=timeline&isappinstalled=0#wechat_redirect

3. 浙江博物館

瑞象重明——雷峰塔文物陳列

展期：2014-11-27—2016-11-30

<http://www.zhejiangmuseum.com/showexhibition.do?status=detail&id=132>

4. 廣東省博物館

1) 薈雅南州——明代廣東文人的藝術與生活

展出時間：2016-9-9 至 2017-2-28

展出地點：三樓展廳三

2) 相看兩不厭——館藏明清瓷畫與繪畫的對視

2016-10-25 至 2017-2-26

展出地點：三樓展廳一

5. 四川廣漢三星堆博物館

青銅的對話·黃河與長江流域商代青銅文明展

2016/07/18-10/18

展品來自中國社科院考古研究所、殷墟博物館、湖南省博物館、長沙市博物館、岳陽市博物館、四川省文物考古研究院、江西樟樹博物館、武漢盤龍城遺址博物館、成都金沙遺址博物館等。

6 山東博物館

傳奇婦好

7月20日——10月20日

山東博物館三樓19號展廳

7. 東京國立博物館

1) 博物館でアジアの旅

東博（トーハク）×上博（シャンポー）夢のコラボ！

今年の「博物館でアジアの旅」のテーマは中国。「博物館でアジアの旅」期間中（2016年8月30日（火）～10月23日（日））は、上海博物館の名品とトーハクの名品とが夢の競演！パワーアップした東洋館の展示を、是非ご堪能ください。

今年のテーマは中国です。中国屈指のコレクションを誇る上海博物館（シャンポー）の名品とトーハクの名品が夢の競演（コラボ）。さらに中国らしいイベントが中国の「旅」を盛り上げます！

http://www.tnm.jp/modules/r_event/index.php?controller=dtl&cid=5&id=8543

2) 臨濟禪師1150年・白隠禪師250年遠誼記念 特別展「禅—心をかたち—to」

2016/10/18-11/27

水墨画や茶の湯は、禅とともに中国から伝わり、やがて日本文化の核にまで成長しました。この展覧会は、臨済宗・黄檗宗の本山・末寺から名宝を一堂に集め、禅の歴史、禅の美術、禅の文化を通覧しようとするものです。高僧の肖像と墨蹟、仏像・仏画、工芸、障壁画など、禅の至宝を通じて、日本文化に果たしたその役割をご覧ください。

8. 奈良国立博物館

1) 第68回 正倉院展

平成28年10月22日(土)～平成28年11月7日(月)

本年は聖武天皇ゆかりの屏風や水差しなど、華やかな宮廷生活を想像させる宝物が出陳されます。また法会の場を飾った巨大な幡やその脚などの部材、装飾に用いられた金具類がまとまって展示されるのも注目されます。

http://www.narahaku.go.jp/exhibition/2016toku/shosoin/2016shosoin_index.html

2) 珠玉の仏たち 〈なら仏像館〉

平成28年6月28日(火)～9月19日(月・祝)

(本館)の名品展「珠玉の仏たち」では、飛鳥時代から鎌倉時代に至る仏像を中心として日本彫刻、およびその源流ともいふべき中国の諸作品を幅広く紹介します。

9. 大阪市立東洋陶磁美術館

台北 國立故宮博物院—北宋汝窯青磁水仙盆

2016/12/10-2017/03/26

本展では、中国北宋時代(960～1127)末に宮廷用の青磁を焼成した汝窯を代表する青磁水仙盆の名品をご紹介します。汝窯は「天青色(てんせいしよく)」とも形容される典雅な釉色と端正な造形を特徴とします。

今回、台北の國立故宮博物院から、汝窯の最高傑作であり、中国陶磁の名品中の名品といわれる「青磁無紋水仙盆」をはじめとした北宋汝窯青磁水仙盆4点と、さらに清朝の皇帝がその「青磁無紋水仙盆」を手本につくらせた景德鎮官窯の青磁水仙盆1点が初めて揃って海外に出品されます。そして、日本を代表する汝窯青磁である当館の青磁水仙盆と歴史的な「再会」が実現します。汝窯青磁を代表する青磁水仙盆の名品が初めて一堂に集う本展は、千載一遇の機会です。青磁水仙盆の名品を通して、歴代の皇帝たちが愛した汝窯青磁の美の真髓をご堪能下さい。

<http://www.moco.or.jp/exhibition/upcoming/?e=366>

10. 大和文華館

特別展 呉越国 - 西湖に育まれた文化の精粹 -

2016年10月8日(土)～11月13日(日)

