

1. 感謝 Ling-en Lu, 許文美、王鍾承、黃琪惠、板倉聖哲所提供的資訊。部分訊息轉貼自 Nixi Cura 維護之 Arts of China Consortium 網站。
2. 目前原則上固定於每周五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、徵人啟事等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
3. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
4. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
5. 本期更新：**展覽、演講、研討會**。
6. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件地址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

展覽：

台灣

1. 國立故宮博物院
2. 國立歷史博物館
3. 中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館
4. 佛光山佛陀紀念館
5. 台北市立美術館

亞洲

1. 香港藝術館
2. 香港中文大學文物館
3. 澳門藝術博物館
4. 中國國家博物館
5. 中國故宮博物院
6. **北京首都博物館**
7. 天津博物館
8. 南京博物館
9. 上海博物館
10. 浙江博物館
11. **蘇州博物館**
12. 廣東省博物館
13. 廣州藝術博物院

14. 遼寧省博物館
15. 鄂爾多斯博物館
16. 東京国立博物館
17. 台東区立書道博物館
18. 京都國立博物館
19. 泉屋博物館
20. 九州國立博物館
21. 黑川古文化研究所
22. 大阪市立美術館

□ 歐美

1. Freer and Sackler Galleries
2. The Metropolitan Museum of Art
3. Asian Art Museum of San Francisco
4. Nelson-Atkins Museum of Art
5. Asian Art Museum, National Museums in Berlin
6. Smart Museum of Art
7. Staatliche Museen zu Berlin
8. British Museum
9. British Library
10. National Museum Of Scotland
11. Palace of Versailles
12. Royal Ontario Museum

台灣

1. 國立故宮博物

1) 集瓊藻—院藏珍玩精華展

展期：常設展 2014/08/01~

陳列室：展覽區一 106

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04005700>

2) 瓶盆風華：明清花器特展

展期：2014/11/12~2015/09/09

陳列室：展覽區一 203

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04005846>

本展覽以國立故宮博物院藏明清瓷質花器為重點，展覽分「盆景器」及「插花器」兩單元，藉以呈現明清時期花器發展的特色。

3) 源頭活水來—宋遼金元玉器展

展期：2014/11/29~

陳列室：展覽區一 304

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04005847>

4) 筆有千秋業

展期：常設展 2015/07/01~2015/09/25

陳列室：展覽區一 204,206

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006029>

5) 古籍與密檔－院藏圖書文獻珍品展

展期：常設展 2015/01/17~

陳列室：展覽區一 103

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006059>

6) 皇帝的鏡子—清宮鏡鑑文化與典藏

展期：2015/03/31~2016/02/28

陳列室：展覽區一 303

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006182>

7) 銀燦黔彩□ 貴州少數民族服飾特展

展期：2015/06/12~2015/09/01

陳列室：展覽區一 103,105,107

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006285>

「銀燦黔彩□ 貴州少數民族服飾」特展由國立故宮博物院與貴州省民族博物館、輔仁大學織品服裝學系共同策劃主辦，精選服裝、織品、銀飾，以及最足反映黔省史地風物的珍貴圖籍文獻，引領觀眾分由不同面向一覽貴州少數民族服飾之真善美盛。

8) 典範與流傳□ 范寬及其傳派

展期：2015/07/01~2015/09/25

陳列室：展覽區一 202,208,212

〈谿山行旅圖〉展出時間：7月1日至8月13日(44天)、〈臨流獨坐圖〉展出時間：8月14日至9月29日(47天)

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006295>

本次「典範與流傳」特展，共計陳列四十五件畫作。依作品性質，可劃分為「谿山行旅圖的傳續」、「范寬的傳稱作品」、「范寬畫風的影響」三類，系統地展示繼范寬之後，歷代畫家的同名摹作，以及學習范寬「雨點皴」、「礬頭密林」等技法的作品，援以梳理范寬風格的傳續脈絡。其中，〈谿山行旅圖〉與〈臨流獨坐圖〉因屬院藏限展精品，故分成前、後兩期展出，以饗觀眾。

9) 造型與美感－中國繪畫選粹

展期：常設展 2015/07/16~2015/09/25

陳列室：展覽區一 210

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006400>

10) 匠心筆蘊—院藏明清版畫特展

展期：2015/07/18~2016/01/10

陳列室：展覽區一 104

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006450>

本展覽不僅呈現明清書籍版畫在教育、娛樂及傳播功能的成效，更結合器物、書畫與版畫圖像的對照，說明版畫自下筆構圖到雕鏤成型，從平面到立體的創作思維，見識古人如何運用文化創意將藝術與商業巧妙結合。展覽分為四單元，首為「漫畫話書」，展示明清書籍從佛經扉葉插圖到版畫流派的分野；其次為「創藝版畫」，介紹版畫從畫稿到書籍插圖，從平面化身為立體的藝術呈現；再次為「妙技奇材」，呈現木雕版畫的單色印版與多色套版，以及銅版、石版等不同材質加入後的技術轉變，體察前人投注藝術思維的無限創意；最後為「古今·匠心」，透過現今版畫的創作及歷程，使觀眾在傳統版畫的製作技法之外，感受當代匠師賦予版畫新生命的心意。

2. 國立歷史博物館

1) 「潮代-清繡的天衣無縫」清代女性服飾展

展期：2015.06.04 - 2015.08.09

展覽地點：2F、二樓精品長廊

http://www.nmh.gov.tw/zh/exhibition_2_1_22_785.htm

2) 畫粧摩登—陳進特展

展期：2015.08.14 - 2015.10.04

展覽地點：2F

http://www.nmh.gov.tw/zh/exhibition_2_1_22_787.htm

日治時期台灣第一位女畫家——陳進（1907—1998）出生於新竹縣香山庄牛埔，中學進入臺北第三高等女學校。就學期間獲美術老師，日本畫家鄉原古統賞識，1925年，在老師鼓勵及父親的支持下，到日本東京女子美術學校學習美術。1927年的第一回台展，陳進以《姿》、《嬰粟花》、《朝》3件作品入選，之後她每年都有作品入選台展與府展。

今年適逢本館歡慶成立60周年，推出一系列精彩活動結合展覽、典藏及推廣教育，「畫粧摩登——陳進特展」於2015年8月14日至10月4日展出，展品包括美人畫屏風等代表作品，以及風景及花卉等不同主題，共計94件，其中1936年入選日本春季帝展的《化粧》為首次展出，30餘件為家屬近日整理未曾展出的晚期作品。配合展出並出版專輯，邀請顏娟英、石守謙、黃光男、林柏亭、王耀庭等多位學者撰寫專文。此次展出殊為難得，於仲夏帶給觀眾一次藝術的

享宴。

3. 中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館

1) 重慶到臺北□□董作賓甲骨研究展

展期：2014年4月2日起

展區：二樓特展區(207室)及一樓甲骨區

<http://www.ihp.sinica.edu.tw/~museum/tw/exhibition.php>

2) 「與佛有約□□佛教造像題記中的祈願與實踐」佛教拓片特展

展期：2014年5月3日起

展區：二樓豐碑拓片區(205室)

<http://www.ihp.sinica.edu.tw/~museum/tw/exhibition.php>

「與佛有約」三十六件展品共分六大主題，說明發願文的多元面向：莊嚴、崇因樹果、現世利益、修行實踐、佛法復興與往生淨土。拓片時間涵蓋南北朝到晚唐，五世紀到九世紀，地域遼闊，其中頗多活潑生動的圖像與歷代多變的書風。

3) 甲骨明星展

展期：2014.12.10~2015.12.09

展區：一樓甲骨區

http://www.ihp.sinica.edu.tw/~museum/tw/exhibition.php?class_exhibion=162

史語所甲骨不僅數量多，內容亦十分豐富，為研究中國早期文字與殷商的軍政、宗教、歷史和文化提供了第一手資料，彌補「文獻不足徵」的缺憾，藉由甲骨卜辭，殷商信史的建立就愈有可能。

