

1. 感謝植松瑞希、黃立芸、林宛儒、Ling-en Lu, 盧慧紋、板倉聖哲所提供的資訊。部分訊息轉貼自 Nixi Cura 維護之 Arts of China Consortium 網站。
2. 目前原則上固定於每周五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、徵人啟事等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
3. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
4. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
5. 本期更新：**展覽、研討會**。
6. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件地址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

#### 展覽：

##### 台灣

1. 國立故宮博物院
2. 國立歷史博物館
3. 中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館
4. 佛光山佛陀紀念館
5. 台北市立美術館

##### 亞洲

1. 香港藝術館
2. 香港中文大學文物館
3. 中國國家博物館
4. **中國故宮博物院**
5. 北京首都博物館
6. 上海博物館
7. **上海龍美術館**
8. 天津博物館
9. 浙江博物館
10. 蘇州博物館
11. 廣州藝術博物院
12. 吉林省博物館
13. 遼寧省博物館

14. 鄂爾多斯博物館
15. 東京国立博物館
16. 台東区立書道博物館
17. 京都國立博物館
18. 泉屋博物館
19. 奈良國立博物館
20. 九州國立博物館
21. 黑川古文化研究所
22. 大阪市立美術館
23. 根津美術館
24. 大和文華館

□ 歐美

1. Freer and Sackler Galleries
2. The Metropolitan Museum of Art
3. Asian Art Museum of San Francisco
4. Nelson-Atkins Museum of Art
5. Staatliche Museen zu Berlin
6. Freer Gallery of Art

台灣

1. 國立故宮博物院

- 1) 集瓊藻—院藏珍玩精華展

展期：常設展 2014/08/01~

陳列室：展覽區一 106

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04005700>

- 2) 瓶盆風華：明清花器特展

展期：2014/11/12~2015/09/09

陳列室：展覽區一 203

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04005846>

本展覽以國立故宮博物院藏明清瓷質花器為重點，展覽分「盆景器」及「插花器」兩單元，藉以呈現明清時期花器發展的特色。

- 3) 源頭活水來—宋遼金元玉器展

展期：2014/11/29~

陳列室：展覽區一 304

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04005847>

4) 筆有千秋業

展期：常設展 2015/07/01~2015/09/25

陳列室：展覽區一 204,206

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006029>

5) 古籍與密檔—院藏圖書文獻珍品展

展期：常設展 2015/01/17~

陳列室：展覽區一 103

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006059>

6) 皇帝的鏡子—清宮鏡鑑文化與典藏

展期：2015/03/31~2016/02/28

陳列室：展覽區一 303

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006182>

7) 銀燦黔彩□ 貴州少數民族服飾特展

展期：2015/06/12~2015/09/01

陳列室：展覽區一 103,105,107

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006285>

「銀燦黔彩□ 貴州少數民族服飾」特展由國立故宮博物院與貴州省民族博物館、輔仁大學織品服裝學系共同策劃主辦，精選服裝、織品、銀飾，以及最足反映黔省史地風物的珍貴圖籍文獻，引領觀眾分由不同面向一攬貴州少數民族服飾之真善美盛。

8) 典範與流傳□ 范寬及其傳派

展期：2015/07/01~2015/09/25

陳列室：展覽區一 202,208,212

〈臨流獨坐圖〉展出時間：8月14日至9月29日(47天)

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006295>

本次「典範與流傳」特展，共計陳列四十五件畫作。依作品性質，可劃分為「谿山行旅圖的傳續」、「范寬的傳稱作品」、「范寬畫風的影響」三類，系統地展示繼范寬之後，歷代畫家的同名摹作，以及學習范寬「雨點皴」、「礬頭密林」等技法的作品，援以梳理范寬風格的傳續脈絡。其中，〈谿山行旅圖〉與〈臨流獨坐圖〉因屬院藏限展精品，故分成前、後兩期展出，以饗觀眾。

9) 造型與美感—中國繪畫選粹

展期：常設展 2015/07/16~2015/09/25

陳列室：展覽區一 210

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006400>

10) 匠心筆蘊□ 院藏明清版畫特展

展期：2015/07/18~2016/01/10

陳列室：展覽區一 104

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006450>

## 2. 國立歷史博物館

### 1) ) 畫粧摩登－陳進特展

展期：2015.08.14 - 2015.10.04

展覽地點：2F

[http://www.nmh.gov.tw/zh/exhibition\\_2\\_1\\_22\\_787.htm](http://www.nmh.gov.tw/zh/exhibition_2_1_22_787.htm)

日治時期台灣第一位女畫家□□陳進（1907－1998）出生於新竹縣香山庄牛埔，中學進入臺北第三高等女學校。就學期間獲美術老師，日本畫家鄉原古統賞識，1925年，在老師鼓勵及父親的支持下，到日本東京女子美術學校學習美術。1927年的第一回台展，陳進以《姿》、《嬰粟花》、《朝》3件作品入選，之後她每年都有作品入選台展與府展。

今年適逢本館歡慶成立60周年，推出一系列精彩活動結合展覽、典藏及推廣教育，「畫粧摩登□□陳進特展」於2015年8月14日至10月4日展出，展品包括美人畫屏風等代表作品，以及風景及花卉等不同主題，共計94件，其中1936年入選日本春季帝展的《化粧》為首次展出，30餘件為家屬近日整理未曾展出的晚期作品。配合展出並出版專輯，邀請顏娟英、石守謙、黃光男、林柏亭、王耀庭等多位學者撰寫專文。

## 3. 中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館

### 1) 重慶到臺北□□董作賓甲骨研究展

展期：2014年4月2日起

展區：二樓特展區(207室)及一樓甲骨區

<http://www.ihp.sinica.edu.tw/~museum/tw/exhibition.php>

### 2) 「與佛有約□□佛教造像題記中的祈願與實踐」佛教拓片特展

展期：2014年5月3日起

展區：二樓豐碑拓片區（205室）

<http://www.ihp.sinica.edu.tw/~museum/tw/exhibition.php>

「與佛有約」三十六件展品共分六大主題，說明發願文的多元面向：莊嚴、崇因樹果、現世利益、修行實踐、佛法復興與往生淨土。拓片時間涵蓋南北朝到晚唐，五世紀到九世紀，地域遼闊，其中頗多活潑生動的圖像與歷代多變的書風。

### 3) 甲骨明星展

展期：2014.12.10~2015.12.09

展區：一樓甲骨區

[http://www.ihp.sinica.edu.tw/~museum/tw/exhibition.php?class\\_exhibion=162](http://www.ihp.sinica.edu.tw/~museum/tw/exhibition.php?class_exhibion=162)

本次甲骨明星展選出史語所典藏最具代表性的十件甲骨，包含刻有甲骨文的人頭骨、牛距骨、牛肩胛骨；還有世界上僅存的兩件鹿頭骨。曾屢次入選教科書的明星、新選入股墟郵票行列的新秀，以及罕見龜甲上用筆書寫的甲骨文書跡。

#### 4. 台北市立美術館

臺北市立美術館 2015 年典藏展「台灣製造 製造台灣」

展覽期間：5/23~9/27。

展出作品為 1947 年之前雕塑、素描、攝影、水墨、書法、雅集、膠彩畫、油畫、水彩畫等，包含帝展、臺府展、法國巴黎沙龍入選等作品，亦有首次展出畫作，如陳進的《野邊》。北美館藉由鎮館珍品，讓觀眾了解 1895-1947 年間，藝術家如何從臺灣出發，創造獨特的藝術文化。

[http://www.tfam.museum/Exhibition/Exhibition\\_page.aspx...](http://www.tfam.museum/Exhibition/Exhibition_page.aspx...)