呉越国は 907-978 年に、現在の中国浙江省杭州市を中心とした領土を納めた国です。呉越国が位置した江南は資源に恵まれた豊かな土地で、新石器時代には玉文化を誇る良渚文化、漢時代以降は青磁の焼造で名高い越州窯があるなど、古来、高い文化と工芸技術が育まれてきました。唐時代になると、明州（現・寧波市）は日本を含めて海外からの船が往来する海港都市となり、海上交通の要衝となります。また、鄞県阿育王寺（現・寧波市鄞州区）は江南における釈迦・舎利信仰の中心地であり、唐の天宝三年（744）に鑑真が日本への渡航中に立ち寄り、地中から感得されたという阿育王塔を目にしています。さらに、天台仏教の聖地である天台山があり、江南は仏教の盛んな地域でした。呉越国を治めた銭氏一族はこのような特色を受け継いでいます。また同時に、海外である日本や朝鮮半島の高麗、中国北方の遼などと仏教を介した交流を行い、東アジアにおける文化交流に大きな役割を果たしました《

本展では、中国浙江省博物館及び臨安市文物館から美術的・学術的に高い価値を持つ仏塔と王族墓からの出土品を中心とした多くの作品を拝借し、日本に伝わる呉越国関連作品とともに展示します。日本で呉越国に焦点をあてる初めての展覧会であり、その文化・芸術の東アジアにおける位置付けを試みます。

第一章 呉越国と西湖			
	西湖図 如寄筆	室町	京都・天寧寺
	銭鏐六十六歳銀簡	五代 呉越国	浙江省博物館
第二章 呉越国の工芸 - 金銀製品、陶磁器、玉製品 -			
	青磁合子 越州窯	水丘氏墓出土(唐)	臨安市文物館
	白磁「新官」銘銀釦輪花皿 定窯	水丘氏墓出土 唐	臨安市文物館
	白玉製鳳凰唐草文簪・銀 製鍍金花文簪金具	康陵出土 五代 呉 越国	臨安市文物館
第三章 呉越国の仏教事績			
	銀製阿育王塔	雷峰塔天宮出土 北宋 呉越国	浙江省博物館
	「饒益神宝」銅錢	雷峰塔地宮出土 平安	浙江省博物館
第四章 呉越国の余波 - 東アジアの中で -			
国宝	版画 弥勒菩薩図 木造枳		京都・清凉寺

	迦如来立像納入物		
重要文化財	応現観音図 紙本墨画	平安	大東急記念文庫
重要文化財	十王経図巻	五代-北宋	和泉市久保惣記念美術館
重要文化財	宝篋印陀羅尼経・附宝篋印経記	鎌倉	大阪・天野山金剛寺
重要文化財	青磁水注 越州窯	五代~北宋	京都国立博物館

<http://www.kintetsu-g-hd.co.jp/culture/yamato/exhibition/goetsukoku.html>

11.香港藝術館

「竹都好有趣 — 藝術館在這裡」教育推廣計劃

展期：2016.9.10 – 10.11

地點：香港中央圖書館地下展覽館

康樂及文化事務署主辦

香港藝術館籌劃

合作伙伴：設計及文化研究工作室

教育合作伙伴：香港浸會大學視覺藝術院

簡介：

畫人愛竹，愛其具謙謙君子之儒雅，而竹又為文人文房之寶；庶民嗜竹，嗜其能遂口腹之欲，又能作納涼盛物、遮陰擋雨之用，甚或製成家具。竹，原來和你我都那麼近！

香港藝術館「竹都好有趣 — 藝術館在這裡」教育推廣計劃，首先會在香港中央圖書館舉行展覽。展覽以「竹」為主題，藉多件館藏藏品，以及多媒體動畫、錄像、互動遊戲等形式，展現竹如何連貫藝術與生活。

除展覽外，香港藝術館亦會推出一系列的教育活動，包括展覽導賞團、講座、互動工作坊、教師簡介會、中樂示範等，又會舉辦一連串外展教育工作坊，將藝術帶進社區。

香港藝術館現因翻新工程而閉館，但仍會繼續舉辦不同的展覽及藝術教育活動。我們希望藉此計劃，試驗以新的手法去利用多元化館藏作藝術推廣活動，鼓勵觀眾以跨越東西方不同類型以及涵蓋古今的範疇，享受藝術欣賞的多元角度和全面體驗。「竹都好有趣 — 藝術館在這裡」教育推廣計劃正是其中一項於閉館期間、將藝術帶進社區的重點項目。「竹都好有趣 — 藝術館在這裡」預告片：

<https://www.youtube.com/watch?v=PCbn-GdfiRY>

「墨竹畫」動畫：

<https://www.youtube.com/watch?v=YfUjRqdzFOg>

「竹戲棚」錄像：

<https://www.youtube.com/watch?v=5K5AOdRYsjE>

歐美

1. Nelson-Atkins Museum

Emperors, Scholars, and Temples: Tastemakers of China's Ming and Qing Dynasties

August 12, 2016 - July 09, 2017

Locations: Nelson-Atkins Building, Gallery 222

The paintings will be rotated after six months.

