

1. 感謝 Ling-en Lu, 王鍾承、黃琪惠、板倉聖哲、馬雅貞、I-hsuan Chen 所提供的資訊。部分訊息轉貼自 Nixi Cura 維護之 Arts of China Consortium 網站。
2. 目前原則上固定於每周五寄發，包括展覽、演講、會議議程與徵文、網路資源、徵人啟事等訊息，歡迎大家多多貢獻資訊。
3. 若有與中台藝術史或文化史相關的研究、演講、展覽、或會議之訊息，不論來自何地，都歡迎提供，我會將之轉給大家。雖然未必能與會，分散於天涯海角的我們卻可對各地情況有所瞭解。
4. 最新訊息以紅色標示，內容包括中(Big5)、英、日文(IME)碼。
5. 本期更新：**展覽、演講、研討會**。
6. 如有其他同好對此電子報有興趣，請告知電子郵件地址，我將加入寄送名單中。若不願收到，也請告知，以方便作業。

展覽：

台灣

1. **國立故宮博物院**
2. 國立歷史博物館
3. 中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館
4. 佛光山佛陀紀念館
5. 台北市立美術館

亞洲

1. 香港藝術館
2. 香港中文大學文物館
3. 澳門藝術博物館
4. 中國國家博物館
5. 中國故宮博物院
6. 北京首都博物館
7. 天津博物館
8. 南京博物館
9. 上海博物館
10. 浙江博物館
11. 蘇州博物館
12. 廣東省博物館
13. 廣州藝術博物院

14. 遼寧省博物館
15. 吉林省博物館
16. 鄂爾多斯博物館
17. 浙江美術館
18. 東京國立博物館
19. 台東區立書道博物館
20. 京都國立博物館
21. 泉屋博物館
22. 大和文華館
23. 奈良國立博物館
24. 九州國立博物館
25. 黑川古文化研究所
26. 大阪市立美術館
27. 根津美術館
28. 林原美術館
29. 承天閣美術館
30. 韓國國立博物館

□ 歐美

1. Freer and Sackler Galleries
2. The Metropolitan Museum of Art
3. Asian Art Museum of San Francisco
4. Nelson-Atkins Museum of Art
5. Newark Museum
6. Los Angeles County Museum of Art
7. Musée Cernuschi
8. Asian Art Museum, National Museums in Berlin
9. Smart Museum of Art
10. Staatliche Museen zu Berlin
11. British Museum
12. British Library
13. National Museum Of Scotland
14. Palace of Versailles
15. Royal Ontario Museum

台灣

1. 國立故宮博物

- 1) 集瓊藻—院藏珍玩精華展

展期：常設展 2014/08/01~

陳列室：展覽區一 106

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04005700>

2) 瓶盆風華：明清花器特展

展期：2014/11/12~2015/09/09

陳列室：展覽區一 203

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04005846>

本展覽以國立故宮博物院鑄明清瓷質花器為重點，展覽分「盆景器」及「插花器」兩單元，藉以呈現明清時期花器發展的特色。

3) 源頭活水來—宋遼金元玉器展

展期：2014/11/29~

陳列室：展覽區一 304

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04005847>

4) 護帙有道—古籍裝潢特展

展期：2014/12/27~2015/06/28

陳列室：展覽區一 104

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04005980>

5) 筆有千秋業

展期：常設展 2015/07/01~2015/09/25

陳列室：展覽區一 204,206

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006029>

6) 巨幅名畫

展期：常設展 2015/04/01~2015/06/25

陳列室：展覽區一 202

<http://theme.npm.edu.tw/exh104/oversized10401/ch/ch00.html>

7) 古籍與密檔—院藏圖書文獻珍品展

展期：常設展 2015/01/17~

陳列室：展覽區一 103

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006059>

8) 皇帝的鏡子—清宮鏡鑑文化與典藏

展期：2015/03/31~2016/02/28

陳列室：展覽區一 303

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006182>

本展覽圍繞著清宮皇族對鏡子的鑑賞、裝治與使用等主題，分為三個單元。第一單元「鑑古遊藝—皇帝的銅鏡收藏」，精選清宮所藏漢代至明代古鏡。展示銅

鏡兩千餘年連綿不絕的發展，以及古代帝王對古鏡的認知及品評。第二單元「裝匣陳設—銅鏡的匣作裝裱」，展出院藏乾隆御製〈西清續鑑〉、〈西清續鑑乙編〉及〈寧壽續鑑〉等鏡匣及配件。一方面欣賞書冊式函匣的裝潢結構之美，一方面呈現鏡匣製作的背景脈絡。第三單元「攬鏡之趣—鏡照與生活」，展現古銅鏡所提供的生活趣味，以及玻璃鏡在清代色彩紛呈的發展。

9) 十指春風—繡繡與繪畫的花鳥世界

展期：2015/04/01~2015/06/25

陳列室：展覽區一 208,210

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006179>

本院花鳥的相關收藏，質量俱精，本次展覽規劃「觀物之生」、「裝飾之美」、「構圖之趣」、「寓興之意」和「技藝之妙」五大單元，一方面從藝術家創作的觀念、畫面物象的布局配置，畫作的寓意與象徵意涵等角度，說明這些花鳥作品的特色與藝術成就；另一方面，又集結繪畫、繡繡、漆箋、古籍版畫等，以闡釋這些作品與繪畫的關係。讓觀眾賞覽之際，能對花鳥藝術的多元面向，有更進一步的認識。