### 亞洲

#### 1. 香港藝術館

##### 1) 中國茗趣

日期：2014.7.23 –

地點：茶具文物館 (地下)

[http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh\\_TW/web/ma/teaware03.html](http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh_TW/web/ma/teaware03.html)

##### 2) 四君子 — 館藏梅蘭菊竹繪畫選粹

日期：2014.12.5 –

地點：中國書畫展覽廳 (四樓)

[http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh\\_TW/web/ma/exhibition.html#04](http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh_TW/web/ma/exhibition.html#04)

是次展覽，特意精選館藏 60 多件由明代至近代書畫家的作品，包括明代徐渭、清代的鄭燮，至近代的吳昌碩及張大千等。

##### 3) 羅桂祥基金捐贈中國陶瓷、印章精選

地點：羅桂祥茶藝館 (一樓)

[http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh\\_TW/web/ma/mt-permanent-exhibition.html](http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh_TW/web/ma/mt-permanent-exhibition.html)

本展覽展出羅桂祥基金慷慨餽贈的宋(960–1279)、元 (1271–1368)、明(1368–1644) 三代的珍貴陶瓷及選粹自明、清 (1644–1911) 至現代的中國印章。

##### 4) 竹觀萬象 — 葉義捐贈竹刻藝術選

日期：2015.3.14 –

地點：中國文物展覽廳 (1) (三樓)

[http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh\\_TW/web/ma/exhibition.html](http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh_TW/web/ma/exhibition.html)

是次展覽精選逾百件葉義醫生(1919-1984)捐贈香港藝術館的竹雕作品，引領觀眾透過「竹」觀萬象；觀其形、其工藝發展及收藏家葉義對弘揚竹刻藝術的宏願及無私奉獻的精神。

## 2. 香港中文大學文物館

### 1) 簡約與華美 □□ 明、清至民初家具展

展覽日期：由 2015 年 1 月 9 日起

展覽地點：香港中文大學中國文化研究所文物館展廳 III

[http://www.cuhk.edu.hk/ics/amm/index\\_c.htm](http://www.cuhk.edu.hk/ics/amm/index_c.htm)

是次展覽遴選歷年各界惠贈文物館之明、清至民國蘇式、京式、廣式家具精品近三十件套，以呈現獨具匠心的中國家具藝術。

### 2) 宜興紫砂陶藝與文化

展覽日期：由 2015 年 4 月 11 日至 10 月 4 日

展覽地點：香港中文大學中國文化研究所文物館展廳 II 及 IV

[http://www.cuhk.edu.hk/ics/amm/index\\_c.htm](http://www.cuhk.edu.hk/ics/amm/index_c.htm)

## 3. 中國國家博物館

### 1) 中國國家博物館典藏——甲骨文、金文集粹

時間：2015/7/11 - 10/7

地點：南 14 展廳

<http://www.chnmuseum.cn/tabid/237/Default.aspx?ExhibitionLanguageID=504>

本展覽共展示商代甲骨文及兩周、秦漢時期的金文近百幅，其中不少書跡是歷代眾多書法名家心摹手追的法書典範，堪稱甲骨文、金文收藏的珍品。藉此機會，廣大觀眾可以近距離欣賞商周甲骨文、金文，探究文字藝術演變，思考古今書法傳承，進而感受優秀傳統文化的魅力與內涵。

### 2) 宋代石刻藝術

地點：三層公共空間大回廊

本次展出的 30 尊浮雕畫像，彙集了四川地區出土的宋代石室墓石刻精品，多數屬首次展出。其內容以開芳宴為中心，輔以武士、四神、婦人啟門等，展現墓主人的日常生活；表現手法採用浮雕的形式，雕工精細，人物形象栩栩如生。

## 4. 故宮博物院

### 1) 大明御窯瓷器—御窯遺址出土與傳世洪武、永樂、宣德瓷器對比展

計畫展覽時間：2015.06.02-2015.09.02

地點：延禧宮古陶瓷研究中心、齋宮。

### 2) 越窯青瓷展

計畫展覽時間：2015 年 5 月

地點：延禧宮

3) 《石渠寶笈》特展

計畫展覽時間：2015年9月5日至11月4日

地點：武英殿書畫館、延禧宮古書畫研究中心

<http://wap.kaoder.com/?m=thread&a=view&fid=11&tid=224852>

[http://mp.weixin.qq.com/s?\\_\\_biz=MjM5MTM3OTA3NA%3D%3D&mid=21105769](http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MjM5MTM3OTA3NA%3D%3D&mid=21105769)

[7&idx=1&sn=bbe21e9e895cd7f6552cf35759fd202f&scene=4&srcid=MPrzAPkINmE](http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MjM5MTM3OTA3NA%3D%3D&mid=211057697&idx=1&sn=bbe21e9e895cd7f6552cf35759fd202f&scene=4&srcid=MPrzAPkINmE)

[KDqsbvp8E#rd](http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MjM5MTM3OTA3NA%3D%3D&mid=211057697&idx=1&sn=bbe21e9e895cd7f6552cf35759fd202f&scene=4&srcid=MPrzAPkINmEKDqsbvp8E#rd)

4) 普天同慶——清代萬壽盛典展

計畫展覽時間：2015年9月22日至12月21日

地點：午門及東西雁翅樓展廳

5) 清淡含蓄——故宮博物院汝窯瓷器展

計畫展覽時間：2015年9月29日至2016年8月30日

地點：延禧宮古陶瓷研究中心

6) 故宮博物院文物保護修復技藝特展

計畫展覽時間：2015年8月31日至11月30日

地點：神武門展廳

常設專館

7) 石鼓館改陳，計畫展覽時間：2015年10月前，地點：甯壽宮

8) 故宮藏歷代書畫展(第一期)

時間：2015年4月30日至6月29日

地點：武英殿書畫館

9) 雕塑館，時間：2015年7月起，地點：慈寧宮區域

10) 珍寶館改陳(第一期)

計畫展覽時間：2015年9月15日起

地點：甯壽宮東廡南、北屋

11) 古建築館

計畫展覽時間：2015年9月22日起

地點：東華門區域

12) 故宮博物院數位博物館

計畫展覽時間：2015年10月起

地點：端門展廳

13) 故宮博物院院史展

計畫展覽時間：2015年10月起

地點：寶蘊樓

原狀陳列

14) 慈寧宮花園

計畫展覽時間：2015年8月15日起

地點：慈寧宮花園

15)壽康宮

計畫展覽時間：2015 年 8 月 15 日起

地點：壽康宮

16)慶隆尊養：崇慶皇太后專題展

計畫展覽時間：2015 年 8 月 15 日起

地點：壽康宮東西殿

17)軍機處原狀及專題展覽改陳

計畫展覽時間：2015 年 9 月 15 日起

地點：乾清門廣場西北隅值房

5. 北京首都博物館

1) 盛世風華——大清康熙御窯瓷

展覽時間：2015 年 7 月 14 日—2016 年 2 月 28 日

展覽地點：首都博物館方廳三層 D 展廳

[http://www.capitalmuseum.org.cn/zlxx/content/2015-07/03/content\\_62267.htm](http://www.capitalmuseum.org.cn/zlxx/content/2015-07/03/content_62267.htm)

6. 上海博物館

1)上海博物館與故宮博物院藏明清貿易瓷展（暫定名）

展期：2015 年 8 月 7 日—2016 年 1 月 3 日（暫定）

展覽地點：第二展廳

2)惟硯作田

展期：2015-07-17 ~ 2015-10-07

展覽地點：上海博物館第三展廳

<http://www.shanghaimuseum.net/museum/frontend/display/exhibition-info-out-line-detail?exhibitionCode=E00004000>