<http://www.nelson-atkins.org/art/exhibitions/emperors-scholars-temples/>

2. Los Angeles County Museum of Art

Alternative Dreams: 17th-Century Chinese Paintings from the Tsao Family Collection

Resnick Pavilion

August 7, 2016–December 4, 2016

Showcasing one of the finest collections of 17th-century Chinese paintings in the United States, *Alternative Dreams: 17th-Century Chinese Paintings from the Tsao Family Collection* presents works by many of the most famous painters of this period, including scholars, officials, and Buddhist monks.

The 17th century witnessed the fall of the Chinese-ruled Ming dynasty (1368–1644) and the founding of the Manchu-ruled Qing dynasty (1644–1911). It was one of the most turbulent and creative eras in the history of Chinese art. Composed of 130 paintings, the exhibition explores the ways artists of the late Ming and early Qing dynasties used painting, calligraphy, and poetry to create new identities as means of negotiating the social disruptions that accompanied the fall of the Ming dynasty.

Formed over a period of fifty years by Bay Area collector and dealer Jung Ying Tsao, the collection includes works by Dong Qichang (1555–1636), considered the most versatile Chinese artist of the last five hundred years, and major, previously unpublished works by Gong Xian, Fu Shan, Hongren, Bada shanren, Daoji, Wang Hui, and Wang Yuanqi.

<http://www.lacma.org/art/exhibition/alternative-dreams>

3. The Metropolitan Museum of Art

Masterpieces of Chinese Painting from the Metropolitan Collection

October 31, 2015–October 11, 2016

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/masterpieces-of-chinese-painting>

http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzA3MTUxMzEzNw%3D%3D&mid=217305488&idx=1&sn=275e62d512416c4ec9ae7e534ce0f4b3&scene=0#rd

This exhibition, presented in two rotations, will highlight the gems of the permanent collection in a chronological display, with an emphasis on works from the Song (960–1279) and Yuan (1271–1368) dynasties.

4. SF Asian Art Museum

1) Chinese Lacquerware

2015年11月10日至2016年10月31日

<http://www.asianart.org/exhibitions/chinese-lacquerware>

5. Freer/Sackler

1) CHINAMANIA

July 9, 2016–January 2, 2017

Chinamania, the craze for Chinese blue-and-white ceramics, swept London in the nineteenth century and still endures in the West. Contemporary artist Walter McConnell, inspired by his travels in China and the kilns as Jingdezhen, interrogates this phenomenon through his reinstallation of Kangxi porcelains similar to those originally displayed in the Peacock Room. The show also includes two monumental ceramic stupas from McConnell's *The Theory of Everything* series.

6. Portland Art Museum

Splashes of Color: Chinese Woodblock Prints from the You Wei Du Zhai Collection

JUN 25 – OCT 9, 2016

Many Americans are familiar with Japanese woodblock prints, which have been widely collected in the West since they were first admired by the French Impressionists. Few realize that China has an older and equally sophisticated tradition of color printing, one that evolved along a very different path.

In Japan, prints developed as part of popular culture, especially the world of brothels and the kabuki theater. In China, the emphasis in color printing was on luxury goods for well-to-do intellectuals. These initially took the form of multi-volume books such as *The Ten Bamboo Studio Collection of Calligraphy and Painting* (1633) and *The Mustard Seed Garden Manual of Painting* (1679–1701), filled with the classical subjects of Chinese painting: birds, flowers, figures, and landscapes. These volumes were reprinted repeatedly and would prove enormously influential in spreading a curiously skewed knowledge of Chinese painting throughout East Asia. In the 1880s, color woodblock printing was revived to create exquisite letter papers, which were cherished by the leading literati and artists of Beijing and beyond.

Drawn from the finest collection of this genre in the United States, *Splashes of Color* features more than 30 rare and historically important examples of books and letter papers, allowing Museum audiences to savor the full spectrum of the delights of Chinese color woodblock printing.