10) 毫素風采—明末清初的女性繪畫

展期：2015/04/01~2015/06/25

陳列室：展覽區一 212

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006193><http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006193>

此次特展，遴選明末清初具代表性的女性畫家，如馬守真（1548~1604）、邢慈靜（1573~1640年後）、文俶（1595~1634）、黃媛介（1614或1620~1669年前）、李因（1615~1685）、顧媚（1619~1663或1664）、李柁那（約活動於明朝晚期）與林雪（約活動於十七世紀）等人，展出她們的山水、人物、花卉、草蟲等畫作。無論工筆寫意或水墨設色、筆墨或構圖，莫不體現出女性走向公眾視線的卓然風姿。

11) 銀燦黔彩□ 貴州少數民族服飾特展

展期：2015/06/12~2015/09/01

陳列室：展覽區一 103,105,107

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006285>

服飾是反映族群文化的重要形象特徵，其穿著搭配與紋樣圖案的創作運用，不僅代表族群的社會制度與位階倫理，更可呈現一地風土歷史交揉轉衍的獨特文化意涵。位居中國西南的貴州，境內重巒疊嶂，自然風貌錯綜多樣。千百年前，不同族群即已在此墾殖經營，並融匯出絢麗繽紛的文化風采。各民族除了保留極富地域特色的傳統服飾，亦延續著特色鮮明、技法獨到的編織工藝，將歷史、傳說、信仰、風俗等元素灌注其中，形塑了豐富多樣，又別具情調的服飾體系，成為彰顯族群形象與文化特色的重要徽誌。「銀燦黔彩□ 貴州少數民族服飾」特

展由國立故宮博物院與貴州省民族博物館、輔仁大學織品服裝學系共同策劃主辦，精選服裝、織品、銀飾，以及最足反映黔省史地風物的珍貴圖籍文獻，引領觀眾分由不同面向一覽貴州少數民族服飾之真善美盛。

12) 典範與流傳□ 范寬及其傳派

展期：2015/07/01~2015/09/25

陳列室：展覽區一 202,208,212

〈谿山行旅圖〉展出時間：7月1日至8月13日(44天)、〈臨流獨坐圖〉展出時間：8月14日至9月29日(47天)

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006295>

本次「典範與流傳」特展，共計陳列四十五件畫作。依作品性質，可劃分為「谿山行旅圖的傳續」、「范寬的傳稱作品」、「范寬畫風的影響」三類，系統地展示繼范寬之後，歷代畫家的同名摹作，以及學習范寬「雨點皴」、「礬頭密林」等技法的作品，援以梳理范寬風格的傳續脈絡。其中，〈谿山行旅圖〉與〈臨流獨坐圖〉因屬院藏限展精品，故分成前、後兩期展出，以饗觀眾。

13) 造型與美感－中國繪畫選粹

展期：常設展 2015/07/01~2015/09/25

陳列室：展覽區一 210

<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=04006400>

2. 國立歷史博物館

「潮代-清繡的天衣無縫」清代女性服飾展

展期：2015.06.04 - 2015.08.09

展覽地點：2F、二樓精品長廊

http://www.nmh.gov.tw/zh/exhibition_2_1_22_785.htm

3. 中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館

1) 重慶到臺北□□董作賓甲骨研究展

展期：2014年4月2日起

展區：二樓特展區(207室)及一樓甲骨區

<http://www.ihp.sinica.edu.tw/~museum/tw/exhibition.php>

2) 「與佛有約□□佛教造像題記中的祈願與實踐」佛教拓片特展

展期：2014年5月3日起

展區：二樓豐碑拓片區(205室)

<http://www.ihp.sinica.edu.tw/~museum/tw/exhibition.php>

「與佛有約」三十六件展品共分六大主題，說明發願文的多元面向：莊嚴、崇因樹果、現世利益、修行實踐、佛法復興與往生淨土。拓片時間涵蓋南北朝到

晚唐，五世紀到九世紀，地域遼闊，其中頗多活潑生動的圖像與歷代多變的書風。

3) 暢郵殷墟□□ 郵票中的殷墟文物

展期：2014 年 12 月 10 日至 2015 年 7 月 1 日止

展區：一樓殷墟區

http://www.ihp.sinica.edu.tw/~museum/tw/exhibition.php?class_exhibion=161

4) 甲骨明星展

展期：2014.12.10~2015.12.09

展區：一樓甲骨區

http://www.ihp.sinica.edu.tw/~museum/tw/exhibition.php?class_exhibion=162

史語所甲骨不僅數量多，內容亦十分豐富，為研究中國早期文字與殷商的軍政、宗教、歷史和文化提供了第一手資料，彌補「文獻不足徵」的缺憾，藉由甲骨卜辭，殷商信史的建立就愈有可能。

本次甲骨明星展選出史語所典藏最具代表性的十件甲骨，包含刻有甲骨文的人頭骨、牛距骨、牛肩胛骨；還有世界上僅存的兩件鹿頭骨。曾屢次入選教科書的明星、新選入殷墟郵票行列的新秀，以及罕見龜甲上用筆書寫的甲骨文書跡。

4. 佛光山佛陀紀念館

佛光普照: 河北幽居寺塔石佛暨佛塔寶藏藝術展

2015 年 5 月 23 日至 8 月 20 日

<https://www.fgs.org.tw/events/fgsevent20150504/news.html>

5. 台北市立美術館

臺北市立美術館 2015 年典藏展「台灣製造 製造台灣」

展覽期間：5/23~9/27。

展出作品為 1947 年之前雕塑、素描、攝影、水墨、書法、雅集、膠彩畫、油畫、水彩畫等，包含帝展、臺府展、法國巴黎沙龍入選等作品，亦有首次展出畫作，如陳進的《野邊》。北美館藉由鎮館珍品，讓觀眾了解 1895-1947 年間，藝術家如何從臺灣出發，創造獨特的藝術文化。

http://www.tfam.museum/Exhibition/Exhibition_page.aspx...