本次甲骨明星展選出史語所典藏最具代表性的十件甲骨，包含刻有甲骨文的人頭骨、牛距骨、牛肩胛骨；還有世界上僅存的兩件鹿頭骨。曾屢次入選教科書的明星、新選入殷墟郵票行列的新秀，以及罕見龜甲上用筆書寫的甲骨文書跡。

4. 佛光山佛陀紀念館

佛光普照: 河北幽居寺塔石佛暨佛塔寶藏藝術展

2015年5月23日至8月20日

<https://www.fgs.org.tw/events/fgsevent20150504/news.html>

5. 台北市立美術館

臺北市立美術館 2015年典藏展「台灣製造 製造台灣」

展覽期間：5/23~9/27。

展出作品為1947年之前雕塑、素描、攝影、水墨、書法、雅集、膠彩畫、油畫、水彩畫等，包含帝展、臺府展、法國巴黎沙龍入選等作品，亦有首次展出畫作，如陳進的《野邊》。北美館藉由鎮館珍品，讓觀眾了解1895-1947年間，藝術家如何從臺灣出發，創造獨特的藝術文化。

http://www.tfam.museum/Exhibition/Exhibition_page.aspx...

亞洲

1. 香港藝術館

1) 中國茗趣

日期：2014.7.23 –

地點：茶具文物館 (地下)

http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh_TW/web/ma/teaware03.html

2) 四君子 — 館藏梅蘭菊竹繪畫選粹

日期：2014.12.5 –

地點：中國書畫展覽廳 (四樓)

http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh_TW/web/ma/exhibition.html#04

是次展覽，特意精選館藏 60 多件由明代至近代書畫家的作品，包括明代徐渭、清代的鄭燮，至近代的吳昌碩及張大千等。

3) 羅桂祥基金捐贈中國陶瓷、印章精選

地點：羅桂祥茶藝館 (一樓)

http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh_TW/web/ma/mt-permanent-exhibition.html

本展覽展出羅桂祥基金慷慨餽贈的宋(960–1279)、元 (1271–1368)、明(1368–1644) 三代的珍貴陶瓷及選粹自明、清 (1644–1911) 至現代的中國印章。

4) 竹觀萬象 — 葉義捐贈竹刻藝術選

日期：2015.3.14 –

地點：中國文物展覽廳 (1) (三樓)

http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh_TW/web/ma/exhibition.html

是次展覽精選逾百件葉義醫生(1919-1984)捐贈香港藝術館的竹雕作品，引領觀眾透過「竹」觀萬象；觀其形、其工藝發展及收藏家葉義對弘揚竹刻藝術的宏願及無私奉獻的精神。

2. 香港中文大學文物館

1) 簡約與華美 □□ 明、清至民初家具展

展覽日期：由 2015 年 1 月 9 日起

展覽地點：香港中文大學中國文化研究所文物館展廳 III

http://www.cuhk.edu.hk/ics/amm/index_c.htm

是次展覽遴選歷年各界惠贈文物館之明、清至民國蘇式、京式、廣式家具精品近三十件套，以呈現獨具匠心的中國家具藝術。

2) 宜興紫砂陶藝與文化

展覽日期：由 2015 年 4 月 11 日至 10 月 4 日

展覽地點：香港中文大學中國文化研究所文物館展廳 II 及 IV

http://www.cuhk.edu.hk/ics/amm/index_c.htm

3. 澳門藝術博物館

1) 頓還舊觀□□藝博館館藏繪畫修復展

展覽日期：2014-10-28 -- 2015-08-02

http://www.mam.gov.mo/showcontent.asp?item_id=20141028020100&lc=1

希望透過展出五幅經修復後的館藏繪畫作品，以修復過程文字資料及圖片對比，引導觀眾能深入淺出地了解到修復的相關知識。

展出作品包括中國廣東明代畫家林良的《雙鷹竹雀圖》及描繪了火災以前的大三巴外觀的歷史繪畫《澳門全景圖》等。上述作品無一例外破損嚴重，甚至無法展出，但經書畫修復家陸宗潤先生妙手回春，頓還舊觀。

2) 歲月如流□□濠江舊侶詩書畫篆刻乙未展

展覽日期：2015-04-03 - 2015-07-19

<http://www.mam.gov.mo/c/exhibition/1/detail/d7b20010-8f87-43eb-ba46-49a5d1301224>

以鴉片戰爭（公元一八四零年）至今，曾在澳門生活的已故文人學者、書畫篆刻家之詩、書、畫、篆刻作品為主題，今年再度精選澳門藝術博物館館藏及澳門收藏家的精品展出，舉辦“歲月如流□□濠江舊侶詩書畫篆刻乙未展”。

3) 石灣陶瓷展

展覽日期：2015-03-27 - 2015-08-02

<http://www.mam.gov.mo/c/exhibition/1/detail/753619c0-cd66-4c2b-bff6-b55e8942af76>

4. 中國國家博物館

中國國家博物館典藏——甲骨文、金文集粹

時間：即將開展

地點：南 14 展廳

<http://www.chnmuseum.cn/tabid/237/Default.aspx?ExhibitionLanguageID=504>

中國國家博物館館藏刻辭甲骨和帶銘青銅器數量頗豐，其銘文涉及歷史、宗教、政治、軍事、文化等多種領域，具有重要的史學價值和書法價值。甲骨文是迄今發現的中國最早的系統性文字，其造字方式、書寫風格對中國文字造成了開創性的影響。在青銅器上鑄刻金文，始于商代而盛行于兩周，逾秦漢而逐漸走向衰微。金文內容多涉及族徽、廟號、祭祀、戰爭、封賜等，其字體風格或雍容厚重，或文雅秀麗，或嚴肅工整，或簡率隨意，堪稱商周文字風格的典型代表。

本展覽共展示商代甲骨文及兩周、秦漢時期的金文近百幅，其中不少書跡是歷代眾多書法名家心慕手追的法書典範，堪稱甲骨文、金文收藏的珍品。藉此機會，廣大觀眾可以近距離欣賞商周甲骨文、金文，探究文字藝術演變，思考古今書法傳承，進而感受優秀傳統文化的魅力與內涵。

5. 故宮博物院

1) 大明御窯瓷器—御窯遺址出土與傳世洪武、永樂、宣德瓷器對比展

計畫展覽時間：2015.06.02-2015.09.02

地點：延禧宮古陶瓷研究中心、齋宮。

2) 越窯青瓷展

計畫展覽時間：2015年5月

地點：延禧宮(待定)

3) 《石渠寶笈》特展

計畫展覽時間：2015年9月5日至11月4日

地點：武英殿書畫館、延禧宮古書畫研究中心

4) 普天同慶——清代萬壽盛典展

計畫展覽時間：2015年9月22日至12月21日

地點：午門及東西雁翅樓展廳

5) 清淡含蓄——故宮博物院汝窯瓷器展

計畫展覽時間：2015年9月29日至2016年8月30日

地點：延禧宮古陶瓷研究中心

<http://news.artron.net/20150306/n718753.html?from=timeline&isappinstalled=0>

6. 北京首都博物館

1) 地域一體·文化一脈——京津冀歷史文化展

展覽時間：2015年6月23日—8月23日

展覽地點：首都博物館地上一層 B 展廳

http://www.capitalmuseum.org.cn/zlxx/content/2015-06/18/content_62221.htm

本展覽旨在中國古代社會農耕文明與草原文明衝突與融合的背景下，以京津冀協同發展的歷史進程為主線，展現京津冀地區的歷史淵源，揭示京津冀地區聯繫日益緊密、最終走向一體化，既是多元文化薈萃融合的結果，也是歷史發展的必然選擇。