<http://portlandartmuseum.org/exhibitions/splashes-of-color/>

7. Huntington Library

“Gardens, Art, and Commerce in Chinese Woodblock Prints”

Sept. 17, 2016 – Jan. 9, 2017

MaryLou and George Boone Gallery

<http://www.huntington.org/WebAssets/Templates/content.aspx?id=22167>

演講

1. 板倉聖哲教授系列演講

2016 年秋－2017 年春季，國立故宮博物院南分院將舉辦「日本美術之最：東京國立博物館暨九州國立博物館珍藏展」，臺大藝術史研究所特邀請東京大學板倉聖哲教授來臺進行系列講座，歡迎參加！（日文演講，中文口譯）

- 1) 第四講：「江戸時代前期の繪畫—狩野派を中心に」(江戸時代前期繪畫—以狩野派為中心)
日期：11/4（五）
時間：下午 5:30-7:30
地點：臺大文學院二樓會議室
- 2) 第五講：「伊藤若冲の視点—18 世紀京都画壇が見たもの」(伊藤若冲之視點—18 世紀京都畫壇所見)
日期：11/5（六）
時間：下午 2:00-4:00
地點：未定
- 3) 第六講：
「近代の日本畫家—大觀・春草の古典意識」(近代日本畫家—大觀・春草的古典意識)
日期：11/7（一）
時間：下午 5:30-7:30
地點：臺大文學院二樓會議室

研討會

1) 古書畫鑒藏與修復研討會

中國美院

2016.10.10-12

<http://e.eqxiu.com/s/7P8SCsSZ?eqrcode=1&from=timeline&isappinstalled=0>

2) 2016 圖書文物保存維護國際研討會

2016/10/19-20

國立台灣文學館

研討會專頁: www.facebook.com/2016NMTLbookconservation

10/19 (三)

09:00-09:30 報到

09:30-09:40 開幕式

09:40-10:40 專題演講 I 【臺灣書籍修護教育概況與發展】蔡斐文

11:00-12:00 專題演講 II 【對大陸古籍保護修復工作現狀及未來研究方向的幾點思考】 侯妍妍
13:30-14:30 專題演講 III 【臺灣國立博物館圖書文物保存現況及案例探討—以臺灣文學館為例】
辜貞榕、林宛臻、吳佳芬
14:30-15:30 專題演講 IV 【英國書籍文物的保存維護原則與觀念】 Jocelyn Cuming
16:00-17:00 專題演講 V 【從典藏到展示：摩根圖書館與博物館的藏品修復、展覽與預防性保存】
Frank Trujillo
17:00-17:30 綜合討論 (Q&A)
10/20(四)
09:00-09:30 報到
09:30-12:00 保存維護工作坊 I 【書籍維護實務工作介紹】 Frank Trujillo
13:30-16:30 保存維護工作坊 II 【書籍維護保存暨展示盒實作】 Frank Trujillo
16:30-17:00 綜合討論 (Q&A)

3) China, Art, History: New Orientations

The three day conference will be hosted by the Department of Art History at the University of Chicago in honor of Professor Wu Hung. It will bring together scholars and graduate students at different stages in their careers from both the University of Chicago and other institutions worldwide, facilitating exchange of ideas and approaches across different generations.

November 3-5, 2016

University of Chicago

KEYNOTE EVENT

Date: Thursday, November 3, 2016

Performance Penthouse, Logan Center for the Arts

7:00–8:30: Where did we come from and where will we go? – Chinese art history’s past and future

Welcome by Professor Daniel Diermeier, Provost of University of Chicago

Wu Hung in conversation with Lothar von Falkenhausen (UCLA), Martin Powers (University of Michigan), and Nancy Steinhardt (University of Pennsylvania), to be moderated by Jerome Silbergeld (Princeton University) and introduced by Katherine R. Tsiang (University of Chicago).

DAY ONE / Friday, November 4, 2016

Performance Penthouse, Logan Center for the Arts

9:00–9:30: Opening Remarks

Welcome by Richard Neer, Interim Chair of Department of Art History, University of Chicago

Introduction to the conference theme, format, and schedule by Sonya Lee, University of Southern California, and Jeehee Hong, McGill University

9:30–12:00 Panel One: Stratification and Accretion

Writing the history of Chinese art history, including the role of museums, galleries and other Western institutions in the construction of canons in Chinese art.

Chair: Jerome Silbergeld, Princeton University

Wei-Cheng Lin, University of Chicago

[The Cult of Completing/Contemplating the Past: Chinese Art History in/with Time](#)

Bonnie Cheng, Oberlin College

[Disciplining Art History—Situating the Study of Funerary Art](#)

Coffee break (15 minutes)

Delin Lai, University of Louisville

[The Study of Chinese Gardens and Its Impact on the Pursuit for the Chineseness in Modern Architecture](#)

Yun-Chiahn C. Sena, Wesleyan University

[Making New Images, Making New History: Images of Women in Colonial Taiwan under Japan](#)

Cheng-Hua Wang, Princeton University

[The Allure of Quantity: The Art-Historical Significance of the Qingming Scrolls](#)

Discussant: Dorothy Wong, University of Virginia

12:00–2:00: Lunch

2:00–4:00: Panel Two: Place and Expanded Geographies

Exploring the significance of place and charting an expanded geography in Chinese art history.