亞洲

1. 香港藝術館

1) 中國茗趣

日期：2014.7.23 –

地點：茶具文物館 (地下)

http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh_TW/web/ma/teaware03.html

2) 四君子 — 館藏梅蘭菊竹繪畫選粹

日期：2014.12.5 –

地點：中國書畫展覽廳 (四樓)

http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh_TW/web/ma/exhibition.html#04

是次展覽，特意精選館藏 60 多件由明代至近代書畫家的作品，包括明代徐渭、清代的鄭燮，至近代的吳昌碩及張大千等。

3) 羅桂祥基金捐贈中國陶瓷、印章精選

地點：羅桂祥茶藝館 (一樓)

http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh_TW/web/ma/mt-permanent-exhibition.html

本展覽展出羅桂祥基金慷慨餽贈的宋(960–1279)、元 (1271–1368)、明(1368–1644) 三代的珍貴陶瓷及選粹自明、清 (1644–1911) 至現代的中國印章。

4) 竹觀萬象 — 葉義捐贈竹刻藝術選

日期：2015.3.14 –

地點：中國文物展覽廳 (1) (三樓)

http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh_TW/web/ma/exhibition.html

「竹」剛正不阿，孤傲高潔的氣節為歷代文士所推崇。自明代以來，以竹為本體的竹刻更是文人雅士所喜愛的高雅藝術。是次展覽精選逾百件葉義醫生 (1919-1984) 捐贈香港藝術館的竹雕作品，引領觀眾透過「竹」觀萬象；觀其形、其工藝發展及收藏家葉義對弘揚竹刻藝術的宏願及無私奉獻的精神。

5) 嶺南畫派 — 現代中國的覺醒

日期：至 2015.6.28

地點：法國賽努奇巴黎亞洲藝術博物館

香港藝術館與賽努奇巴黎亞洲藝術博物館聯合籌劃

http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh_TW/web/ma/exhibition.html

發源於廣東的嶺南畫派，為中國帶來繪畫的覺醒。20 世紀初，藝術家們掀起遠赴海外留學的熱潮，為的是尋求折衷中西之法，以改革中國繪畫的流弊。嶺南畫派始創人高劍父、高奇峰和陳樹人亦於此時東渡日本問藝，他們回國後繼續進行改革的探索和實踐，對廣東地區乃至全國的繪畫帶來實質的沖擊。是次展覽以本館藏品為骨幹，展示該畫派的發展歷程和時代對繪畫的烙印。

2. 香港中文大學文物館

1) 簡約與華美 □□ 明、清至民初家具展

展覽日期：由 2015 年 1 月 9 日起

展覽地點：香港中文大學中國文化研究所文物館展廳 III

http://www.cuhk.edu.hk/ics/amm/index_c.htm

是次展覽遴選歷年各界惠贈文物館之明、清至民國蘇式、京式、廣式家具精品近三十件套，以呈現獨具匠心的中國家具藝術。

2) 宜興紫砂陶藝與文化

展覽日期：由 2015 年 4 月 11 日至 10 月 4 日

展覽地點：香港中文大學中國文化研究所文物館展廳 II 及 IV

http://www.cuhk.edu.hk/ics/amm/index_c.htm

3. 澳門藝術博物館

1) 頓還舊觀——藝博館館藏繪畫修復展

展覽日期：2014-10-28 -- 2015-08-02

http://www.mam.gov.mo/showcontent.asp?item_id=20141028020100&lc=1

希望透過展出五幅經修復後的館藏繪畫作品，以修復過程文字資料及圖片對比，引導觀眾能深入淺出地了解到修復的相關知識。

展出作品包括中國廣東明代畫家林良的《雙鷹竹雀圖》及描繪了火災以前的大三巴外觀的歷史繪畫《澳門全景圖》等。上述作品無一例外破損嚴重，甚至無法展出，但經書畫修復家陸宗潤先生妙手回春，頓還舊觀。

2) 歲月如流——濠江舊侶詩書畫篆刻乙未展

展覽日期：2015-04-03 - 2015-07-19

<http://www.mam.gov.mo/c/exhibition/1/detail/d7b20010-8f87-43eb-ba46-49a5d1301224>

以鴉片戰爭（公元一八四零年）至今，曾在澳門生活的已故文人學者、書畫篆刻家之詩、書、畫、篆刻作品為主題，今年再度精選澳門藝術博物館館藏及澳門收藏家的精品展出，舉辦“歲月如流——濠江舊侶詩書畫篆刻乙未展”。

3) 石灣陶瓷展

展覽日期：2015-03-27 - 2015-08-02

<http://www.mam.gov.mo/c/exhibition/1/detail/753619c0-cd66-4c2b-bff6-b55e8942af76>

石灣位於中國廣東省南部佛山市內。自十六世紀明朝中葉，中原的移民帶來了獨特的陶瓷製作技術，加上廣東強烈的地方色彩，石灣的陶器製作形成其有別於中國其他地區的獨特風格。隨著十九世紀以來廣東華僑移居海外，石灣陶塑得以在海外傳播並得到其他國家地區的認識與喜愛。