2) 盛世風華——大清康熙禦窯瓷

展覽時間：2015年7月14日—2016年2月28日

展覽地點：首都博物館方廳三層 D 展廳

http://www.capitalmuseum.org.cn/zlxx/content/2015-07/03/content_62267.htm

康熙皇帝，愛新覺羅·玄燁（1654—1722年），一位傑出的統治者，他捍衛國家統一，開創大清盛世。其統治下，漸趨強盛的國力和國家內外逐步平穩的

社會環境有力地促進了經濟、文化的大發展，尤其為禦窯瓷業的興盛奠定了堅實的基礎。

康熙禦窯瓷器在中國陶瓷發展史上有著舉足輕重的歷史地位。它繼承了明代景德鎮瓷業的優良傳統，豐富和提高了瓷器的品種與品味，融匯了傳統與創新，顯現出萬千姿態。

康熙帝為振興禦窯採取了一系列措施，他本人所具有的歷史、文化與藝術修養，以及其對西洋先進科技和工藝的濃厚興趣，成就了康熙禦窯的振興與繁盛，盡展風華，彰顯於中國陶瓷史冊。

7. 上海博物館

1)上海博物館與故宮博物院藏明清貿易瓷展（暫定名）

展期：2015年8月7日—2016年1月3日（暫定）

展覽地點：第二展廳

2)惟硯作田

展期：2015-07-17 ~ 2015-10-07

展覽地點：上海博物館第三展廳

<http://www.shanghaimuseum.net/museum/frontend/display/exhibition-info-out-line-detail?exhibitionCode=E00004000>

上海博物館所藏各朝古硯，品類豐富，尤以明清文人題銘硯、著錄硯與近世巨匠陳端友制硯為館藏特色。本次展覽，將通過這些精品佳作，為觀眾展現硯史的發展脈絡。

青燈黃卷，惟硯作田，古代文人終生與硯相伴，硯田耕耘是實現人生價值的惟一途徑。賞玩這些古硯，如晤古賢，如對先哲，在理解獨特的傳統書寫文化之同時，我們仿佛可以觸及歷史人物的幽懷雅抱，由此感受中華文明最為深邃的內在世界。

8. 天津博物館

“江南雙盛——金陵畫派、新安畫派繪畫作品聯展”

2015年2月10日至12月10日

http://www.tjbwg.com/ExhibitionInfo_3318.html

該展覽展品全部來自天津博物館豐厚的館藏，共展出包括龔賢、吳宏、高岑、葉欣、樊圻等25位金陵畫派畫家與弘仁、蕭雲從、查士標、程邃、戴本孝、梅清等11位新安畫派畫家的繪畫作品共計56件(套)，其中大部分為珍貴文物。重點展品如龔賢《掛壁飛泉圖》《高岡茅屋圖》、吳宏《負郭村居圖》、高岑《松窗飛瀑圖》、弘仁《松溪石壁圖》《竹石風泉圖》、查士標《深山樵徑圖》、戴本孝《古木空齋圖》、梅清《千峰雪色圖》等。這也是天津博物館藏金陵畫派與新安畫派繪畫作品首次全面、系統、集中地向觀眾進行展示。

9. 南京博物館

1) 江左流韻——明代吳門書法特展

展覽時間：4月27日-7月26日

展覽地點：藝術館 1F25 展廳歷代書法陳列展

<http://www.njmuseum.com/Antique/ExhibitionContent.aspx?menuid=c2f7b822-0c8b-417a-a393-dc8de9946b5a&id=92c81c78-263b-44e2-b77e-f7a72444077b>

本次展覽精選吳門書法作品近三十幅，以“吳門書派”為中心，涵蓋“吳門書派”的先導、“吳門四家”、“吳門書派”的後緒，同時也包含部分吳門個體書家，以期較為清晰地呈現明中期吳門書法的發展盛況。

2) 江南風華——明代吳門繪畫特展

展覽時間：2015.4.27-7.26

展覽地點：藝術館 2F21 展廳歷代繪畫館

<http://www.njmuseum.com/Antique/ExhibitionContent.aspx?menuid=c2f7b822-0c8b-417a-a393-dc8de9946b5a&id=73138ef0-d1c5-4bb9-91c4-2cd9e5073f4e>

吳門繪畫深受江南董巨繪畫、南宋宮廷院體繪畫以及元四家繪畫的影響，繪畫創作方法取法多樣，手法靈活多變，既有對傳統優秀繪畫的繼承，也有對江南地區秀美明淨自然風景的真實描繪，以及因物寫生所創造出來的新繪畫元素。吳門繪畫有著不同的筆墨技法和繪畫創作手法的運用，創造出了瀟灑勁秀、明淨文雅的筆墨風格特色，在我國繪畫風格史上留下了重重的一筆。

3) 往往醉後——傅抱石民國時期繪畫專題展

展覽地點：藝術館 2F19 展廳傅抱石藝術館

展覽時間：2015.4.27-7.26

<http://www.njmuseum.com/Antique/ExhibitionContent.aspx?menuid=c2f7b822-0c8b-417a-a393-dc8de9946b5a&id=fd60d8bb-1574-421e-82e6-11d8bb5eb4c6>

10. 浙江博物館

1) 瑞象重明——雷峰塔文物陳列

展期：2014-11-27—2016-11-30

<http://www.zhejiangmuseum.com/showexhibition.do?status=detail&id=132>

2) 「海上瓷路—粵港澳文物大展」內地巡展

日期：2015.7.18 – 10.18

地點：浙江省博物館

http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh_TW/web/ma/exhibition.html

2015至2016年，香港藝術館、廣東省博物館及澳門博物館將聯合策劃的「海上瓷路—粵港澳文物大展」推廣至內地巡迴展出，地點包括浙江省博物館、湖北省博物館及深圳博物館。首站於2015年7月在浙江省博物館舉行。展覽從海上貿易的角度，精選三館一共180多套展品，探討中國歷代外銷瓷器對東南亞、中東及歐洲等地的重要影響，以及中國瓷器對世界文明的重要性及影響力。

3) 金奢銀華·三多九如珍藏歷代金銀器薈萃展

展覽時間：2015 年 6 月 10 日~8 月 16 日

展覽地點：孤山路 25 號浙江西湖美術館

<http://www.zhejiangmuseum.com/showexhibition.do?status=detail&id=140>

本次展覽萃取“三多九如”所藏唐代至民國的傳統金銀器 450 餘件/組，由浙江省博物館專業人員主持製作，這是我館“浙江民間收藏精品走進博物館系列特展”之十二，也是我館首次與民間收藏組織合作舉辦傳統金銀器展覽。

11. 蘇州博物館

1) 十洲高會——吳門畫派之仇英特展

展覽時間：2015 年 11 月 10 日至 12 月 20 日

展覽地點：蘇州博物館二樓書畫廳、負一樓特展廳

http://mp.weixin.qq.com/s?_biz=MjM5NDMyNjMwMQ%3D%3D&mid=206432570&idx=1&sn=c461b6f51d8ed755bca9f792ac8cbe04&scene=2&from=timeline&isappinstalled=0#rd

自 2012 年，蘇州博物館開始舉辦吳門四大家學術展覽，先後歷經石田大穰之沈周特展、衡山仰止之文徵明特展和六如真如之唐寅特展。2015 年 11 月，“十洲高會——吳門畫派之仇英特展”，作為此系列學術展覽的收官之作，即將與觀眾見面，現將展覽基本資訊與展品目錄進行公佈。蘇州博物館期待著您的到來，讓我們一起為這一系列學術展覽畫上圓滿的句號！