Chair: Chelsea Foxwell, University of Chicago

Ning Qiang, Capital Normal University, Beijing

[Art, Ritual, and Secret Space in the Tangut Kingdom](#)

Tingting Xu, University of Chicago

[Walking in Panorama: The Photographic Shanghai Bund in Kung Tai's Accordion Albums](#)

Catherine Stuer, Denison University

[Affective Landscapes, Spatial Selves](#)

Zhang Xi, University of Chicago

[Cityscape in Change: Early Shanghai Urbanization and Mapmaking, 1850s-1920s](#)

Discussant: Kate Lingley, University of Hawai'i–Manoa

4:00–4:15: Break

4:15–5:45 Roundtable One: Environment and Embodiment

Rethinking art history through the frames and politics of science, medicine, and ecology.

Moderator and chair: Donald Harper, University of Chicago

Sonya Lee, University of Southern California

[Conservation and the Study of Buddhist Cave Temples in Sichuan](#)

Winston Kyan, University of Utah

[Indian Medicine and the Filial Body: The Pictorial Evidence](#)

Jeehee Hong, McGill University

[“Upcycling” the Home for the Dead: The Case of Wang Jin’s Tomb](#)

Seunghye Lee, Leeum Samsung Museum of Art

[Crafting of the Iconic Body: On the Inner Recesses of Chinese Buddhist Images](#)

Yuhang Li, University of Wisconsin–Madison

[Transformation of Transcendence: Mimicking Guanyin through Hairpins](#)

6:00–7:30: Reception at the Smart Museum, University of Chicago

Cosponsored by the Smart Museum

By invitation

7:30–9:00: Dinner at the Smart Museum of Art

Co-sponsored by the Smart Museum of Art

(By Invitation)

DAY TWO / Saturday, November 5, 2016

Performance Penthouse, Logan Center for the Arts, University of Chicago

9:00–9:15: Opening Remarks

9:15–11:45 Panel Three: Art, Maker, Process

Situating the creative process in the debate over art history, visual studies, and material culture.

Chair: Judith Zeitlin, University of Chicago

Eugene Wang, Harvard University

[What Was the Terracotta Army For?](#)

Yudong Wang, Guangzhou Academy of Fine Arts, China

[Figure and Ground in Medieval Dunhuang Art](#)

Coffee Break (15 minutes)

Zheng Yan, Central Academy of Fine Arts, China

[A Lineage of Models: Rethinking the *Seven Sages of the Bamboo Grove* of the Southern Dynasties Tomb](#)

Anne Feng, University of Chicago

[Water, Ice, Lapis Lazuli: The Making of a Buddhist Paradise through the Sixteen Meditation in Tang China](#)

Lillian Lanying Tseng, New York University

[One Genealogy, Two Makers, and Many Replicates](#)

Discussant: Katherine R. Tsiang, University of Chicago

11:45–1:45: Lunch

1:45–4:15: Panel Four: Inter-Medial Exchange

Redefining media categories and their capacity for new creativity and enlivenment in the arts.

Chair: Richard Born, Smart Museum of Art, University of Chicago

Li Qingquan, Guangzhou Academy of Fine Arts, China

[Pictures within Pictures: Reconsidering the Format of Yuan Dynasty Tomb Murals in Hongyu, Xing](#)

[County of Shanxi Province](#)

Julia Orell, Academia Sinica

[Stone, Landscape, Screen: The Making of Stone Paintings during the Song Dynasty](#)

Coffee Break (15 minutes)

Mia Liu, Bates College

[The Luminous Ink: Photography and Modern Chinese Ink Paintings](#)

Jin Xu, University of Chicago

[The Order of Filial Piety Illustrations: Four Pieces of Stone Mortuary Equipment from the Late Northern Wei Dynasty \(495-534 CE\)](#)

Quincy Ngan, University of Iowa

[Pigments and the Re-Materialization of Chinese Painting](#)

Discussant: Jonathan Hay, Institute of Fine Arts, New York University

4:15–4:30: Break

4:30–6:00 Roundtable Two: Objects and Networks

Constructing social relations and art production through the circulation of art objects in China and beyond.