石灣陶器最大的特色是釉色豐富、色調多變，最常使用的有白釉、紅釉及藍釉。做鈞、做官、做哥等做古釉與石灣獨創的石榴紅釉及鈞藍釉，配合各種陶器造型，形成強烈的地方風格，產生豐富多彩的藝術效果。

4. 中國國家博物館

1) 學藝融通——饒宗頤百歲藝術展

時間： 2015/4/29 - 7/12

地點： 南 1、南 4 展廳

<http://www.chnmuseum.cn/tabid/237/Default.aspx?ExhibitionLanguageID=481>

2) 渡海白雲貫古今——黃君璧書畫展

時間： 2015/4/30 - 6/23

地點： 北 11 展廳

<http://www.chnmuseum.cn/tabid/237/Default.aspx?ExhibitionLanguageID=483>

此次展覽將展出黃君璧的代表作品和從未展出過的一批課徒手稿，以及張大千等名家為黃君璧刻制的印章等諸多珍貴史料。展覽結束後黃湘齡女士將向國家博物館慷慨捐贈 20 多件黃君璧畫作及張大千等名家為其篆刻的印章。

5. 故宮博物院

1) 大明御窯瓷器—御窯遺址出土與傳世洪武、永樂、宣德瓷器對比展

計畫展覽時間：2015.06.02-2015.09.02

地點：延禧宮古陶瓷研究中心、齋宮。

2) 越窯青瓷展

計畫展覽時間：2015 年 5 月

地點：延禧宮(待定)

3) 《石渠寶笈》特展

計畫展覽時間：2015 年 9 月 5 日至 11 月 4 日

地點：武英殿書畫館、延禧宮古書畫研究中心

4) 普天同慶——清代萬壽盛典展

計畫展覽時間：2015 年 9 月 22 日至 12 月 21 日

地點：午門及東西雁翅樓展廳

5) 清淡含蓄——故宮博物院汝窯瓷器展

計畫展覽時間：2015 年 9 月 29 日至 2016 年 8 月 30 日

地點：延禧宮古陶瓷研究中心

<http://news.artron.net/20150306/n718753.html?from=timeline&isappinstalled=0>

6) 故宮藏歷代書畫展（2015 年第 1 期，總第 1 期）

計畫展覽時間：2015.04.30-2015.06.29

地點：武英殿書畫館

<http://big5.dpm.org.cn/gate/big5/www.dpm.org.cn/shtml/424/@/122136.html>

6. 上海博物館

上海博物館與故宮博物院藏明清貿易瓷展（暫定名）

展覽日期：2015年8月7日—2016年1月3日（暫定）

展覽地點：第二展廳

7. 天津博物館

“江南雙盛——金陵畫派、新安畫派繪畫作品聯展”

2015年2月10日至12月10日

http://www.tjbwg.com/ExhibitionInfo_3318.html

該展覽展品全部來自天津博物館豐厚的館藏，共展出包括龔賢、吳宏、高岑、葉欣、樊圻等25位金陵畫派畫家與弘仁、蕭雲從、查士標、程邃、戴本孝、梅清等11位新安畫派畫家的繪畫作品共計56件(套)，其中大部分為珍貴文物。重點展品如龔賢《掛壁飛泉圖》《高岡茅屋圖》、吳宏《負郭村居圖》、高岑《松窗飛瀑圖》、弘仁《松溪石壁圖》《竹石風泉圖》、查士標《深山樵徑圖》、戴本孝《古木空齋圖》、梅清《千峰雪色圖》等。這也是天津博物館藏金陵畫派與新安畫派繪畫作品首次全面、系統、集中地向觀眾進行展示。

8. 南京博物館

1) 江左流韻——明代吳門書法特展

展覽時間：4月27日-7月26日

展覽地點：藝術館 1F25 展廳歷代書法陳列展

<http://www.njmuseum.com/Antique/ExhibitionContent.aspx?menuid=c2f7b822-0c8b-417a-a393-dc8de9946b5a&id=92c81c78-263b-44e2-b77e-f7a72444077b>

本次展覽精選吳門書法作品近三十幅，以“吳門書派”為中心，涵蓋“吳門書派”的先導、“吳門四家”、“吳門書派”的後緒，同時也包含部分吳門個體書家，以期較為清晰地呈現明中期吳門書法的發展盛況。

2) 江南風華——明代吳門繪畫特展

展覽時間：2015.4.27-7.26

展覽地點：藝術館 2F21 展廳歷代繪畫館

<http://www.njmuseum.com/Antique/ExhibitionContent.aspx?menuid=c2f7b822-0c8b-417a-a393-dc8de9946b5a&id=73138ef0-d1c5-4bb9-91c4-2cd9e5073f4e>

吳門繪畫深受江南董巨繪畫、南宋宮廷院體繪畫以及元四家繪畫的影響，繪畫創作方法取法多樣，手法靈活多變，既有對傳統優秀繪畫的繼承，也有對江南地區秀美明淨自然風景的真實描繪，以及因物寫生所創造出來的新繪畫元素。吳門繪畫有著不同的筆墨技法和繪畫創作手法的運用，創造出了瀟灑勁秀、明淨文雅的筆墨風格特色，在我國繪畫風格史上留下了重重的一筆。