2) 廣西壯族文化展

展覽時間：2015 年 7 月 25 日—9 月 25 日

展覽地點：蘇州博物館負一樓特展廳

<http://www.szmuseum.com/default.php?mod=article&do=detail&tid=5530#>

壯族是中華民族大家庭中的一員，是我國人口最多的少數民族，其中 85.4% 的壯族人口居住在廣西壯族自治區。千百年來，壯族在廣西這片熱土上，與各兄弟民族長期雜居，和睦相處，辛勤耕耘，因地制宜，吸收融化其他民族的先進文化，形成了獨具特色的稻作文化、居住文化、飲食文化、服飾文化和節慶文化。

稻作農業是壯族人安身立命的根本，也是壯族文化產生和發展的源泉。本次展覽由蘇州博物館主辦，展示了廣西壯族自治區博物館和廣西民族博物館的 100 余件富有壯族特色的展品，以壯族的生產生活為線索，從多個角度讓觀眾熟悉壯族這個中國最多人口的少數民族，充分展示了廣西壯族多彩的文化魅力。

3) 無上清涼——蘇州博物館藏青綠與雪景繪畫

展覽時間：2015 年 7 月 11 日—10 月 11 日

展覽地點：蘇州博物館二樓吳門書畫展廳

<http://www.szmuseum.com/default.php?mod=article&do=detail&tid=5527>

青綠繪畫，是指以礦物顏料石青、石綠敷色的作品，有大青綠、小青綠之分。前者盛行于唐以前，畫法以雙鉤廓填為主，少皴筆，著色濃重，裝飾性強，代表畫家如唐之李思訓、宋之趙伯駒等人；後者流行元代以後，畫法是在水墨淡色的基礎上薄罩青綠，清麗淡秀，具有文人趣味，代表畫家有元之趙孟頫、明之文徵明；兼擅二者，則為明代仇英。

北風凜冽，飛雪數尺，千峰失翠，萬木僵寒，本是天地一奇觀。自唐以來，畫家即有雪溪、雪竹、江山雪霽、雪江歸棹、袁安臥雪之圖，而古之高人逸士，每每喜寫雪景，以寄託歲寒明潔之意，唐之王維、宋之李成、元之黃公望、明之文徵明皆有名作傳世。

唐代張彥遠《歷代名畫記》記載：東漢劉褒曾畫《雲漢圖》，人見之覺熱；又畫《北風圖》，人見之覺涼。而古代文人常常有掛雪景與青綠以銷夏的習慣，本期展覽特從館藏中遴選這兩類作品，以為觀者拂暑之一助焉。

12. 廣東省博物館

1) 扇墨傳馨——明清扇面藝術精品展

展覽時間：2015-4-24 至 2015-7-26

展覽地點：三樓展廳二

http://www.gdmuseum.com/exhibit3_detail.php?picid=7754&LibID=41&gid=2&title=%E5%B1%95%E8%A7%88%E9%A2%84%E5%91%8A

扇面藝術可分為山水、人物、花鳥、書法等，本展覽精心挑選吉林博物院和廣東省博物館藏共 70 餘幅扇面精品，其中不乏沈周、文徵明、董其昌等名家扇面。展覽將從扇和扇面、山水、花鳥、人物等方面展現我國傳統扇面藝術的筆墨情趣和中國扇文化的豐厚內涵。

2) 天府匠心——四川博物院藏文物精品展

展出時間：2015-6-10 至 2015-8-9

展出地點：三樓書畫廳

http://www.gdmuseum.com/exhibit3_detail.php?picid=7901&LibID=41&gid=1&title=%E5%B1%95%E8%A7%88%E9%A2%84%E5%91%8A

商周時期，在今中國西南部以四川盆地為核心的四川省和重慶市一帶，曾經建立了兩個國家：一是在今川西地區，以古蜀族為中心建立的蜀國；一是在今川東地區(包括今重慶市)，以古巴族為中心建立的巴國。這裡山川秀美，土地肥沃，水源充足，物產豐富，被譽為“天府之國”，曾創造了悠久且獨具區域特色的巴蜀文化。

秦漢以降，巴蜀文化逐漸被納入中原文化體系。歲月如梭，幾千年來巴蜀文化幾度輝煌，幾度沉浮，留下豐富的歷史文化遺跡、浩如煙海的文化遺存。此次，四川博物院薈萃一百五十餘件院藏巴蜀文物精品在我館展出，旨在通過一件件文物，讓更多人瞭解生活在巴山蜀水的人們如何用他們的巧手慧心創造了燦爛輝煌的巴蜀文化。

13. 廣州藝術博物院

1) 廣州藝術博物院嶺南世紀經典展

展出時間：2014年11月20日至2015年7月31日

展覽場館：一樓嶺南館

<http://gzam.com.cn/sitecn/zzzc/5647.html>

2) 濯古來新——院藏楊善深山水畫專題展

展出時間：2015年4月1日至2016年1月31日

展覽場館：三樓楊善深藝術館

<http://gzam.com.cn/sitecn/zzzc/5788.html>

楊善深（1913—2004）是我國當代傑出的國畫家，嶺南畫派卓有成就的主要代表人物。本次展覽精選院藏楊善深作品中的山水畫精品，希望為觀眾提供不一樣的欣賞視角，品味一番花鳥畫大師筆下不一樣的山水畫。

3) 千年玉韻 美成在久——山西出土玉器精品展

展出時間：2015年5月12日至2015年8月23日

展覽場館：二樓黎雄才藝術館

<http://gzam.com.cn/sitecn/zlyg/5787.html>

此次展覽遴選了山西出土古玉器一百餘件，縱貫新石器時代晚期、商代和兩周時期，涵蓋禮儀玉、佩飾玉、喪葬玉、賞玩玉各個品類，全面展示山西古代玉器的方方面面。

透過一件件文物，我們解讀、詮釋、欣賞，嘗試去認識那文獻記載闕如的時代，體會古人的喜怒哀樂與精神世界，感受中華玉文化的迷人風采。

4) 嶺南獨秀——紀念趙少昂誕辰一百一十周年展覽

展出時間：2015年9月1日至2016年1月3日

展覽場館：一樓中國歷代繪畫館、嶺南館、二樓高劍父藝術館、三樓趙少昂藝術館

<http://gzam.com.cn/sitecn/zlyg/5846.html>

時值2015年為趙氏誕辰一百一十周年，廣州藝術博物院和香港康樂及文化事務署聯合主辦趙少昂作品的巡迴展覽，以回顧趙教授一生的藝術成就。展覽展覽分為4部分，分別是，“趙少昂繪畫精品展”、“趙少昂課徒畫稿展”以及兩個輔助展覽“天風門人作品展”和“高劍父、高奇峰昆仲作品展”。

趙少昂教授（1905-1998）是嶺南畫派大師，他繼承了中國畫的傳統，以嶺南畫派所倡的“國畫現代化”為目標，致力結合藝術與現實生活，形成獨特的藝術風格。鑒於趙氏的藝術對香港，乃至嶺南畫派在中國畫藝術發展上的承傳開拓有極重要的影響。

是次展出的趙氏書畫作品選自1930至1990年代，題材涵蓋花鳥草蟲、山水、翎走獸、人物及書法作品等，全面地展示了趙教授的藝術風格和成就。

5) 積健為雄——院藏關山月繪畫精品展

展出時間：2015年7月21日至2016年1月3日

展覽場館：一樓關山月藝術館

<http://gzam.com.cn/sitecn/zlyg/5862.html>

14. 遼寧省博物館

1) 懷袖丹青——中國明清扇面繪畫展

展覽時間：2015年5月16日~

展出地點：遼寧省博物館展館一層

<http://www.lnmuseum.com.cn/news/index.asp?ChannelID=609>

2) 情滿遼河——遼寧民間繡品展

展覽時間：2015年5月16日~

展出地點：遼寧省博物館一層5號臨時展廳

<http://www.lnmuseum.com.cn/news/index.asp?ChannelID=606>

3) 夢裡家山——旅美遼寧籍畫家侯北人捐贈作品展

展覽時間：2015年5月16日~

展出地點：遼寧省博物館一層2號臨時展廳

<http://www.lnmuseum.com.cn/news/index.asp?ChannelID=608>

15. 鄂爾多斯博物館

1) 金色中國 中國古代金器大展

展期：2014.07~

<http://www.ordosbwg.com/Item/592.aspx>

近日，鄂爾多斯博物館將從內蒙博物館引進了《金色中國 中國古代金器大展》。此次展覽由南京博物院、雲南省博物館、內蒙博物院等共同打造。文物展品180餘件套，以金器為主。