Moderator and chair: Gao Minglu, University of Pittsburgh

Stephanie Su, Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures

[Reinterpreting the Wu Liang Shrine in Modern Japan: Ancient China and the Emergence of East Asian Identity](#)

Eleanor Hyun, British Museum

[Depth and Breath](#)

Tang Keyang, Renmin University of China, China

[Visualizing Chang'an: The Modern Reinterpretation of a Canonical Chinese City](#)

Christina Yu, University of Southern California Pacific Asia Museum

TBA

Kris Ercums, Spencer Museum of Art, University of Kansas

[Artists Inhabit the Museum](#)

7:00–10:00: Dinner at the Powhatan

RSVP Required

網路資源

1) 故宮 Open Data 專區

國立故宮博物院為提升政府資料開放品質、促進故宮資料在教學及個人賞析上之傳播，特別自 104 年起更新「故宮 Open Data 專區」，提供文物圖像及文物基本資料在教學用途範圍內免費下載。同時，也整合了原有文字性和數據性資料的資料集，也歡迎各界多加利用。

<http://theme.npm.edu.tw/opendata/>

2) 明實錄、朝鮮王朝實錄、清實錄資料庫

中央研究院歷史語言研究所與韓國國史編纂委員會合作

<http://hanchi.ihp.sinica.edu.tw/mql/login.html>

3) 「東アジア出版文化研究資料画像データベース」

東北大学東北アジア研究センター

<http://eapub.cneas.tohoku.ac.jp/eapub-db/>

4) 中国絵画デジタル・アーカイブ・プロジェクト

<http://cpdb.ioc.u-tokyo.ac.jp/index2.html>

東京大学東洋文化研究所 東アジア美術研究室では、過去約半世紀に渡って国内外の中国絵画コレクションの悉皆調査を継続的に行ってきた。その成果が『中国絵画総合図録』正編5冊・続編4冊である。1982年に正編の刊行が開始され、2001年に続編が完結した。その対象は中国大陸の所蔵機関・個人及び台北故宮博物院を除く世界中の全ての地域に存する中国絵画である。図版入りの図録が出版される前に東洋学文献センター（現在の東洋学研究情報センターの前身）よりセンター叢刊の形で目録が出版されている。

この出版の基礎になった写真資料が全て東京大学東洋文化研究所に蔵され、調査カードの形で国内外の研究者に公開されている。

	第1回調査	第2回調査
4×5inch モノクロ ネガ	16,797 枚	8,953 枚
35mm モノクロ ネガ	18,312 枚	24,756 枚
35mm カラー ポジ	18,115 枚	17,292 枚

この中国絵画写真アーカイブは複写による写真資料を含めれば20万点に及び、その充実度は世界随一と称して過言ではない。

『中国絵画総合図録』正編の反響は非常に大きく、この形式が一典型となって、中国大陸（『中国古代書画図目』）・台北故宮博物院（『故宮書画図録』）それぞれのカタログ・レゾネの出版を促した。これらの出版によって世界中の中国絵画の所在情報が明らかにされたのであり、ここにいたって初めて世界に現在どのような中国絵画が何処にどのくらいあるか、その大きな全容が見えつつあるのである。それは、すなわち、美術史学に必要な学問の土台がやっとできたとも見なせよう。

当研究室及び附属東洋学研究情報センター造形部門では、1999年度、センター発足と同時に中国絵画デジタル・アーカイブ・プロジェクトを開始した。まずこれらの調査資料をデータベース化し新たな整理の基礎とすると同時に、調査の際撮影された作品のフィルム保存のためにデジタル化を行っている。又、これまでの蓄積をさらに拡大するために中国絵画の現地調査をその対象範囲を広げて継続的に行っている。

ここに試験公開する中国絵画所在データベースは、研究者のさらなる利便を図るため、蓄積された調査資料の書誌データに基づき作成したものである。現在では、正編・続編共にデータの検索が可能である。

公主的雅集：蒙元皇室與書畫鑑藏文化 展件清單

全展期 2016.10.6-12.26，第一檔 10/6-11/15,第二檔 11/16-12/26

編號	品名	典藏號	限展件
1	宋黃庭堅自書松風閣詩 卷*	故書 000069N000000000	第一檔
2	宋劉松年畫羅漢 軸	故畫 000100N000000000	
3	宋劉松年畫羅漢 軸	故畫 000101N000000000	
4	宋李唐江山小景 卷*	故畫 000991N000000000	第二檔
5	元王振鵬龍池競渡圖 卷	故畫 001013N000000000	
6	歷代集繪 冊 宋徽宗獨鶴圖	故畫 001254N000000001	
7	定武蘭亭真本	故帖 000001N000000000	第二檔
8	五代南唐趙幹江行初雪圖 卷*	故畫 000964N000000000	第二檔
9	宋徽宗蠟梅山禽 軸*	故畫 000068N000000000	第一檔
10	五代人丹楓噉鹿 軸*	故畫 000032N000000000	第一檔
11	宋人梅竹聚禽*	故畫 000902N000000000	第一檔
12	宋十二名家法書 冊 黃庭堅荊州帖	故書 000238N000000007	
13	五代荆浩匡廬圖	故畫 000817N000000000	
14	宋江參千里江山圖 卷	故畫 000994N000000000	
15	元人秋山軸	故畫 000336N000000000	
16	元趙孟頫重江疊嶂	故畫 001010N000000000	
17	陸繼善摹禊帖	故書 000160N000000000	
18	宋趙孟堅水仙	故畫 001479N000000000	
19	元人法書 冊 馮子振書題畫七言絕句；趙巖書題畫七言絕句	故書 000257N000000004	
20	元人法書 冊 柯九思書題畫跋；虞集書題畫詩；李泂書題畫詩；揭傒斯書題畫詩	故書 000257N000000005	
21	元人舊蹟 冊 虞集致丹丘博士公尺牘	故書 000259N000000002	