3) 往往醉後——傅抱石民國時期繪畫專題展

展覽地點：藝術館 2F19 展廳傅抱石藝術館

展覽時間：2015.4.27-7.26

<http://www.njmuseum.com/Antique/ExhibitionContent.aspx?menuid=c2f7b822-0c8b>

[-417a-a393-dc8de9946b5a&id=fd60d8bb-1574-421e-82e6-11d8bb5eb4c6](#)

9. 浙江博物館

1) 瑞象重明——雷峰塔文物陳列

展期：2014-11-27—2016-11-30

<http://www.zhejiangmuseum.com/showexhibition.do?status=detail&id=132>

2) 香遠益清·唐宋香具覽粹

展覽時間：2015年4月16～7月12日

展覽地點：浙江省博物館孤山館區·精品館

<http://www.zhejiangmuseum.com/showexhibition.do?status=detail&id=137>

此次展覽為浙江省博物館與法門寺博物館協力合辦，共展出浙江省博物館，法門寺博物館、定州博物館等十四家文博單位提供的唐宋時期香具精品六十六件組，使來自千餘年前的馥鬱妙香，遙遙傳遞到江南西湖的春日裡。

3) 好地方在山那邊·苗族歷史與文化特展

展覽時間：2015年4月29日～6月14日

展覽地點：浙江省博物館武林館區地下一層

<http://www.zhejiangmuseum.com/showexhibition.do?status=detail&id=138>

10. 蘇州博物館

1) 兵與禮——吳王餘昧劍特展

展覽時間：2015年5月18日—2015年6月18日

展覽地點：蘇州博物館吳地遺珍·爭伯春秋展廳

<http://www.szmuseum.com/default.php?mod=article&do=detail&tid=5419>

古人將祭祀與戰爭二者置於同等崇高的地位，視之為國家大事。作為祭祀所用禮器和戰爭所用兵器，生前備受珍視，身後往往隨葬入土。吳國雖僻處南蠻之地，卻源于周泰伯、仲雍一脈，故遵循其制，惟與中原不無小異。蓋其記事，多銘於劍身，遂使吳王劍集兵器、禮器於一體。本館新入藏吳王之子餘昧劍，即其代表。

余昧為吳王壽夢第三子名垂《史》、《傳》，所用青銅劍，劍身銘文，凡七十餘字，詳述其父、兄之名，並歷數余昧征伐楚、越諸國三大戰功，與《史記》所載，有遙相冥合處。同浙江紹興所出吳王之子劍銘文，亦可兩相印證。前古幽光，一旦重輝，發千古之覆，正左氏所傳之疏，校經證史，彌足珍貴。吳王壽夢之子餘昧劍重回吳中，與越中所出吳王之子劍同展，既幸合浦珠還，又慶延津劍合，兵與禮的盛會，千載難逢。

2) 吳珍擷萃--蘇州市第一次全國可移動文物普查精品特展

展覽時間：2015年5月18日—6月29日

展覽地點：蘇州博物館二樓書畫展廳

<http://www.szmuseum.com/default.php?mod=article&do=detail&tid=5424>

本次展覽由蘇州市文物局主辦，蘇州博物館承辦，彙集了全市 17 家國有收藏單位精品文物一百餘件（套）。參展文物來源豐富，除博物館、考古所等專業機構外，還有的收藏於政府部門、醫院、企業等文物系統外國有單位。展品年代序列完整，從新石器時代直至近現代，全面呈現了蘇州歷史文化傳承演變的清晰脈絡。展出文物涵蓋門類豐富，包括石器、陶器、銅器、玉器、瓷器、書畫、傢俱、文房用具、竹木牙角器等，可謂蘇州兩千五百年文明的縮影。

3) 十洲高會——吳門畫派之仇英特展

展覽時間：2015 年 11 月 10 日至 12 月 20 日

展覽地點：蘇州博物館二樓書畫廳、負一樓特展廳

http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MjM5NDMyNjMwMQ%3D%3D&mid=206432570&idx=1&sn=c461b6f51d8ed755bca9f792ac8cbe04&scene=2&from=timeline&isappinstalled=0#rd

自 2012 年，蘇州博物館開始舉辦吳門四大家學術展覽，先後歷經石田大穰之沈周特展、衡山仰止之文徵明特展和六如真如之唐寅特展。2015 年 11 月，“十洲高會——吳門畫派之仇英特展”，作為此系列學術展覽的收官之作，即將與觀眾見面，現將展覽基本資訊與展品目錄進行公佈。蘇州博物館期待著您的到來，讓我們一起為這一系列學術展覽畫上圓滿的句號！

11. 廣東省博物館

扇墨傳馨——明清扇面藝術精品展

展覽時間：2015-4-24 至 2015-7-26

展覽地點：三樓展廳二

http://www.gdmuseum.com/exhibit3_detail.php?picid=7754&LibID=41&gid=2&title=%E5%B1%95%E8%A7%88%E9%A2%84%E5%91%8A

扇面藝術可分為山水、人物、花鳥、書法等，本展覽精心挑選吉林博物院和廣東省博物館藏共 70 餘幅扇面精品，其中不乏沈周、文徵明、董其昌等名家扇面。展覽將從扇和扇面、山水、花鳥、人物等方面展現我國傳統扇面藝術的筆墨情趣和中國扇文化的豐厚內涵。