7. 上海龍美術館

1)盛清的世界—康雍乾宮廷藝術大展

展覽日期:2015 年 8 月 19 日 — 2015 年 11 月 18 日

開幕時間:2015 年 8 月 18 日

<http://thelongmuseum.org/cn/exhibition/overview/e93dtB>

8. 天津博物館

“江南雙盛——金陵畫派、新安畫派繪畫作品聯展”

2015 年 2 月 10 日至 12 月 10 日

[http://www.tjbwg.com/ExhibitionInfo\\_3318.html](http://www.tjbwg.com/ExhibitionInfo_3318.html)

該展覽展品全部來自天津博物館豐厚的館藏，共展出包括龔賢、吳宏、高岑、



葉欣、樊圻等 25 位金陵畫派畫家與弘仁、蕭雲從、查士標、程邃、戴本孝、梅清等 11 位新安畫派畫家的繪畫作品共計 56 件（套），其中大部分為珍貴文物。重點展品如龔賢《掛壁飛泉圖》《高岡茅屋圖》、吳宏《負郭村居圖》、高岑《松窗飛瀑圖》、弘仁《松溪石壁圖》《竹石風泉圖》、查士標《深山樵徑圖》、戴本孝《古木空齋圖》、梅清《千峰雪色圖》等。這也是天津博物館藏金陵畫派與新安畫派繪畫作品首次全面、系統、集中地向觀眾進行展示。

## 9. 浙江博物館

### 1) 瑞象重明——雷峰塔文物陳列

展期：2014-11-27—2016-11-30

<http://www.zhejiangmuseum.com/showexhibition.do?status=detail&id=132>

### 2) 「海上瓷路—粵港澳文物大展」內地巡展

日期：2015.7.18 – 10.18

地點：浙江省博物館

[http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh\\_TW/web/ma/exhibition.html](http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh_TW/web/ma/exhibition.html)

2015 至 16 年，香港藝術館、廣東省博物館及澳門博物館將聯合策劃的「海上瓷路□粵港澳文物大展」推廣至內地巡迴展出，地點包括浙江省博物館、湖北省博物館及深圳博物館。首站於 2015 年 7 月在浙江省博物館舉行。展覽從海上貿易的角度，精選三館一共 180 多套展品，探討中國歷代外銷瓷器對東南亞、中東及歐洲等地的重要影響，以及中國瓷器對世界文明的重要性及影響力。

## 10. 蘇州博物館

### 1) 十洲高會——吳門畫派之仇英特展

展覽時間：2015 年 11 月 10 日至 12 月 20 日

展覽地點：蘇州博物館二樓書畫廳、負一樓特展廳

[http://mp.weixin.qq.com/s?\\_biz=MjM5NDMyNjMwMQ%3D%3D&mid=206432570&idx=1&sn=c461b6f51d8ed755bca9f792ac8cbe04&scene=2&from=timeline&isappinstalled=0#rd](http://mp.weixin.qq.com/s?_biz=MjM5NDMyNjMwMQ%3D%3D&mid=206432570&idx=1&sn=c461b6f51d8ed755bca9f792ac8cbe04&scene=2&from=timeline&isappinstalled=0#rd)

### 2) 廣西壯族文化展

展覽時間：2015 年 7 月 25 日—9 月 25 日

展覽地點：蘇州博物館負一樓特展廳

<http://www.szmuseum.com/default.php?mod=article&do=detail&tid=5530#>

壯族是中華民族大家庭中的一員，是我國人口最多的少數民族，其中 85.4% 的壯族人口居住在廣西壯族自治區。千百年來，壯族在廣西這片熱土上，與各兄弟民族長期雜居，和睦相處，辛勤耕耘，因地制宜，吸收融化其他民族的先進文化，形成了獨具特色的稻作文化、居住文化、飲食文化、服飾文化和節慶文化。

稻作農業是壯族人安身立命的根本，也是壯族文化產生和發展的源泉。本次展覽由蘇州博物館主辦，展示了廣西壯族自治區博物館和廣西民族博物館的 100 余件富有壯族特色的展品，以壯族的生產生活為線索，從多個角度讓觀眾熟悉壯族這個中國最多人口的少數民族，充分展示了廣西壯族多彩的文化魅力。

3) 無上清涼——蘇州博物館藏青綠與雪景繪畫

展覽時間：2015 年 7 月 11 日—10 月 11 日

展覽地點：蘇州博物館二樓吳門書畫展廳

<http://www.szmuseum.com/default.php?mod=article&do=detail&tid=5527>

11. 廣州藝術博物院

1) 濯古來新——院藏楊善深山水畫專題展

展出時間：2015 年 4 月 1 日至 2016 年 1 月 31 日

展覽場館：三樓楊善深美術館

<http://gzam.com.cn/sitecn/zzzc/5788.html>

楊善深（1913—2004）是我國當代傑出的國畫家，嶺南畫派卓有成就的主要代表人物。本次展覽精選院藏楊善深作品中的山水畫精品，希望為觀眾提供不一樣的欣賞視角，品味一番花鳥畫大師筆下不一樣的山水畫。

2) 嶺南獨秀——紀念趙少昂誕辰一百一十周年展覽

展出時間：2015 年 9 月 1 日至 2016 年 1 月 3 日

展覽場館：一樓中國歷代繪畫館、嶺南館、二樓高劍父藝術館、三樓趙少昂藝術館

<http://gzam.com.cn/sitecn/zlyg/5846.html>

是次展出的趙氏書畫作品選自 1930 至 1990 年代，題材涵蓋花鳥草蟲、山水、翎毛走獸、人物及書法作品等，全面地展示了趙教授的藝術風格和成就。

3) 積健為雄——院藏關山月繪畫精品展

展出時間：2015 年 7 月 21 日至 2016 年 1 月 3 日

展覽場館：一樓關山月藝術館

<http://gzam.com.cn/sitecn/zlyg/5862.html>

12. 吉林省博物館

清風徐來——吉林省博物院院藏成扇精品展

展覽時間：2015-07-17~

[http://www.jlmuseum.org/image\\_info.asp?cid=1&id=280](http://www.jlmuseum.org/image_info.asp?cid=1&id=280)

展覽以晚清到近現代的摺扇成扇為主，精選了院藏 34 幅書畫摺扇，其中扇骨包括了象牙、竹、木等，扇面則涵蓋了雲母、厲金、雨雪金等；形式方面既有常見的螳螂腿、挑燈方、羅漢頭，也有比較少見的波折式、透雕福在眼前紋飾扇骨等；繪畫包含了山水、人物、花鳥以及相應的工筆寫意等各類風格；書法篆

刻方面，篆、隸、楷、行、草、古璽、漢印、流派印等各種書體和篆刻風格囊括殆盡；作者方面既有齊白石、張大千、溥儒、齊白石一類的書畫名家，也有載洵、俞陸雲、林長民這樣的社會名流，本次展覽從摺扇的各個角度全方位的向大家展示了晚清到近現代的摺扇文化發展道路。

### 13. 遼寧省博物館

#### 1) 懷袖丹青——中國明清扇面繪畫展

展覽時間：2015年5月16日～

展出地點：遼寧省博物館展館一層

<http://www.lnmuseum.com.cn/news/index.asp?ChannelID=609>

#### 2) 情滿遼河——遼寧民間繡品展

展覽時間：2015年5月16日～

展出地點：遼寧省博物館一層5號臨時展廳

<http://www.lnmuseum.com.cn/news/index.asp?ChannelID=606>

#### 3) 夢裡家山——旅美遼寧籍畫家侯北人捐贈作品展

展覽時間：2015年5月16日～

展出地點：遼寧省博物館一層2號臨時展廳

<http://www.lnmuseum.com.cn/news/index.asp?ChannelID=608>

### 14. 鄂爾多斯博物館

#### 1) 金色中國 中國古代金器大展

展期：2014.07～

<http://www.ordosbwg.com/Item/592.aspx>

近日，鄂爾多斯博物館將從內蒙博物館引進了《金色中國 中國古代金器大展》。此次展覽由南京博物院、雲南省博物館、內蒙博物院等共同打造。文物展品180餘件套，以金器為主。