2) 當黃河與印度河在這裡交匯——中亞彩陶精品展

展期：2014年06月13日~

<http://www.ordosbwg.com/Item/605.aspx>

16. 東京国立博物館

1) 中国の仏像

展期：2015年4月7日（火）～2016年4月10日（日）

地點：東洋館 1室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=3999

2) 中国の石刻画芸術

展期：2015年4月14日（火）～2016年4月10日（日）

地點：東洋館 7 室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=3904

示します。

3) 中国の巨大な漆器 夾紵大鑑

展期：2015 年 4 月 7 日（火）～ 2016 年 4 月 10 日（日）

地點：東洋館 2 室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4234

大倉集古館より寄託された中国古代の貴重な大型漆器・夾紵大鑑（きょうちよたいかん）を展示しています。

4) 西域の美術

展期：2015 年 6 月 16 日（火）～ 2015 年 8 月 2 日（日）

地點：東洋館 3 室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4013

20 世紀初頭に西域探検を行なった大谷探検隊の将来品を中心に、シルクロード美術を紹介します。今回は、シルクロードのアオシス都市で展開した仏教文化をテーマに、ホータンの遺跡から出土したテラコッタ、トゥルフアのトユク石窟から出土した磚を展示します。

5) 中国文明のはじまり

展期：2015 年 5 月 8 日（金）～ 2015 年 8 月 23 日（日）

地點：東洋館 4 室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=3917

東洋館第 4 室から第 5 室にかけて、土器、玉器、出土文字資料、青銅器などで中国文明の形成と発展の過程をたどります。一連の中国文明関連の展示の冒頭を飾る「中国文明のはじまり」では、新石器時代から高い技術水準で制作されてきた土器と玉器のほか、前 13 世紀にまで遡る最古の漢字・甲骨文字を中心に展示します。今回はとくに灰釉陶とその関連土器の優品を一括して紹介します。

6) 中国の青銅器

展期：2015 年 5 月 12 日（火）～ 2015 年 8 月 30 日（日）

地點：東洋館 5 室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=3997

おもに古代から唐時代にかけて中国青銅器がたどった変遷について容器を中心に紹介します。今回は烹煮器（煮炊き具）、盛食器、酒器など異なる用途ごとに展示します。青銅器の用途の多彩さをご覧ください。また、希少な元時代の青銅器を東洋館リニューアル後初めて展示します。

7) 中国 墳墓の世界

展期：2015年5月8日（金）～2015年8月30日（日）

地点：東洋館 5室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4003

8) 中国の陶磁

展期：2015年4月7日（火）～2015年8月16日（日）

地点：東洋館 5室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4007

中国隋時代から清時代に至るおよそ1300年のあいだにつくられた陶磁器を展示します。白磁や青磁、三彩、磁州窯系陶器、そして景德鎮窯の青花や五彩磁器等、南北各地でつくられたさまざまな作品を通して、いろどり豊かな中国陶磁の魅力を紹介します。

9) 中国文人の書齋

展期：2015年6月9日（火）～2015年8月2日（日）

地点：東洋館 8室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4160

10) 中国の漆工

展期：2015年7月7日（火）～2015年10月12日（月）

地点：東洋館 9室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4156

11) 清時代の工芸

展期：2015年7月7日（火）～2015年9月23日（水）

地点：東洋館 9室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4014

清時代にはさまざまな材質・技法の工芸品が作られました。それらはいずれも精緻な技巧と清雅な作風に特色があります。清時代に作られた各種の工芸の中から、七宝、犀角、竹彫、陶磁器等を展示します。

12) 中国の石刻画芸術

展期：2015年4月14日（火）～2016年4月10日（日）

地点：東洋館 7室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=3904

後漢時代（1～2世紀）の中国山東省や河南省南部等では墓の上に祠（ほくら）を、地下には棺などを置く部屋である墓室を石で作りました。祠や墓室の壁、柱、梁などの表面には、先祖を祭るために当時の世界観、故事、生活の様子などを彫刻して飾りました。画像石と呼ばれるこれらの石刻画芸術は中国の様々な地域で流行しましたが、ここではとくに画題が豊富で優品の多い山東省の作品を一堂に集めて展示します。

13) 中国の染織 名物裂

展期：2015年7月7日（火）～2015年10月12日（月）

地点：東洋館 5室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4295

古裂帖や名物裂を展示し、江戸時代の茶人たちの価値観によって蒐集された、元から明にかけて中国から日本に舶載された名物裂を展示します。出雲の大名茶人・松平不昧（1751～1818）が編纂し色摺り図版付きの版本として寛政元年（1789）に刊行した『古今名物類聚』「名物切之部」をパネルで参照しながら、茶人によって築きあげられてきた「名物裂」の価値観を概観します。

14) 清時代の書

展期：2015年6月9日（火）～2015年8月2日（日）

地点：東洋館 8室

http://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=1731

今回は生涯にわたって仕官することなく偉大な業績を残した鄧石如を筆頭に、実作だけでなく理論にも長じた包世臣、清貧を貫きながら繊細な情感を盛りこんだ呉熙載まで、師弟関係にある碑学派の3家を特集します。

15) 始皇帝と大兵馬俑

展期：2015年10月27日（火）～2016年2月21日（日）

地点：平成館 特別展示室

http://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=1732

本展では、中国・陝西省文物交流中心などの協力を得て、始皇帝にまつわる代表的な遺物を一堂に集めるとともに、兵馬俑を通して始皇帝が築き上げた“地下の世界”のなぞに迫ります。

16) 描かれた器物

展期：2015年6月30日（火）～2015年8月2日（日）

地点：東洋館 8室

http://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=1734

絵画に描かれた器物は、単なる添景描写ではなく描かれた人物の個性や役割を示す、重要な表現の一部でした。そのため画中器物の形は、実際の器物を想起させるものから、空想に近いもの、わざと倣古の形をとるものなど、実に多様な表現がなされています。当館はこのような、器物を描く絵画と描かれた器物の両方を豊富に所蔵しており、それらを対比的に展示することができる数少ない博物館の一つなのです。このコレクションの特性を生かし、絵画のもつ意味と器物の持つ意味の二つを同時に展示することで、分野を超えた研究の機会とするとともに、絵画と器物の作品としての魅力を再発見できる展示をいたします。

17. 台東区立書道博物館

不折が愛した 中国・南北朝時代の書□ 439年から589年、王朝の興亡を越えて□

展期：2015年3月24日（火）～7月20日（月・祝）

<http://www.taitocity.net/taito/shodou/>

本展では、不折が愛した中国・南北朝時代の書を中村不折コレクションより紹介します。北朝の力強く粗野な書、南朝の柔軟で優雅な書など、多彩で変化に富む南北朝時代の書は、不折書の原点となっています。

また、東京国立博物館東洋館8室において、4月14日（火）から6月7日（日）まで「中国・南北朝時代の書」を開催します。この期間、当館の展示と共通し、東京国立博物館で整本（石碑の全体が見られる拓本）が鑑賞できる作品については、その名称の前に【東博】の表示をしています。