22	元人舊蹟 冊 余闕致太樸內翰尺牘	故書 000259N000000012	
23	小寒林圖軸*	故畫 000149N000000000	第一檔
24	宋人枇杷猿戲圖 軸*	故畫 000194N000000000	第二檔
25	五代南唐巨然溪山林藪圖 軸	故畫 000822N000000000	
26	早春圖*	故畫 000053N000000000	第二檔
27	元世祖出獵圖 軸*	故畫 000866N000000000	第一檔
28	元代帝半身像 冊 元文宗	中畫 000324N000000007	
29	元代后半身像 冊 元帝后納罕;元代后	中畫 000325N000000006, 7, 8	
30	元趙雍春郊遊騎圖 軸	故書 000224N000000002	
31	元高克恭青山白雲 軸	故畫 002969N000000000	
32	元李衍四季平安 軸	故書 000234N000000000	
33	元唐棣傲郭熙秋山行旅圖 軸	故畫 000253N000000000	
34	元曹知白雙松圖 軸	故畫 000272N000000000	
35	元明人畫山水集景 曹知白山水	故畫 001295N000000002	
36	元人集錦卷	故畫 001108N000000000	
37	元人畫四孝圖	故畫 001544N000000000	
38	元趙孟頫雙駿圖	故畫 001507N000000000	
39	元人宣梵雨花圖 軸	故畫 000349N000000000	
40	寶生如來 軸	故絲 000060N000000000	
41	開泰圖	故絲 000024N000000000	
42	元縑絲吉祥喜金剛	故絲 000134N000000000	
43	西藏十三世紀達壘寺堪布札希貝唐卡	購畫 000142N000000000	

* 為限展作品，分前後期展出四十天。

中國藝術中的自然觀——唐獎故宮文物選粹特展 展品清單

編號	朝代	品名	形式	典藏號	備註
楔子：自然的啟示					
1	明	仇英 伏羲氏	冊	故畫003155-1	畫帝王道統萬年圖 冊
2	清	《易經》		故殿030566-030574	(清雍正四年至乾隆二年蔣衡寫本)
3	宋	釋夢英 十八體書碑墨拓本	軸	購拓000259	
4	明	天文圖		平圖021503	明版·絹本·彩繪
5	清	《欽定天文正義》		故殿006411-006444	(清乾隆間內府烏絲欄寫本)
第一單元：實景的描繪					
6	宋	馬遠 華燈侍宴圖	軸	故畫000114	
7	宋	馬麟 秉燭夜遊圖	冊	故畫001257-2	
8	宋	葉肖巖 西湖十景圖	冊	故畫001118	
9	清	乾隆款西湖名勝圖墨		故文000947-000956	十件
10	清	雍正 琺瑯彩瓷虎丘山水圖碗		故瓷017051	
11	清	乾隆 銅胎畫琺瑯風景蓋罐		故琺000119	
12	清	玉浮邱峰山子		故玉002731	
13	明	錢穀、張復合畫水程圖(一)	冊	故畫001226	
14	明	浙江紹興府屬地輿圖		平圖021520	明版·絹本·彩繪
15	清	長江地理圖		平圖020878	清版·絹本·彩繪
16	明	《新鐫海內奇觀》		平圖008935-008938	明 楊爾曾撰 (明萬曆三十八年楊爾曾夷白堂刊豹變齋印本)
第二單元：以季節為題材					
17	清	高宗《御筆詩經圖》	冊	故殿019735-019744、030550-030559、030814-030823	(清乾隆間御筆寫本)
18	清	汪承霽 春祺集錦	卷	故畫001702	