#### 2) 當黃河與印度河在這裡交匯——中亞彩陶精品展

展期：2014年06月13日～

<http://www.ordosbwg.com/Item/605.aspx>

### 15. 東京国立博物館

#### 1) 中国の仏像

展期：2015年4月7日（火）～2016年4月10日（日）

地點：東洋館1室

[http://www.tnm.jp/modules/r\\_exhibition/index.php?controller=item&id=3999](http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=3999)

#### 2) 中国の石刻画芸術

展期：2015年4月14日（火）～2016年4月10日（日）

地點：東洋館 7 室

[http://www.tnm.jp/modules/r\\_exhibition/index.php?controller=item&id=3904](http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=3904)

示します。

3) 中国の巨大な漆器 夾紵大鑑

展期：2015 年 4 月 7 日（火）～ 2016 年 4 月 10 日（日）

地點：東洋館 2 室

[http://www.tnm.jp/modules/r\\_exhibition/index.php?controller=item&id=4234](http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4234)

大倉集古館より寄託された中国古代の貴重な大型漆器・夾紵大鑑（きょうちよたいかん）を展示しています。

4) 中国の漆工

展期：2015 年 7 月 7 日（火）～ 2015 年 10 月 12 日（月）

地點：東洋館 9 室

[http://www.tnm.jp/modules/r\\_exhibition/index.php?controller=item&id=4156](http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4156)

5) 清時代の工芸

展期：2015 年 7 月 7 日（火）～ 2015 年 9 月 23 日（水）

地點：東洋館 9 室

[http://www.tnm.jp/modules/r\\_exhibition/index.php?controller=item&id=4014](http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4014)

6) 中国の石刻画芸術

展期：2015 年 4 月 14 日（火）～ 2016 年 4 月 10 日（日）

地點：東洋館 7 室

[http://www.tnm.jp/modules/r\\_exhibition/index.php?controller=item&id=3904](http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=3904)

後漢時代（1～2 世紀）の中国山東省や河南省南部等では墓の上に祠（ほこら）を、地下には棺などを置く部屋である墓室を石で作りました。祠や墓室の壁、柱、梁などの表面には、先祖を祭るために当時の世界観、故事、生活の様子などを彫刻して飾りました。画像石と呼ばれるこれらの石刻画芸術は中国の様々な地域で流行しましたが、ここではとくに画題が豊富で優品の多い山東省の作品を一堂に集めて展示します。

7) 中国の染織 名物裂

展期：2015 年 7 月 7 日（火）～ 2015 年 10 月 12 日（月）

地點：東洋館 5 室

[http://www.tnm.jp/modules/r\\_exhibition/index.php?controller=item&id=4295](http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4295)

古裂帖や名物裂を展示し、江戸時代の茶人たちの価値観によって蒐集された、元から明にかけて中国から日本に舶載された名物裂を展示します。出雲の大名茶人・松平不昧（1751～1818）が編纂し色摺り図版付きの版本として寛政元年（1789）に刊行した『古今名物類聚』「名物切之部」をパネルで参照しながら、茶人によって築きあげられてきた「名物裂」の価値観を概観します。

8) 始皇帝と大兵馬俑

展期：2015年10月27日（火）～2016年2月21日（日）

地點：平成館 特別展示室

[http://www.tnm.jp/modules/r\\_free\\_page/index.php?id=1732](http://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=1732)

本展では、中国・陝西省文物交流中心などの協力を得て、始皇帝にまつわる代表的な遺物を一堂に集めるとともに、兵馬俑を通して始皇帝が築き上げた“地下の世界”のなぞに迫ります。

16. 台東区立書道博物館

漢字のヒ・ミ・ツー甲骨文字から楷書までー

展期：8月1日（土）～11月15日（日）

<http://www.taitocity.net/taito/shodou/>

17. 京都国立博物館

1) 中国陶磁

展期：2015年3月17日～2015年9月6日

地點：京都国立博物館3階

[http://www.kyohaku.go.jp/jp/theme/floor3\\_1/cera\\_20150317.html](http://www.kyohaku.go.jp/jp/theme/floor3_1/cera_20150317.html)

18. 泉屋博物館

1) 生誕150年記念 I 「コレクター 住友春翠の眼ー蒐集ことはじめー」

展期：平成27年9月5日（土）～10月12日（月・祝）

<http://www.sen-oku.or.jp/kyoto/schedule.htm>

住友家15代当主春翠の生誕150年を記念し、その多彩な文化活動を紹介します。本展では、明治時代に春翠が蒐集した美術品、日本にいち早く将来された洋画や、同時代の絵画・工芸、そして中国美術の諸作品などを通して、新しい文化を積極的に取り入れながらも、東洋古典美術にも深い尊敬の念を抱いていた春翠の美意識に迫ります。

2) 生誕150年記念 II 「数寄者 住友春翠の眼（まなざし）ー日本美術への想いー」

展期：平成27年10月20日（火）～11月29日（日）

<http://www.sen-oku.or.jp/kyoto/schedule.htm>

記念展の第二弾は大正篇。50代になった春翠は、次第に風雅の嗜みに心惹かれるようになります。茶道具や日本画などの伝統美術、中国文人趣味に基づく文房具コレクション、さらには伝統をふまえて新たな美の創造を目指した同時代の芸術家達の作品など、公家出身の春翠の美意識が反映された清雅な名品の数々をご紹介します。

## 19.奈良国立博物館

### 1) 第 67 回正倉院展

展示期間：平成 27 年 10 月 24 日（土）～平成 27 年 11 月 9 日（月）

[http://www.narahaku.go.jp/exhibition/2015toku/shosoin/2015shosoin\\_index.html](http://www.narahaku.go.jp/exhibition/2015toku/shosoin/2015shosoin_index.html)

本年の正倉院展には、北倉 9 件、中倉 22 件、南倉 29 件、聖語蔵(しょうごぞう)3 件の、合わせて 63 件の宝物が出陳されます。そのうち初出陳は 12 件です。例年通り正倉院宝物の来歴と概要がわかるような構成ですが、最新の調査成果を反映した内容に特色がみられます。

### 2) 中国古代青銅器

展示期間：～平成 28 年 3 月 (予定)

<http://www.narahaku.go.jp/exhibition/sakamoto.html>

坂本五郎氏より寄贈された中国古代の青銅器 380 余点のうち一部。なら仏像館（本館）の南に位置する青銅器館（坂本コレクション）をその専用展示室としています。

坂本氏は古美術商店「不言堂(ふげんどう)」の初代社長で、古美術品の蒐集家として著名です。この寄贈品は、同氏が情熱を傾け、半生を賭けて集められたもので、中国の商(しょう)(殷(いん))時代から漢時代(B.C.17～A.D.3 世紀)までの青銅製容器や楽器が主体を占め、武器や車馬具、農工具、文具類なども含まれます。中国の青銅器時代は紀元前 2,000 年ごろに始まり、夏(か)、商、周(しゅう)の三代を経て、紀元前 3 世紀(戦国時代後期)まで続きます。商・周時代の青銅容器は彝器(いき)とよばれ、世界の青銅器文化の中で最も発達したものと評価されています。

## 20.九州国立博物館

### 1) むしの考古学

展示期間：平成 27 年 7 月 14 日（火）～9 月 13 日（日）

展示場所：文化交流展示室 関連第 1 室

[http://www.kyuhaku.jp/exhibition/exhibition\\_pre126.html](http://www.kyuhaku.jp/exhibition/exhibition_pre126.html)

子供のころ、あれほど夢中になっていたのに、今ではその存在をほとんど意識することがなくなった「むし」。

今も昔も私たちのそばにいました。今回は、銅鐸などの出土品に描かれたむし、むしの化石、むしからわかる考古学的発見などの作品のほか、昆虫の標本を展示します。

### 2) 美の国 日本

展示期間：平成 27 年 10 月 18 日（日） 11 月 29 日（日）

[http://www.kyuhaku.jp/exhibition/exhibition\\_s41.html](http://www.kyuhaku.jp/exhibition/exhibition_s41.html)

「日本の美」を象徴的に展望する

縄文時代から鎌倉時代にいたるまでの日本美術の優品をご覧ください「日本の美」成熟への道程を象徴的に展望します。

あれも これも どれも名宝!