12. 廣州藝術博物院

1) 廣州藝術博物院嶺南世紀經典展

展出時間：2014 年 11 月 20 日至 2015 年 7 月 31 日

展覽場館：一樓嶺南館

<http://gzam.com.cn/sitecn/zzzc/5647.html>

2) 濯古來新——院藏楊善深山水畫專題展

展出时间：2015年4月1日至2016年1月31日

展览场馆：三楼杨善深艺术馆

<http://gzam.com.cn/sitecn/zzzc/5788.html>

杨善深（1913—2004）是我国当代杰出的国画家，岭南画派卓有成就的主要代表人物。本次展览精选院藏杨善深作品中的山水画精品，希望为观众提供不一样的欣赏视角，品味一番花鸟画大师笔下不一样的山水画。

3) 千年玉韵 美成在久——山西出土玉器精品展

展出时间：2015年5月12日至2015年8月23日

展览场馆：二楼黎雄才艺术馆

<http://gzam.com.cn/sitecn/zlyg/5787.html>

此次展览遴选了山西出土古玉器一百余件，纵贯新石器时代晚期、商代和两周时期，涵盖礼仪玉、佩饰玉、丧葬玉、赏玩玉各个品类，全面展示山西古代玉器的方方面面。

透过一件件文物，我们解读、诠释、欣赏，尝试去认识那文献记载阙如的时代，体会古人的喜怒哀乐与精神世界，感受中华玉文化的迷人风采。

4) 嶺南獨秀——紀念趙少昂誕辰一百一十周年展覽

展出時間：2015年9月1日至2016年1月3日

展覽場館：一樓中國歷代繪畫館、嶺南館、二樓高劍父藝術館、三樓趙少昂藝術館

<http://gzam.com.cn/sitecn/zlyg/5846.html>

時值2015年為趙氏誕辰一百一十周年，廣州藝術博物院和香港康樂及文化事務署聯合主辦趙少昂作品的巡迴展覽，以回顧趙教授一生的藝術成就。展覽展覽分為4部分，分別是，“趙少昂繪畫精品展”、“趙少昂課徒畫稿展”以及兩個輔助展覽“天風門人作品展”和“高劍父、高奇峰昆仲作品展”。

趙少昂教授（1905-1998）是嶺南畫派大師，他繼承了中國畫的傳統，以嶺南畫派所倡的“國畫現代化”為目標，致力結合藝術與現實生活，形成獨特的藝術風格。鑒於趙氏的藝術對香港，乃至嶺南畫派在中國畫藝術發展上的承傳開拓有極重要的影響。

是次展出的趙氏書畫作品選自1930至1990年代，題材涵蓋花鳥草蟲、山水、羽翎走獸、人物及書法作品等，全面地展示了趙教授的藝術風格和成就。

13. 遼寧省博物館

1) 懷袖丹青——中國明清扇面繪畫展

展覽時間：2015年5月16日~

展出地點：遼寧省博物館展館一層

<http://www.lnmuseum.com.cn/news/index.asp?ChannelID=609>

2) 情滿遼河——遼寧民間繡品展

展覽時間：2015 年 5 月 16 日～

展出地點：遼寧省博物館一層 5 號臨時展廳

<http://www.lnmuseum.com.cn/news/index.asp?ChannelID=606>

3) 夢裡家山——旅美遼寧籍畫家侯北人捐贈作品展

展覽時間：2015 年 5 月 16 日～

展出地點：遼寧省博物館一層 2 號臨時展廳

<http://www.lnmuseum.com.cn/news/index.asp?ChannelID=608>

14. 鄂爾多斯博物館

1) 金色中國 中國古代金器大展

展期：2014.07～

<http://www.ordosbwg.com/Item/592.aspx>

近日，鄂爾多斯博物館將從內蒙博物館引進了《金色中國 中國古代金器大展》。此次展覽由南京博物院、雲南省博物館、內蒙博物院等共同打造。文物展品 180 餘件套，以金器為主。

2) 當黃河與印度河在這裡交匯——中亞彩陶精品展

展期：2014 年 06 月 13 日～

<http://www.ordosbwg.com/Item/605.aspx>

15. 東京国立博物館

1) 中国の仏像

展期：2015 年 4 月 7 日（火）～ 2016 年 4 月 10 日（日）

地點：東洋館 1 室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=3999

2) 中国の石刻画芸術

展期：2015 年 4 月 14 日（火）～ 2016 年 4 月 10 日（日）

地點：東洋館 7 室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=3904

示します。

3) 中国の巨大な漆器 夾紵大鑑

展期：2015 年 4 月 7 日（火）～ 2016 年 4 月 10 日（日）

地點：東洋館 2 室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4234

大倉集古館より寄託された中国古代の貴重な大型漆器・夾紵大鑑（きょうちよたいかん）を展示しています。

4) 西域の美術

展期：2015年4月28日（火）～2015年6月14日（日）

地点：東洋館 3室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4013

20世紀初頭に西域探検を行なった大谷探検隊の将来品を中心に、シルクロード美術を紹介します。今回は、シルクロードのアオシス都市で展開した仏教文化をテーマに、ホータンの遺跡から出土したテラコッタ、トゥルフアンのトユク石窟から出土した磚を展示します。

5) 中国文明のはじまり

展期：2015年5月8日（金）～2015年8月23日（日）

地点：東洋館 4室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=3917

東洋館第4室から第5室にかけて、土器、玉器、出土文字資料、青銅器などで中国文明の形成と発展の過程をたどります。一連の中国文明関連の展示の冒頭を飾る「中国文明のはじまり」では、新石器時代から高い技術水準で制作されてきた土器と玉器のほか、前13世紀にまで遡る最古の漢字・甲骨文字を中心に展示します。今回はとくに灰釉陶とその関連土器の優品を一括して紹介します。