18. 京都国立博物館

1) 中国陶磁

展期：2015年3月17日～2015年9月6日

地 点：京都国立博物館3階

http://www.kyohaku.go.jp/jp/theme/floor3_1/cera_20150317.html

中国陶磁はその高い技術力により、世界の陶磁器に大きな影響を与えるとともに、その類い稀な造形美は魅力にあふれ、世界中から高い評価を得ています。日本においては、奈良時代頃に唐三彩や越州窯系の青磁が中国からもたらされたことにより、日本の陶磁生産に大きな影響を与え、形や釉薬、制作技法などに広がりを持たせることとなりました。「唐物」として愛好され、その造形を写したものを作るなど、日本人の生活の中に大いに取り入れられたやきものの魅力をお楽しみください。

2) 中国と琉球の漆芸

展期：2015年6月2日～2015年7月20日

地 点：京都国立博物館1階

http://www.kyohaku.go.jp/jp/theme/floor1_6/shikko_20150602.html

日本には驚くほど多くの中国漆器が伝わります。鎌倉時代の禅文化の流入に伴って「唐物」として珍重され、大寺院や大名家の書院を飾り、また茶人たちに愛蔵されてきました。宋時代の無文漆器は、金属器や磁器を写した緊張感のある姿が魅力です。元時代から明時代に流行した彫漆は、何重にも塗った漆の層に鋭い刃物で迫力の文様を刻んでいます。精緻な螺鈿も発達しました。ほかにも鎗金、存星、箔絵などさまざまな技法があります。琉球では、中国の影響を色濃く受けながら、日本風の調度も作りました。日本人の異国への憧れを示す優品をどうぞお楽しみください。

3) 中国の羅漢図

展期：2015年7月7日～2015年8月9日

地点：京都国立博物館2階

http://www.kyohaku.go.jp/jp/theme/floor2_5/cyugoku_20150707.html

「羅漢」とは「阿羅漢」の略称で、古代インドで「尊敬に値する人」を意味するサンスクリット語を音写したことばです。仏教では、修行を終えて悟りを開いたにもかかわらず、現世の人びとに寄り添って幸福をもたらす超人とされ、とくに中国で厚い信仰を集めました。羅漢の図像はさまざまな奇蹟を起こす場面をとまなうこともあり、荘厳さのなかに人間味のある描写が魅力のひとつです。中国の羅漢図は中世以降の日本に数多くもたらされ、日本で描かれた羅漢図の原本になっています。この時期に展示される日本の羅漢図とあわせて、ご鑑賞ください。

19. 泉屋博物館

1) 生誕150年記念 I 「コレクター 住友春翠の眼 – 蒐集ことはじめ –」

展期：平成27年9月5日（土）～10月12日（月・祝）

<http://www.sen-oku.or.jp/kyoto/schedule.htm>

住友家15代当主春翠の生誕150年を記念し、その多彩な文化活動を紹介します。本展では、明治時代に春翠が蒐集した美術品、日本にいち早く将来された洋画や、同時代の絵画・工芸、そして中国美術の諸作品などを通して、新しい文化を積極的に取り入れながらも、東洋古典美術にも深い尊敬の念を抱いていた春翠の美意識に迫ります。

2) 生誕150年記念 II 「数寄者 住友春翠の眼（まなざし） – 日本美術への想い –」

展期：平成27年10月20日（火）～11月29日（日）

<http://www.sen-oku.or.jp/kyoto/schedule.htm>

記念展の第二弾は大正篇。50代になった春翠は、次第に風雅の嗜みに心惹かれるようになります。茶道具や日本画などの伝統美術、中国文人趣味に基づく文房具コレクション、さらには伝統をふまえて新たな美の創造を目指した同時代の芸術家達の作品など、公家出身の春翠の美意識が反映された清雅な名品の数々をご紹介します。

20. 九州国立博物館

むしの考古学

展示期間：平成27年7月14日（火）～9月13日（日）

展示場所：文化交流展示室 関連第1室

http://www.kyuhaku.jp/exhibition/exhibition_pre126.html

子供のころ、あれほど夢中になっていたのに、今ではその存在をほとんど意

識することがなくなった「むし」。

今も昔も私たちのそばにいました。今回は、銅鐸などの出土品に描かれたむし、むしの化石、むしからわかる考古学的発見などの作品のほか、昆虫の標本を展示します。

21. 黒川古文化研究所

中国鏡でめぐる神仙世界

会期期間：10月17日（土）～11月29日（日）

<http://www.kurokawa-institute.or.jp/newpage2.html>

中国では戦国時代（紀元前5世紀～前3世紀）に青銅製の鏡が本格的に製作されはじめ、やがて漢時代（前2世紀～後3世紀）になると大流行しました。その背面には、当時の人びとが考えていた天地の構造や天上の神仙世界があらわされており、鏡には姿見としてだけではなく、儀礼や信仰にかかわる用途があったと考えられます。さらに唐時代（7～9世紀）には、シルクロードを通じて西方から新たな文様もたらされ、長寿や夫婦円満、多産、富貴の願いを込めて、鏡は華やかに彩られました。

今回の展覧では、それらの中国の鏡を体系的に紹介するとともに、その背面に表される文様に注目いたします。また、蛍光X線分析による金属組成調査の成果を紹介するなど、これまでとは違った視点で中国鏡をご覧いただき、当時のものづくりのありさまや人びとの精神に思いをめぐらせていただく展示といたします。

それぞれの時代に人びとが思い描いた理想郷とは、いったいどのようなものだったのでしょうか。彼らが描く「神仙世界」を探っていきます。

22. 大阪市立美術館

1) 俑の世界

展期：2015年7月14日（火）～7月26日（日） / 8月4日（火）～8月30日（日）

http://www.osaka-art-museum.jp/def_evt/yonosekai/

2) 螺鈿 中国・朝鮮半島・日本

展期：2015年7月14日（火）～7月26日（日） / 8月4日（火）～8月30日（日）

http://www.osaka-art-museum.jp/def_evt/%E8%9E%BA%E9%88%BF%E3%80%80%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E3%83%BB%E6%9C%9D%E9%AE%AE%E5%8D%8A%E5%B3%B6%E3%83%BB%E6%97%A5%E6%9C%AC/

鮑や夜光貝を用いた漆器の装飾は、中国・朝鮮半島・日本・タイなどアジアの諸国で盛んに行われていますが、地域や時代によって多彩に発展してきました。

ここでは当館の収蔵品とご寄託品のなかから、各地の螺鈿漆器の優品をとりあげてご紹介します。

3) 沈没船からの贈り物

展期：2015年8月8日（土）～8月30日（日）

http://www.osaka-art-museum.jp/def_evt/%E6%B2%88%E6%B2%A1%E8%88%B9%E3%81%8B%E3%82%89%E3%81%AE%E8%B4%88%E3%82%8A%E7%89%A9/

ベトナム～東南アジア周辺の海に沈んだ船から引き揚げられた陶磁器を展覧します。ベトナムのホイアン沈没船のベトナム陶磁をはじめ、コンダオ沈没船、ダイアナ号、カーマウ沈没船の中国清代の青花などを陳列します。涼やかな青花の藍色をご堪能ください。

4) 仏教彫刻

展期：2015年8月8日（土）～8月30日（日）／9月12日（土）～11月1日（日）

http://www.osaka-art-museum.jp/def_evt/%E4%BB%8F%E6%95%99%E5%BD%AB%E5%88%BB/

中国南北朝時代の北魏、西魏（5～6世紀）、および平安、鎌倉、室町時代（9～16世紀）の仏像・神像を展示します。制作された地域や時代により移り変わる、様々な「かみほとけのすがた」をご覧ください。

歐美

1. Freer Gallery of Art

1) Promise of Paradise: Early Chinese Buddhist Sculpture

Opens December 1, 2012- Indefinitely

2) Chinese Ceramics: 13th-14th Century

December 20, 2014 – January 3, 2016

Location: Gallery F15

<http://www.si.edu/Exhibitions/Details/Chinese-Ceramics-13th-14th-Century-5533>

Ceramic production during the Yuan dynasty (1279-1368) reflects the strength of the international market demand for Chinese wares. Notably, celadon-glazed vessels from Longquan competed with porcelain objects from Jingdezhen, painted with innovative decoration in cobalt pigment. A dozen Chinese ceramics from the Freer collection show highlights of Yuan ceramic styles and complement the exhibition Style in Chinese Landscape Painting: The Yuan Legacy.