日本屈指の優品が集まる圧倒的な展覧会。国宝 30 余件、重要文化財 30 余件を数え、九博 10 年の特別展史上前例のない、豪華な展観となります。

琉球とアイヌの美

都が置かれた奈良や京都を中心に形成された、いわゆる和様の美だけ眺めるのではなく、南方の琉球と北方の蝦夷地など日本列島の周縁で育まれた美の諸相にも目を向けます。

初めてなのに懐かしい 正倉院宝物!

このたび公開される正倉院宝物 6 件のなかには、歴史の教科書で取り上げられ、とりわけ親しまれている螺鈿紫檀五絃琵琶や筑前国嶋郡川辺里戸籍(正倉院古文書)が含まれています。

## 21. 黒川古文化研究所

中国鏡でめぐる神仙世界

会期期間：10月17日(土)～11月29日(日)

<http://www.kurokawa-institute.or.jp/newpage2.html>

中国では戦国時代(紀元前5世紀～前3世紀)に青銅製の鏡が本格的に製作されはじめ、やがて漢時代(前2世紀～後3世紀)になると大流行しました。その背面には、当時の人びとが考えていた天地の構造や天上の神仙世界があらわされており、鏡には姿見としてだけでなく、儀礼や信仰かかわる用途があったと考えられます。さらに唐時代(7～9世紀)には、シルクロードを通じて西方から新たな文様もたらされ、長寿や夫婦円満、多産、富貴の願いを込めて、鏡は華やかに彩られました。

今回の展観では、それらの中国の鏡を体系的に紹介するとともに、その背面に表される文様に注目いたします。また、蛍光X線分析による金属組成調査の成果を紹介するなど、これまでとは違った視点で中国鏡をご覧ください、当時のものづくりのありさまや人びとの精神に思いをめぐらせていただく展示といたします。

それぞれの時代に人びとが思い描いた理想郷とは、いったいどのようなものだったのでしょうか。彼らが描く「神仙世界」を探っていきます。

## 22. 大阪市立美術館

### 1) 仏教彫刻

展期：9月12日(土)～11月1日(日)

[http://www.osaka-art-museum.jp/def\\_evt/%E4%BB%8F%E6%95%99%E5%BD%AB%E5%88%BB/](http://www.osaka-art-museum.jp/def_evt/%E4%BB%8F%E6%95%99%E5%BD%AB%E5%88%BB/)

中国南北朝時代の北魏、西魏（5～6世紀）、および平安、鎌倉、室町時代（9～16世紀）の仏像・神像を展示します。制作された地域や時代により移り変わる、様々な「かみほとけのすがた」をご覧ください。

### 23. 根津美術館

根津青山の至宝 初代根津嘉一郎コレクションの軌跡

展期：2015年9月19日（土）～11月3日（日）

<http://www.nezu-muse.or.jp/jp/exhibition/next.html>

初代根津嘉一郎（号青山・1860～1940）は、明治から大正期にかけて、いにしえより大切にされてきた古美術品がかえりみられることなく、欧米に売られている状況を見てこれを憂い、一層蒐集に励みました。そしてその遺志をついで美術品を戦火からまもりぬいた二代。財団創立75周年を記念する特別展として、書画と茶道具の名品を中心に初代のコレクションの軌跡を辿ります。

### 24. 大和文華館

蘇州の見る夢□明・清時代の都市と絵画□

2015年10月10日（土）～11月15日（日）

蘇州は中国江南の水の都です。明・清時代には経済的・文化的に繁栄を極め、多くの文人画家が集って甘美で典雅な画風を醸成しました。一方で豊かな市民生活は美術を楽しむ階層を広げ、精緻で工芸的な絵画や版画が大量生産されていきます。都市の興隆と密接に関わった絵画の歴史に思いをはせ、蘇州のつむいだ美の世界を楽しんでいただければ幸いです。

(展出件清單請件附件)

## 歐美

### 1. Freer Gallery of Art

1) Promise of Paradise: Early Chinese Buddhist Sculpture

Opens December 1, 2012- Indefinitely

2) Chinese Ceramics: 13th-14th Century

December 20, 2014 – January 3, 2016

Location: Gallery F15

<http://www.si.edu/Exhibitions/Details/Chinese-Ceramics-13th-14th-Century-5533>

Ceramic production during the Yuan dynasty (1279-1368) reflects the strength of the international market demand for Chinese wares. Notably, celadon-glazed vessels from Longquan competed with porcelain objects from Jingdezhen, painted with innovative decoration in cobalt pigment. A dozen Chinese ceramics from the Freer collection show highlights of Yuan ceramic styles and complement the exhibition Style in Chinese Landscape Painting: The Yuan Legacy.



## 2. The Metropolitan Museum of Art

### 1) A Passion for Jade The Heber Bishop Collection

March 14, 2015–June 19, 2016

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/passion-for-jade>

Heber R. Bishop's collection of carved jades was formed in the last quarter of the nineteenth century and bequeathed to the Metropolitan Museum in 1902. Consisting of over one thousand pieces—primarily Chinese jades of the eighteenth and nineteenth centuries, as well as jades from Mughal India—it was the first major collection of its kind in the country. This exhibition features a selection of the finest examples from this renowned collection and celebrates the hundredth anniversary of the Department of Asian Art.

### 2) Chinese Textiles Eight Centuries of Masterpieces from the Met Collection

September 12, 2015–June 19, 2016

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/chinese-textiles>

This installation, which explores the cultural importance of silk in China, will showcase the most important and unusual textiles from the Museum's collection. In addition to three rare pieces dating from the Tang dynasty (618–906), when China served as a cultural hub linking Korea and Japan to Central and West Asia, and, ultimately to the Mediterranean world, the exhibition also includes eleventh- and twelfth-century tapestries from Central Asia, as well as contemporaneous Chinese examples of this technique.

Spectacular embroideries—including an imperial fourteenth-century canopy decorated with phoenixes and flowers, and a monumental late seventeenth- or early eighteenth-century panel showing phoenixes in a garden—will also be on view, together with theatrical garments, court costumes, and early examples of badges worn at court to designate rank.

### 3) Chinese Lacquer Treasures from the Irving Collection, 12th–18th Century

September 12, 2015–June 19, 2016

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/chinese-lacquer>

Lacquer, the resin of a family of trees found throughout southern China—as well as in Southeast Asia, Korea, and Japan—is an amazing material. When exposed to oxygen and humidity, lacquer hardens or polymerizes, becoming a natural plastic and an ideal protective covering for screens, trays, and other implements. Mixed with pigments, particularly cinnabar (red) and carbon (black), lacquer has been also used as an artistic media for millennia.