6) 中国の青銅器

展期：2015年5月12日（火）～2015年8月30日（日）

地点：東洋館 5室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=3997

おもに古代から唐時代にかけて中国青銅器がたどった変遷について容器を中心に紹介します。今回は烹煮器（煮炊き具）、盛食器、酒器など異なる用途ごとに展示します。青銅器の用途の多彩さをご覧ください。また、希少な元時代の青銅器を東洋館リニューアル後初めて展示します。

7) 中国 墳墓の世界

展期：2015年5月8日（金）～2015年8月30日（日）

地点：東洋館 5室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4003

8) 中国の陶磁

展期：2015年4月7日（火）～2015年8月16日（日）

地点：東洋館 5室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4007

中国隋時代から清時代に至るおよそ1300年のあいだにつくられた陶磁器を展示します。白磁や青磁、三彩、磁州窯系陶器、そして景德鎮窯の青花や五

彩磁器等、南北各地でつくられたさまざまな作品を通して、いろどり豊かな中国陶磁の魅力を紹介します。

9) 中国文人の書齋

展期：2015年6月9日（火）～2015年8月2日（日）

地 点：東洋館 8室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4160

10) 中国の漆工

展期：2015年4月7日（火）～2015年7月5日（日）

地 点：東洋館 9室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4156

11) 清時代の工芸

展期：2015年4月7日（火）～2015年7月5日（日）

地 点：東洋館 9室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4014

清時代にはさまざまな材質・技法の工芸品が作られました。それらはいずれも精緻な技巧と清雅な作風に特色があります。清時代に作られた各種の工芸の中から、七宝、犀角、竹彫、陶磁器等を展示します。

12) 中国の石刻画芸術

展期：2015年4月14日（火）～2016年4月10日（日）

地 点：東洋館 7室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=3904

後漢時代（1～2世紀）の中国山東省や河南省南部等では墓の上に祠（ほこら）を、地下には棺などを置く部屋である墓室を石で作りました。祠や墓室の壁、柱、梁などの表面には、先祖を祭るために当時の世界観、故事、生活の様子などを彫刻して飾りました。画像石と呼ばれるこれらの石刻画芸術は中国の様々な地域で流行しましたが、ここではとくに画題が豊富で優品の多い山東省の作品を一堂に集めて展示します。

13) 中国の染織 刺繍

展期：2015年4月14日（火）～2015年7月5日（日）

地 点：東洋館 5室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4295

古代中国におけるさまざまな形態の青銅器を刺繍によって写した「刺繍古銅図」10幅を一堂に展示します。同じ展示室に展示される青銅器とともにご覧ください。また、刺繍で文様を表わした纏足用の靴や袖口飾りを通して、中国における刺繍表現の多様性を紹介します。

14) 中国の絵画 京都学派と中国の正統派山水

展期：2015年5月19日（火）～ 2015年6月28日（日）

地点：東洋館 8室

http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=4392

京都学派を中心におこった新しい東洋学の流れは、日本の中国絵画コレクションを大きく発展させました。特に内藤湖南や長尾甲らは関西を中心とした財閥コレクションの形成に寄与し、元末四大家から明朝の呉派、清朝の四王を中心とする文人画の流れを正統なものとなし、積極的に収集をすすめ、題跋や箱書きにその考えを記していきました。この展示では、これら京都学派の新しい鑑識眼の反映された作品を、その題跋や箱書き、由来を示す文章などとともに展示します。

15) 清時代の書

展期：2015年6月9日（火）～ 2015年8月2日（日）

地点：東洋館 8室

http://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=1731

清時代（1616～1912年）も18世紀の末頃になると、考証学（こうしょうがく）の進展をうけて青銅器や石碑などの文字を研究する金石学（きんせきがく）が盛んとなり、碑学派（ひがくは）の人々が従来の書の流れを大きく変えるようになります。平成27年は、碑学派の中心人物となった鄧石如（とうせきじょ）の没後210年、包世臣（ほうせいしん）の没後160年、呉熙載（ごきさい）の没後145年にあたります。

安徽省（あんきしょう）懐寧（かいねい）の貧しい家に生まれた鄧石如は、独学で書や篆刻（てんこく）を学び、書や印を売って生計を立てていました。その後、更に見識を広めようと各地を遍歴、幸いにも名家・梁巘（りょうけん）の私設秘書（幕客）となり、その収蔵品を自由に借りながら、猛勉強を続けます。北京に入った際には、時の権力者・翁方綱（おうほうこう）から教養のない人物の書であると排斥されたこともありましたが、しかし、古代の文字を真摯に学び続けることによって、当時の誰も到達しえなかった境地に至り、篆書（てんしよ）や隸書（れいしよ）を見事に復活させます。また行草書においても、王羲之（おうぎし）の流れを汲む伝統的な書法とは全く異なる観点から、新しい書風を創出しました。

今回は生涯にわたって仕官することなく偉大な業績を残した鄧石如を筆頭に、実作だけでなく理論にも長じた包世臣、清貧を貫きながら繊細な情感を盛りこんだ呉熙載まで、師弟関係にある碑学派の3家を特集します。