2. The Metropolitan Museum of Art

1) Painting with Threads Chinese Tapestry and Embroidery, 12th–19th Century

October 25, 2014–August 16, 2015

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2014/painting-with-threads>

The thinness and strength of silk make it the ideal material for weaving or embroidering elegant, painting-like images characterized by fluid outlines, rich colors, and even the addition of calligraphic inscriptions and seals. Drawn from the Metropolitan's superb holdings of Chinese tapestries and embroideries, this installation, which features several pieces not exhibited previously, presents dramatic landscapes, flowers and birds, famous immortals, and stunning examples of calligraphy, showcasing the artistic imagination and technical sophistication of China's textile artists.

2) Sumptuous East Asian Lacquer, 14th–20th Century

October 25, 2014–August 16, 2015

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2014/sumptuous>

For more than two millennia, lacquer has been a primary medium in the arts of East Asia. This installation explores the many ways in which this material has been manipulated to create designs by painting, carving, or inlaying precious materials such as gold or mother-of-pearl. Drawn entirely from the permanent collection, this display celebrates the artistry and creativity needed to work this demanding material while illustrating both the similarities and differences found in the lacquer arts of China, Korea, and Japan.

3) China: Through the Looking Glass

May 7–August 16, 2015

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/china-looking-glass>

This exhibition, presented in the Museum's Chinese Galleries and Anna Wintour Costume Center, will explore how China has fueled the fashionable imagination for centuries, resulting in highly creative distortions of cultural realities and mythologies. High fashion will be juxtaposed with Chinese costumes, paintings, porcelains, and other art, as well as films, to reveal enchanting reflections of Chinese imagery.

From the earliest period of European contact with China in the sixteenth century, the West has been enchanted with enigmatic objects and imagery from the East, providing inspiration for fashion designers from Paul Poiret to Yves Saint Laurent, whose fashions are infused at every turn with romance, nostalgia, and make-believe. Through the looking glass of fashion, designers conjoin disparate stylistic references into a pastiche of Chinese aesthetic and cultural traditions.

The exhibition will feature more than one hundred examples of haute couture and avant-garde ready-to-wear alongside Chinese art. Filmic representations of China will be incorporated throughout to reveal how our visions of China are framed by narratives that draw upon popular culture, and also to recognize the importance of cinema as a medium through which to understand the richness of Chinese history.

4) A Passion for Jade The Heber Bishop Collection

March 14, 2015–June 19, 2016

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/passion-for-jade>

Heber R. Bishop's collection of carved jades was formed in the last quarter of the nineteenth century and bequeathed to the Metropolitan Museum in 1902. Consisting of over one thousand pieces—primarily Chinese jades of the eighteenth and nineteenth centuries, as well as jades from Mughal India—it was the first major collection of its kind in the country. This exhibition features a selection of the finest examples from this renowned collection and celebrates the hundredth anniversary of the Department of Asian Art.

5) Chinese Textiles Eight Centuries of Masterpieces from the Met Collection

September 12, 2015–June 19, 2016

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/chinese-textiles>

This installation, which explores the cultural importance of silk in China, will showcase the most important and unusual textiles from the Museum's collection. In addition to three rare pieces dating from the Tang dynasty (618–906), when China served as a cultural hub linking Korea and Japan to Central and West Asia, and, ultimately to the Mediterranean world, the exhibition also includes eleventh- and twelfth-century tapestries from Central Asia, as well as contemporaneous Chinese examples of this technique.

Spectacular embroideries—including an imperial fourteenth-century canopy decorated with phoenixes and flowers, and a monumental late seventeenth- or early eighteenth-century panel showing phoenixes in a garden—will also be on view, together with theatrical garments, court costumes, and early examples of badges worn at court to designate rank.

6) Chinese Lacquer Treasures from the Irving Collection, 12th–18th Century

September 12, 2015–June 19, 2016

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/chinese-lacquer>

Lacquer, the resin of a family of trees found throughout southern China—as well as in Southeast Asia, Korea, and Japan—is an amazing material. When exposed to oxygen and humidity, lacquer hardens or polymerizes, becoming a natural plastic and an ideal protective covering for screens, trays, and other implements. Mixed with pigments, particularly cinnabar (red) and carbon (black), lacquer has been also used as an artistic media for millennia.

This installation, which features all of the most important examples of Chinese lacquer in the Museum's collection, explores the laborious techniques used to create scenes based on history and literature, images of popular gods and mythical and real animals,

and representations of landscapes and flowers and birds.

7) East Asian Lacquer, 14th–20th Century

October 25, 2014–August 16, 2015

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2014/sumptuous>

For more than two millennia, lacquer has been a primary medium in the arts of East Asia. This installation explores the many ways in which this material has been manipulated to create designs by painting, carving, or inlaying precious materials such as gold or mother-of-pearl. Drawn entirely from the permanent collection, this display celebrates the artistry and creativity needed to work this demanding material while illustrating both the similarities and differences found in the lacquer arts of China, Korea, and Japan.

8) Masterpieces of Chinese Painting from the Metropolitan Collection

September 12, 2015–April 24, 2016

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/masterpieces-of-chinese-painting>

Over the last forty years, the Metropolitan's collection of Chinese painting and calligraphy has grown to be one of the greatest in the world. Replete with masterpieces dating from the Tang dynasty (608–917) to the present, the collection encompasses the vast historical sweep of the brush arts of China, from serene Buddhist scriptures to bombastic court portraits to lyrical scholars' paintings.

This exhibition, presented in two rotations, will highlight the gems of the permanent collection in a chronological display, with an emphasis on works from the Song (960–1279) and Yuan (1271–1368) dynasties.

3. Nelson-Atkins Museum of Art

Flowers to Frost: Four Seasons in East Asian Art

July 18, 2015–July 17, 2016

<http://www.nelson-atkins.org/art/exhibitions/flowers-to-frost.cfm>

In East Asian culture the four seasons are regarded as an expression of the cycles of nature and a harmonious universe. For centuries they have inspired artists in China, Japan and Korea, who often added poetic inscriptions to their art. Whether portraying flowers, landscapes or seasonal activities, these artists evoke emotion and activate our senses. Their art goes beyond literal depiction, becoming meditations on the passing of time and our connection to nature.

This exhibition features various works by the artists from each culture. Chinese painters convey seasonal references through brushwork and poetry. Japanese woodblock-print artists embed seasonal colors and hues into the vibrant images. Today, a Korean artist reinvigorates the celebration of the seasons with a work of lively video art.

4. Newark Museum

1) China's China Porcelain, Earthenware, Stoneware & Glazes

Now on View

<http://www.newarkmuseum.org/china.html>

Over 2,000 years of ceramic excellence are showcased with meaningful selections to feature a range of different techniques through both figural and practical forms. Dating from seven different dynastic periods—stretching from the second century BC to contemporary works—this installation provides a profound rationale for why the name of the country became a synonym for the ceramic arts while demonstrating an abridged introduction of some of the most significant and celebrated ceramic types in Chinese history.

2) Red Luster Lacquer & Leatherworks of Asia

Ongoing

<http://www.newarkmuseum.org/red-luster>

For the past two thousand years—far before the development of plastic laminations and modern-day adhesives—lacquer was (and remains) a superior material. Red Luster: Lacquer and Leatherworks of Asia demonstrates the aesthetic impact of red lacquer and its faux imitators in leatherworks and other materials. The glossy sheen, slick texture and deep colors of lacquer have long been a prized material throughout Asia but the materials to create “true lacquers” do not exist in all of Asia.