This installation, which features all of the most important examples of Chinese lacquer in the Museum's collection, explores the laborious techniques used to create scenes

based on history and literature, images of popular gods and mythical and real animals, and representations of landscapes and flowers and birds.

#### 4) Masterpieces of Chinese Painting from the Metropolitan Collection

October 31, 2015–October 11, 2016

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/masterpieces-of-chinese-painting>

[http://mp.weixin.qq.com/s?\\_\\_biz=MzA3MTUxMzEzNw%3D%3D&mid=217305488&idx=1&sn=275e62d512416c4ec9ae7e534ce0f4b3&scene=0#rd](http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzA3MTUxMzEzNw%3D%3D&mid=217305488&idx=1&sn=275e62d512416c4ec9ae7e534ce0f4b3&scene=0#rd)

This exhibition, presented in two rotations, will highlight the gems of the permanent collection in a chronological display, with an emphasis on works from the Song (960–1279) and Yuan (1271–1368) dynasties.

#### 3. Nelson-Atkins Museum of Art

Flowers to Frost: Four Seasons in East Asian Art

July 18, 2015–July 17, 2016

<http://www.nelson-atkins.org/art/exhibitions/flowers-to-frost.cfm>

#### 4. Newark Museum

1) China's China Porcelain, Earthenware, Stoneware & Glazes

Now on View

<http://www.newarkmuseum.org/china.html>

Over 2,000 years of ceramic excellence are showcased with meaningful selections to feature a range of different techniques through both figural and practical forms. Dating from seven different dynastic periods—stretching from the second century BC to contemporary works—this installation provides a profound rationale for why the name of the country became a synonym for the ceramic arts while demonstrating an abridged introduction of some of the most significant and celebrated ceramic types in Chinese history.

2) Red Luster Lacquer & Leatherworks of Asia

Ongoing

<http://www.newarkmuseum.org/red-luster>

For the past two thousand years—far before the development of plastic laminations and modern-day adhesives—lacquer was (and remains) a superior material. Red Luster: Lacquer and Leatherworks of Asia demonstrates the aesthetic impact of red lacquer and its faux imitators in leatherworks and other materials. The glossy sheen, slick texture and deep colors of lacquer have long been a prized material throughout Asia but the materials to create “true lacquers” do not exist in all of Asia.

Different raw materials originating from different types of trees and even insects distinguish East Asian lacquers (China, Japan and Korea) from those of Central and South Asia (Turkey, Iran, India and Tibet) or Southeast Asia (Myanmar). The relatively slow construction process, coupled with regionally restricted supplies of raw material, made production relatively exclusive. Thus all of Asia also developed imitation or faux lacquers created by an even greater variety of materials and techniques. Many faux lacquers became important forms of art in their own right. This is the first lacquer exhibition to span the vastly different cultural and historical legacies of Asia from the Near to Far East.

5. Staatliche Museen zu Berlin

1) Collection of East Asian Art in the Museum für Asiatische Kunst

[http://www.smb.museum/en/exhibitions/detail.html?tx\\_smb\\_pi1%5BexhibitionUid%5D=27&cHash=a8ada49c1599c10a16533dd3f187140f](http://www.smb.museum/en/exhibitions/detail.html?tx_smb_pi1%5BexhibitionUid%5D=27&cHash=a8ada49c1599c10a16533dd3f187140f)

2) Die Lawine des Senfkorns. Das Wechselspiel zwischen chinesischer Malerei und chinesischem Holzschnittdruck

from: 30.06.2015 to: 20.09.2015

Museum für Asiatische Kunst

<http://www.smb.museum/en/exhibitions/detail/die-lawine-des-senfkorns.html>

3) **The Avalanche of the Mustard Seed**

**The Interrelation between Chinese Painting and Chinese Woodcut Printmaking**

from: 30.06.2015 to: 20.09.2015

Museum für Asiatische Kunst

'The Mustard Seed Garden Manual of Painting' is not only one of the most popular and most widely reproduced Chinese coloured woodcut series, it is also the perfect embodiment of the technical perfection and virtuosity of woodblock printmaking in the history of Chinese art. The manual's title is derived from the garden of the famous playwright and novelist Li Yu (1610–1680), who was lovingly dubbed 'Mustard Seed' because of his small stature.

The publisher of the three editions of 'The Mustard Seed Garden' was Li Yu's son-in-law, Shen Xingyou (active in the 17th century). He asked the contemporary painter Wang Gui to copy the model drawings of Ming-era artist Li Liufang (1575–1629) that had been created as teaching tools. Wang Gai spent three years expanding the original collection of drawings spread over 43 sheets. Once completed, they had more than tripled in number, to 133 sheets. Li Yu financed both the production of the woodblock prints and the publication of the finished manual, which was released in different editions. The first, published in 1679, focussed solely on landscape painting.

The second edition, published eight years later (in 1687), was devoted to the painting of the 'four nobles': plum, orchid, bamboo, and chrysanthemum. By this time, several painters had been involved in the designs for the woodcuts, including Zhu Shen, Wang Zhi, Wang Qi, and Wang Gao. They were also involved in the editorial work. The third edition, also published in 1687, focussed on the rendering of flowers, birds, and insects.

The woodcuts were designed to look like paintings. 'The Mustard Seed Garden Manual of Painting' was such a popular success that it spawned numerous reprints and reproductions and even imitations. More importantly, it had a profound influence on many artists (it was a manual aimed at budding artists, after all). For these artists, the illustrations in the book provided a set of practical models and imaginative sources of inspiration.

The exhibition reveals the reciprocal and delicate relationship between Chinese painting and Chinese woodblock printing. It shows how one affected the other, how an ekphrastic 'imitation' inspired other imitations or new creations, and, not least, how a tiny mustard seed triggered an avalanche in Chinese art.

<http://www.smb.museum/en/exhibitions/detail/die-lawine-des-senfkorns.html>

## 6. Freer Gallery of Art

Enigmas: The Art of Bada Shanren (1626–1705)

June 20, 2015 - January 3, 2016

<http://www.asia.si.edu/bada-shanren/>

Born a prince of the Ming imperial house, Bada Shanren (1626–1705) lived a storied life, remaking himself as a secluded Buddhist monk and, later, as a professional painter and calligrapher. Featured in this exhibition are examples of his most daring and idiosyncratic works, demonstrating his unique visual vocabulary. The selection of painting and calligraphy includes some of Bada Shanren's best work, dating from the 1660s through his peak professional years in the 1680s and 1690s. Also represented is his late period in the early 1700s, when he sought solitude and harmony with the natural order.