19	清	張若靄 畫墨妙珠林(卯)	冊	故畫003641	
20	清	乾隆 洋彩瓷開光山水雙耳轉頸瓶		故瓷010956	
21	清	雍正 琺瑯彩瓷紅地白梅花碗		故瓷017689	
22	清	雍正 琺瑯彩瓷黃地芝蘭祝壽圖碗		故瓷017697	
23	清	雍正 琺瑯彩瓷竹石碗		中瓷002937	
24	清	乾隆 琺瑯彩紅錦地菊花碗		故瓷017516	
25	清	康熙 銅胎畫琺瑯四季花卉膽瓶		故琺000677	
26	清	雍正 銅胎畫琺瑯藍地四季花卉渣斗		故琺000230	
27	清	萬年青盆景		故漆000312	
28	清	玉採蓮筆筒		故玉002942	
29	清	玉荷葉洗		故玉000609	
30	清	玉荷葉洗		故玉000263	
31	清	玉蟾		故玉001224	
32	清前期	三松款 雕竹荷葉式水盛		故雕000017	
33	清	乾隆 玉「秋山紅樹」山子		故玉002728	
34	清	銅琺瑯梅瓶		故琺000755	
35	清前期	雕竹梅花水盛		故雕000016	
第三單元：想像的世界					
36	東漢	重列式神獸銘文鏡		贈銅000465	
37	唐	瑞獸葡萄紋鏡		故銅000525	(寧壽續鑑 第十四冊)
38	明-清	錯金銀雲紋犧尊		故銅002521	
39	清	掐絲琺瑯鳩車尊		故琺000751	
40	清	康熙 青花山水人物鳳尾瓶		故瓷003492	
41	明	萬曆 青花仙人碗		故瓷006717	

42	明	萬曆 青花年年豐登杯		故瓷009178	
43	清	雍正 琺瑯彩瓷壽山福海圖碗		故瓷017210	
44	清	乾隆 琺瑯彩瓷燈火昇平碗		故瓷017485	
45	清	乾隆 碧玉鰲魚花插		故玉002098	
46	宋	馬遠 乘龍圖		故畫001840	
47	明	文伯仁 圓嶠書屋圖		故畫000535	
48	明	吳彬 仙山高士		故畫002269	
49	宋	趙孟堅 歲寒三友圖		故畫001290-6	
50	宋	李嵩 觀燈圖		故畫000843	
51	清	十八世紀太平有象瓷尊		故瓷010711	
52	清	乾隆 玉妻梅子鶴插屏		故玉000574	
53	明	項聖謨 孤山放鶴圖		故畫002319	
54	明	文徵明 書赤壁賦		故書000102	
55	清	掐絲琺瑯赤壁扁壺		中琺000891	
56	清	乾隆二年 陳祖章雕橄欖核舟		故雕000182	
57	清	《欽定古今圖書集成》		故殿043165-048184	(清雍正四年武英殿銅活字本) 一萬卷 目錄四十卷
第四單元：人與自然					
58	元	《老子道德經》		故佛000045-000046	周 李耳 (元大德三年吳興趙孟頫寫本)
59	明	《雅尚齋遵生八牋》		故觀002561-002572	明 高濂撰 (明萬曆十九年原刊本)
60	明	《飲膳正要》		故殿025429-025431	元 和斯輝撰 (明景泰七年內府刊本)
61	明	《新鐫衛生真訣》		贈善003908-003909	
62	[日]十九世	《黃帝蝦蟆經》		故觀000074	(日本文政六年[1823]敬業樂群樓刊衛生彙編本)
63	清	《繡像翻症》		購善000252-000253	(清光緒二十九年(1903)樹德堂刻本)
64	明	《大統通占》		平圖012051-012058	明 劉哲撰 (明烏絲欄鈔彩繪本)

65	清	皇城宮殿衙署圖		平圖021601	清康熙中葉絹本彩繪
66	明	《孟浩然詩集》、《王摩詰詩集》		故殿017061-017065	唐 孟浩然、王維撰 宋 劉辰翁評 (明吳興凌濛初刊朱墨套印本)
67	宋	許道寧 松下曳杖	冊	故畫001265-8	歷代名繪 冊
68	宋	夏圭 觀瀑圖	冊	故畫001233-13	名繪集珍 冊
69	宋	無款 柳塘釣隱	冊	故畫001261-7	
70	宋	無款 柳塘呼犢	冊	故畫001262-16	紈扇畫冊 冊
71	宋	錢選 蘭亭觀鵝圖	卷	故畫001001	
72	元	元人 節書曲禮四語	軸	故書000007	
73	清	玉觀瀑山子		故玉003547	
74	清	玉蘭亭修楔圖山子		故玉003249	
75	清	雕黃楊木西園雅集筆筒		中文000005	
76	清	康熙 松花石山水紋硯		故文000262	
77	清	十八世紀仿哥釉筆架		故瓷017937	
78	宋	汝窯青瓷蓮花式溫碗		故瓷016929	
79	金 - 元	鈞窯天藍紫斑圓盤		故瓷006543	
80	南宋	吉州窯葉紋碗		故瓷016991	
81	宋	定窯鷓鴣斑紋碗		故瓷016992	