Different raw materials originating from different types of trees and even insects distinguish East Asian lacquers (China, Japan and Korea) from those of Central and South Asia (Turkey, Iran, India and Tibet) or Southeast Asia (Myanmar). The relatively slow construction process, coupled with regionally restricted supplies of raw material, made production relatively exclusive. Thus all of Asia also developed imitation or faux lacquers created by an even greater variety of materials and techniques. Many faux lacquers became important forms of art in their own right. This is the first lacquer exhibition to span the vastly different cultural and historical legacies of Asia from the Near to Far East.

5. Staatliche Museen zu Berlin

1) Collection of East Asian Art in the Museum für Asiatische Kunst

http://www.smb.museum/en/exhibitions/detail.html?tx_smb_pi1%5BexhibitionUid%5D=27&cHash=a8ada49c1599c10a16533dd3f187140f

2) Die Lawine des Senfkorns. Das Wechselspiel zwischen chinesischer Malerei und chinesischem Holzschnittdruck

from: 30.06.2015 to: 20.09.2015

Museum für Asiatische Kunst

<http://www.smb.museum/en/exhibitions/detail/die-lawine-des-senfkorns.html>

6. British Library

Exhibition: 'The Diamond Sutra and Early Printing'

March 2014 – August 2015

Sir John Ritblat Gallery

The Dunhuang *Diamond Sutra*, the world's earliest, dated, complete printed book, will be on display at the British Library for the first time since a programme of long-term conservation was completed. It will be shown alongside other examples of early printing in Asia.

演講：

1. 北朝佛教造像欣賞
主講人：吳文成(鹿野苑創辦人)
時間：104.7.18 14:30~16:30
地點：國立歷史博物館 B1 遵彭廳
2. 惟硯作田——上海博物館藏硯細讀
主講人：上海博物館工藝研究部研究員 華慈祥
時間：2015-07-18 週六 10:00-12:00
地點：上海博物館觀眾活動中心
3. 晚明城市圖像的興起
主講人：王正華教授(近史所副研究員)
時間：2015/07/23 14:30~16:30
地點：近史所檔案館中型會議室
4. 羅漢圖像の伝播 中国から日本へ
主講人：吳 孟晋 (京都国立博物館 主任研究員)
時間：7月25日午後1時30分~午後3時
地點：京都国立博物館 平成知新館 講堂

研討會

Call for Papers:

1. Verge: Studies in Global Asias

Verge: Studies in Global Asias is a new journal that includes scholarship from scholars in both Asian and Asian American Studies. These two fields have traditionally defined themselves in opposition to one another, with the former focused on an area-studies,

nationally and politically oriented approach, and the latter emphasizing epistemological categories, including ethnicity and citizenship, that drew mainly on the history of the United States. The past decade however has seen a series of rapprochements in which, for instance, categories "belonging" to Asian American Studies (ethnicity, race, diaspora) have been applied with increasing success to studies of Asia. For example Asian Studies has responded to the postnational turn in the humanities and social sciences by becoming increasingly open to rethinking its national and regional insularities, and to work that pushes, often literally, on the boundaries of Asia as both a place and a concept. At the same time, Asian American Studies has become increasingly aware of the ongoing importance of Asia to the Asian American experience, and thus more open to work that is transnational or multilingual, as well as to forms of scholarship that challenge the US-centrism of concepts governing the Asian diaspora.

Verge showcases scholarship on "Asian" topics from across the humanities and humanistic social sciences, while recognizing that the changing scope of "Asia" as a concept and method is today an object of vital critical concern. Deeply transnational and transhistorical in scope, Verge emphasizes thematic and conceptual links among the disciplines and regional/area studies formations that address Asia in a variety of particularist (national, subnational, individual) and generalist (national, regional, global) modes. Responding to the ways in which large-scale social, cultural, and economic concepts like the world, the globe, or the universal (not to mention East Asian cousins like *tianxia* or *datong*) are reshaping the ways we think about the present, the past and the future, the journal publishes scholarship that occupies and enlarges the proximities among disciplinary and historical fields, from the ancient to the modern periods. The journal emphasizes multidisciplinary engagement—a crossing and dialogue of the disciplines that does not erase disciplinary differences, but uses them to make possible new conversations and new models of critical thought.

Issue 2: COLLECTING (edited by Jonathan Abel and Charlotte Eubanks)

As a construct and product of powerful institutions from empires, to nation-states, museums, to universities, Asia has long been formulated at the level of the collection. Whether through royal court poetry compilations, colonial treasure hunters, art historians, bric a brac shop keepers, or librarians of rare archives, the role of collecting and classification has been deeply connected not only to definitions of what counts as Asia and who can be considered Asian, but also to how Asia continues to be configured and re-configured today. With this in mind, this special issue of Verge seeks to collect papers on the history, finance, psychology, politics and aesthetics of collecting Asia in Asia and beyond. This collection hopes not only to bring into relief how "Asia" has been created but also to promote new definitions of Asia. What, for instance, are the historical

implications of government-sponsored poetry anthologies in Mughal India, Heian-era Japan, or 20th century North Korea? What do the contents of treasure-houses--at Angkor Wat, Yasukuni Shrine, or Vishwanath -tell us about evolving concepts of art and of the elasticity of cultural and national contours? When did Japan become a geographical base for the collection of Asia? Who collects Chinese books? How has Indian art been defined by curatorial practices? Why did South Korea begin to collect oral histories in the 1990s? What politics lie behind the exhibition of mainland Chinese posters in Taiwan? How much money do cultural foundations spend on maintaining collections? Where are the limits of Asian collections in geographical and diasporic terms? How do constructions of these collections impact our views of the collective, whether of Tibetan exiles in Dharamsala, Japanese internment camps in Indonesia, global Chinatowns, or adherents of new Asian religions in the Americas and former Soviet Republics? This issue is interested in the various cultures of collecting Asia and collecting Asians, in the many politics of collecting, in the odd financial restrictions on collectors, in the psychology of collecting, in the anthropology of how communities form around collected objects, and in the sociology around collective histories. Submission deadline: August 1, 2015

Issue 4: ASIAN EMPIRES & IMPERIALISM (edited by On-cho Ng and Erica Brindley)

The nature of Asian empires in the past, as well as the definition of imperialism in contemporary times, is a topic of ongoing discussion among scholars from a wide range of fields. In this special issue of *Verge*, we will explore a cluster of issues concerning the mechanics and influence of empires, imperial authority, and imperial types of influence over indigenous cultures and frontiers in Asia, as well as their diasporas abroad and in the USA. We invite submissions that address one or some of the following questions: How did various imperial efforts interact with local concerns to shape the history of cross-cultural interactions in this region? How did imperial regimes propose to solve the issue of a multi-ethnic empire? What were the roles of specific geographic and economic spheres in Asia (such as those of nomadic, agricultural, maritime, high altitude or lowland, and far-flung/diasporic cultures) in contributing to the distinctive quality of certain empires? How do certain characteristics of imperial administration and control in Asia compare to those of imperial states in other regions of the world? In addition to questions concerning the long history of Asian imperialism and comparisons with other empires, we also solicit submissions that speak to questions concerning contemporary Asian diasporas and their reactions to various forms of imperialism in the modern age. Questions might address such topics as "Yellow Peril" fears about Asian cultural imperialism; Japanese internment camps as a US response to Japanese imperial expansion

in the Pacific; the Tibetan diaspora in South Asia and the Americas as a reaction to contemporary Chinese imperialism; Vietnamese responses to French, Chinese, or American imperialisms, and the treatment of Japanese-Americans in Hawaii in the aftermath of Pearl Harbor. Submission deadline: August 1, 2015

Grace Hui-chuan Wu, Editorial Assistance

verge@psu.edu

Pennsylvania State University

433 Burrowes Building

University Park, PA 16802