演講：

### 1. 法國紀實性政治圖像對乾隆宮廷繪畫的多元啓發

演講者：劉晞儀教授（美國紐約大都會博物館）

中央研究院近代史研究所西學與中國研究群 學術講演會

時間：2015年9月8日（星期二）上午10：00

地點：近史所研究大樓一樓會議室

### 2. 「始皇帝が夢見た『永遠』□兵馬俑と発掘品から読み解く□」

主講人：川村佳男(学芸研究部主任研究員)

時 間：2015 年 10 月 31 日（土） 13:30~15:00

地 點：東京博物館平成館-大講堂

## 研討會

### 1. 第四屆古代墓葬美術研究國際學術會議

[http://mp.weixin.qq.com/s?\\_\\_biz=MjM5MTk4NDExNg%3D%3D&mid=214539511&idx=1&sn=bacd258c82ab7046807d2636743e2402&scene=2&srcid=vZ9jr1a6M2Bz5YFbMGBv&from=timeline&isappinstalled=0#rd](http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MjM5MTk4NDExNg%3D%3D&mid=214539511&idx=1&sn=bacd258c82ab7046807d2636743e2402&scene=2&srcid=vZ9jr1a6M2Bz5YFbMGBv&from=timeline&isappinstalled=0#rd)

2015/9/7-9

芝加哥大學北京中心

### 2. 「激盪與新生－亞歐文化藝術的交流」九十週年院慶暨兩岸故宮第五屆學術研討會

日期：2015.10.28-30

地點：國立故宮博物院文會堂

主辦單位：國立故宮博物院與故宮博物院

網路報名日期：2018.8.1-7

2015 年欣逢國立故宮博物院成立九十周年，本院將舉辦多項重要展覽。其中 10 月的「郎世寧來華三百年」特展集合本院、北京故宮、紐約大都會藝術博物館及義大利等地藏品共粹一堂，將是備受矚目的大型展覽。2015 年本院的另一件盛事，為「故宮南院亞洲藝術文化博物館」開幕，共推出八項特展，呈現亞洲陶瓷、織品、茶藝、玉器、佛教等特色。配合兩項盛事，並輪由本院主辦之兩岸故宮學術研討會，訂於 2015 年 10 月 28 至 30 日在本院文會堂召開，以「激盪與新生－亞歐文化藝術的交流」為主題，會議關注十六世紀以來，亞洲與歐洲藝術文化相互激盪所啟發之變化，內容涵括郎世寧及其相關議題、中國與歐洲的藝術文化交流、亞洲各地與歐洲的藝術文化交流等。

會議子題分成三個部分：（一）郎世寧及其相關議題。郎世寧（1688-1766）以傳教士西洋畫家的身分進入中國，奉旨繪畫，學習中國水墨畫，融以西洋光影寫實技巧，創造出中西合璧的嶄新畫風，是十八世紀中國藝術與西洋藝術相遇所迸生的絕佳實證，能提供學者們深入析論亞歐文明的交流。（二）以中國的視角出發，觀察與歐洲之間的藝術文化交流等。（三）亞洲各地域與歐洲之間的藝術文化交流。內容或可配合故宮南院開幕特展，以本院既有典藏為主體，兼得國外博物館的挹注，以宏觀的視野詮釋亞洲各國文明交會的成果，增加對亞洲藝術文化豐富多元的認識。我們期望透過以上三個面向，探索亞歐文明激盪的各種流變，於會議中論述多方觀點交流激盪，如文明的新生般產生出新的火花。

詳細資訊請參見：<http://theme.npm.edu.tw/seminar/10410/index.html>

3. 大和文華館特別展「蘇州の見る夢—明・清時代の都市と絵画—」開催記念国際シンポジウム 蘇州をめぐる諸問題—中国と日本の観点から—

2015年10月31日（土）・11月1日（日） 10:00～18:00

大和文華館 講堂

10月31日（土）

10:00～10:05 開会の辞

10:05～11:20 基調講演・蘇州文人繪畫的成立、推展與挑戰（蘇州文人繪畫の成立、進展と挑戰）☆ 石 守謙（中央研究院院士）

11:30～12:55 Session1: 吳派文人畫の成立と繼承

・沈周と文徵明の師弟關係について□王蒙受容の観点から□ 都甲 さやか（九州大学助教）

・關於吳門畫家若干作品與作者之考鑒（吳門畫家の作品と作者に対する若干の検討）☆ 凌 利中（上海博物館研究館員）

12:55～15:00 休憩

15:00～17:15 Session2: 仇英と繪畫市場の發展

・圖與文：明代敘事畫在蘇州（イメージとテキスト□蘇州の故事図）☆ 林 麗江（国立台湾師範大学教授）

・趙浙「清明上河図」をめぐる 板倉 聖哲（東京大学教授）

・清代初中期蘇州版畫的商業面向（清代初中期における蘇州版画の商業化傾向）☆ 王 正華（中央研究院副研究員）

17:30～18:00 総合討論

11月1日（日）

10:00～12:00 Session3: 蘇州繪畫活動の波及

・董其昌と蘇州畫壇の關係について 植松 瑞希（大和文華館学芸員）

・明代蘇州繪畫與文人的僧寺遊（明代蘇州繪畫にみる文人の「寺遊」□僧との交流、寺院への旅□）☆ 傅 立萃（香港科技大学副教授）

・丁雲鵬・盛茂燁合筆「五百羅漢図」について 西上 実（京都国立博物館名誉館員）

12:00～13:30 休憩

13:30～14:10 特別講演・元時代蘇州繪畫の二側面□文人畫と職業畫□ 海老根 聰郎（東京藝術大学名誉教授）

14:15～15:25 Session4: 蘇州をめぐる日中交流

・明代蘇州の園林文化とその伝播□吳派「別墅図」から見た「大名庭園」□ 宮崎 法子（実践女子大学教授）

・明末蘇州派と18世紀京都畫壇 佐藤 康宏（東京大学教授）

15: 35～17: 20 Session5: 日本の絵師たちが見た蘇州

・江戸時代にもたらされた仇英画について 杉本 欣久（黒川古文化研究所研究員）

・田能村竹田作品における呉派花卉図の影響 宮崎 もも（大和文華館学芸員）

・日本近世絵画にみる中国経由の洋風表現について 橋本 寛子（日本学術振興会特別研究員）

17: 30～18: 00 総合討論

18: 00～18: 05 閉会の辞

☆：中国語発表 ※逐次通訳が付きます。

先行申込用

大和文華館特別展「蘇州の見る夢—明・清時代の都市と絵画—」

開催記念国際シンポジウム

蘇州をめぐる諸問題—中国と日本の観点から—

2015年10月31日(土)・11月1日(日)

10:00~18:00 大和文華館 講堂

大和文華館は今年、特別展「蘇州の見る夢—明・清時代の都市と絵画—」を開催いたします。本展では、蘇州という一都市の盛衰を切り口に、複雑で豊穡な展開を見せる明・清時代の中国絵画史を通観します。これに伴い、国際シンポジウムを企画いたしました。蘇州画壇について、中国絵画史と日本絵画史双方の研究成果を発表し合い、意見交換をする有意義な場にしたいと考えております。みなさまのご参加を心よりお待ちしております。

[定員] 70名

[参加費] 2000円(2日間)、1000円(1日間)

※当日シンポジウム受付にてお支払をお願いします。

※参加者はシンポジウム期間中、本特別展をご自由にご覧いただけます。

[申込方法]

下記のシンポジウム事務局宛に E-mail にて、①名前(要ふりがな)、②所属・身分、③郵便番号・住所、④電話番号、⑤FAX 番号、⑥E-mail address、⑦参加日(両日・31日のみ・1日のみ)、⑧領収証宛名をお知らせください。※個人情報は本シンポジウム運営のみに使用させていただきます。

[申込期間] 8月10日(月)~8月30日(日)

※一般申込は9月7日(月)~9月27日(日)を予定しておりますが、先行して、研究者・学生のみみなさまにご案内します。

[申込・問い合わせ先]

〒631-0034 奈良市学園南1-11-6 大和文華館内 シンポジウム事務局

E-mail: yamatobunka.sympto-k@hotmail.com

[主催] 公益財団法人 大和文華館

[助成] 公益財団法人 花王 芸術・科学財団



[協力] 関西中国書画コレクション研究会

「特別展 蘇州の見る夢—明・清時代の都市と絵画—」

会期 2015年10月10日(土)~11月15日(日) ※前期:10月10日-11月1日/後期:11月3日-11月15日

休館日 毎週月曜日(ただし、10月12日<祝>は開館し、翌13日<火>が休館)

開館時間 午前10時~午後5時(入館は午後4時まで)

入館料 一般:930円、高校・大学生:720円、小学・中学生:無料



先行申込用

— プ ロ グ ラ ム —

10月31日(土)

10: 00～10: 05 開会の辞

10: 05～11: 20 基調講演

- ・蘇州文人繪畫的成立、推展與挑戰(蘇州文人繪畫の成立、進展と挑戦)☆

石 守謙(中央研究院院士)

11: 30～12: 55 Session1: 吳派文人画の成立と継承

- ・沈周と文徵明の師弟關係について—王蒙受容の観点から—

都甲 さやか(九州大学助教)

- ・關於吳門畫家若干作品與作者之考鑒(吳門画家の作品と作者に対する若干の検討)☆

凌 利中(上海博物館研究館員)

12: 55～15: 00 休憩

15: 00～17: 15 Session2: 仇英と繪画市場の發展

- ・圖與文:明代敘事畫在蘇州(イメージとテキスト—明代蘇州の故事図)☆

林 麗江(国立台湾師範大学教授)

- ・趙浙「清明上河図」をめぐる

板倉 聖哲(東京大学教授)

- ・清代初中期蘇州版畫的商業面向(清代初中期における蘇州版画の商業化傾向)☆

王 正華(中央研究院副研究員)

17: 30～18: 00 総合討論

11月1日(日)

10: 00～12: 00 Session3: 蘇州繪画活動の波及

- ・董其昌と蘇州画壇の關係について

植松 瑞希(大和文華館学芸員)

- ・明代蘇州繪畫與文人的僧寺遊(明代蘇州繪画にみる文人の「寺遊」—僧との交流、寺院への旅—)☆

傅 立萃(香港科技大学副教授)

- ・丁雲鵬・盛茂燁合筆「五百羅漢図」について

西上 実(京都国立博物館名誉館員)

12: 00～13: 30 休憩

13: 30～14: 10 特別講演

- ・元時代蘇州繪画の二側面—文人画と職業画—

海老根 聰郎(東京藝術大学名誉教授)

14: 15～15: 25 Session4: 蘇州をめぐる日中交流

- ・明代蘇州の園林文化とその伝播—吳派「別墅図」から見た「大名庭園」—

宮崎 法子(実践女子大学教授)

- ・明末蘇州派と18世紀京都画壇

佐藤 康宏(東京大学教授)

15: 35～17: 20 Session5: 日本の繪師たちが見た蘇州

- ・江戸時代にもたらされた仇英画について

杉本 欣久(黒川古文化研究所研究員)

- ・田能村竹田作品における吳派花卉図の影響

宮崎 もも(大和文華館学芸員)

- ・日本近世繪画にみる中国經由の洋風表現について

橋本 寛子(日本学術振興会特別研究員)

17: 30～18: 00 総合討論

18: 00～18: 05 閉会の辞

☆: 中国語発表 ※逐次通訳が付きます。

大和文華館 特別展「蘇州の見る夢—明・清時代の都市と絵画—」 出陳リスト(予定)

前期:10月10日~11月1日、後期:11月3日~11月15日

2015/8/10

I 蘇州文化の土壌—元末明初の文人墨戯—				
1	枯木図	朱徳潤	個人	
2	蘭竹図	雪窓	宮内庁三の丸尚蔵館	前
3	疎林図	倪瓚	大阪市立美術館	後
4	朝陽舞鳳図	夏昶	根津美術館	
5	墨竹図	夏昶	個人	
II 呉派文人画の成立と継承—沈周・文徴明とその周辺—				
6	九段錦画冊	沈周	京都国立博物館	頁替
7	菊花文禽図	沈周	大阪市立美術館	
8	山水図巻	文徴明	個人	巻換
9	夢筠図巻	唐寅	東京国立博物館	
10	白岳紀遊図冊	陸治	藤井齊成会有鄰館	頁替
11	山水図扇面	陸治	京都国立博物館	後
12	冬景山水図	陸治	大和文華館	
13	琵琶行図	文嘉	大阪市立美術館	
14	四方山水図	文伯仁	東京国立博物館	
15	洞天福地図巻	文嘉、銭穀、侯懋功	東京国立博物館	
16	初夏山齋図	居節	東京国立博物館	
17	山水図扇面	孫枝	京都国立博物館	
18	蜀棧道図扇面	陳煥	東京国立博物館	後
19	滿城風雨図扇面	沈昭	京都国立博物館	
20	春江晴嶂図巻	何驥達	個人	
21	墨梅図扇面	張元挙	京都国立博物館	前
22	花卉図冊	王武	大阪市立美術館	頁替
III 雅俗の交錯—謝時臣・李士達・盛茂燁—				
23	山水図	謝時臣	相国寺	
24	春景山水図	謝時臣	相国寺	
25	竹裡泉声図	李士達	東京国立博物館	
26	石湖図扇面	李士達	個人	後
27	秋景山水図	李士達	静嘉堂文庫美術館	
28	五百羅漢図	丁雲鵬、盛茂燁	京都国立博物館	前
29	秋山觀瀑図	盛茂燁	個人	後
30	梅柳待臘図	盛茂燁	個人	後
31	唐人詩意図冊	盛茂燁	個人	頁替
32	秋山古渡図扇面	葛旭	林原美術館	後
33	月下訪隱図扇面	葉雨	京都国立博物館	前
34	蘭亭図扇面	王式	個人	前
35	雨中舟行図扇面	沈璉	個人	前
36	山水図扇面	姚邦礪	個人	後
IV 伝統からの展開—明末清初の蘇州文人—				
37	百春平安図	王維烈	静嘉堂文庫美術館	後
38	山中歎談図	袁尚統	個人	後
39	楓橋夜泊図	袁尚統	個人	後
40	越中真景図冊	張宏	大和文華館	
41	江山平遠図	文從簡	大阪市立美術館	前
42	載菊舟行図	張櫟	個人	後
43	撫古冊	沈顥	個人	頁替
44	雲山平遠図巻	邵彌	大阪市立美術館	巻換
45	華山図	徐枋	京都国立博物館	前
46	玄墓山図	徐枋	静嘉堂文庫美術館	前
47	秋林罷釣図	徐枋	大和文華館	前

48	雲巖仙館図	勞澂	個人	前
49	傲李唐山水図	鈕貞	根津美術館	
50	溪山深秀図	高簡	静嘉堂文庫美術館	
<b>V 絵画市場の発展—仇英から蘇州片・蘇州版画—</b>				
51	金谷園桃李園図	仇英	知恩院	
52	樓閣山水図	仇英款	禅林寺	後
53	仕女図巻	仇英款	大和文華館	巻換
54	九成宮図巻	仇英款	大阪市立美術館	巻換
55	清明上河図巻	趙浙	林原美術館	巻換
56	清明上河図巻	仇英款	大倉集古館	巻換
57	倭寇図巻	伝仇英	東京大学史料編纂所	前(巻換)
58	姑蘇万年橋図	蘇州版画	神戸市立博物館	前
59	蘇州景新造万年橋図	蘇州版画	町田市立国際版画美術館	前
60	山塘普濟橋中秋夜月図	蘇州版画	神戸市立博物館	後
61	西湖十景図	蘇州版画	町田市立国際版画美術館	
62	姑蘇名園獅子林図	蘇州版画	天理大学付属天理図書館	後
<b>VI 夢の名残—清後期の呉派復興—</b>				
63	書画冊	翟大坤	個人	頁替
64	虎邱三賢祠図巻	翟大坤	京都国立博物館	
65	燕園十六景図冊	錢杜	個人	頁替
66	吟餘雅賞画冊	朱昂之	個人	頁替
67	臥遊図冊	錢杜、翟繼昌、王学浩、朱昂之	京都国立博物館	頁替
68	傲諸名家山水画冊	沈焯	観峰館	頁替