16) 始皇帝と大兵馬俑

展期：2015年10月27日（火）～ 2016年2月21日（日）

地点：平成館 特別展示室

http://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=1732

今から約 2200 年前に中国で初めて「皇帝」となり、統一王朝を打ち立てた秦の始皇帝。その遺産である兵馬俑は、20 世紀最大の考古学的発見ともいわれ、今でも新しい知見と驚きをもたらしつつづけています。本展では、中国・陝西省文物交流中心などの協力を得て、始皇帝にまつわる代表的な遺物を一堂に集めるとともに、兵馬俑を通して始皇帝が築き上げた“地下の世界”のなぞに迫ります。

16. 台東区立書道博物館

不折が愛した 中国・南北朝時代の書□ 439 年から 589 年、王朝の興亡を越えて□

展期：2015 年 3 月 24 日（火）～7 月 20 日（月・祝）

<http://www.taitocity.net/taito/shodou/>

本展では、不折が愛した中国・南北朝時代の書を中村不折コレクションより紹介します。北朝の力強く粗野な書、南朝の柔軟で優雅な書など、多彩で変化に富む南北朝時代の書は、不折書の原点となっています。

また、東京国立博物館東洋館 8 室において、4 月 14 日（火）から 6 月 7 日（日）まで「中国・南北朝時代の書」を開催します。この期間、当館の展示と共通し、東京国立博物館で整本（石碑の全体が見られる拓本）が鑑賞できる作品については、その名称の前に【東博】の表示をしています。

17. 京都国立博物館

1) 中国陶磁

展期：2015 年 3 月 17 日 ～ 2015 年 9 月 6 日

地 点：京都国立博物館 3 階

http://www.kyohaku.go.jp/jp/theme/floor3_1/cera_20150317.html

中国陶磁はその高い技術力により、世界の陶磁器に大きな影響を与えるとともに、その類い稀な造形美は魅力にあふれ、世界中から高い評価を得ています。日本においては、奈良時代頃に唐三彩や越州窯系の青磁が中国からもたらされたことにより、日本の陶磁生産に大きな影響を与え、形や釉薬、制作技法などに広がりを持たせることとなりました。「唐物」として愛好され、その造形を写したものを作るなど、日本人の生活の中に大いに取り入れられたやきものの魅力をお楽しみください。

2) 中国と琉球の漆芸

展期：2015 年 6 月 2 日 ～ 2015 年 7 月 20 日

地 点：京都国立博物館 1 階

http://www.kyohaku.go.jp/jp/theme/floor1_6/shikko_20150602.html

日本には驚くほど多くの中国漆器が伝わります。鎌倉時代の禅文化の流入に伴って「唐物」として珍重され、大寺院や大名家の書院を飾り、また茶人たちに愛蔵されてきました。宋時代の無文漆器は、金属器や磁器を写した緊張感のある姿が魅力です。元時代から明時代に流行した彫漆は、何重にも塗った漆の層に鋭い刃物で迫力の文様を刻んでいます。精緻な螺鈿も発達しました。ほかにも鎗金、存星、箔絵などさまざまな技法があります。琉球では、中国の影響を色濃く受けながら、日本風の調度も作りました。日本人の異国への憧れを示す優品をどうぞお楽しみください。

3) 大陸からの新風□南蘋風と洋風画

展期：2015年6月9日～2015年7月5日

地点：京都国立博物館2階

http://www.kyohaku.go.jp/jp/theme/floor2_4/kinse_20150609.html

江戸時代のいわゆる鎖国政策が、外来文化の拒絶を意味するものでなかったということは、現在では周知の事実にあります。幕府による制限・管理のもととはいえ、長崎をはじめとする交易の窓口などを通して多くの文物が持ち込まれ、この時代の文化を豊かで実り多いものにしたのです。

特に、18世紀初頭に沈南蘋という清の画家が来日したことは大きなインパクトでした。南蘋の画風はまたたく間に上方、さらに江戸へと伝えられ、まさに大流行と呼ぶべき現象を生み出しました。一方、オランダ貿易等を通じて輸入された西洋の銅版画・油彩画も、一過性に終わった初期洋風画とは異なり新たな表現手法として取り入れられ、幅広い画家たちに影響を与えたのです。

4) 明清の人物画

展期：2015年6月9日～2015年7月5日

地点：京都国立博物館2階

http://www.kyohaku.go.jp/jp/theme/floor2_5/cyugoku_20150609.html

中国の絵画では、人物画は山水や花鳥とならんで代表的な画題です。とくに明から清時代にかけては、蘇州や揚州など栄華を極める江南の都市文化のなかで、美人や有名人の肖像がさかんに描かれました。優美さを競いあうかのような仕女図が広く流行する一方で、幽霊を描くことに長けた画家による、極限までリアルさを追求した怪異な肖像画も生み出されました。この展示室では近世の中国で花開いた多様な人物表現をお楽しみください。

18. 泉屋博物館

1) 住友コレクションの明清書画

展期：平成27年5月23日（土）～7月12日（日）

<http://www.sen-oku.or.jp/kyoto/schedule.html>

2) 生誕 150 年記念 I 「コレクター 住友春翠の眼 – 蒐集ことはじめ –」

展期：平成 27 年 9 月 5 日（土）～10 月 12 日（月・祝）

<http://www.sen-oku.or.jp/kyoto/schedule.htm>

住友家 15 代当主春翠の生誕 150 年を記念し、その多彩な文化活動を紹介します。本展では、明治時代に春翠が蒐集した美術品、日本にいち早く将来された洋画や、同時代の絵画・工芸、そして中国美術の諸作品などを通して、新しい文化を積極的に取り入れながらも、東洋古典美術にも深い尊敬の念を抱いていた春翠の美意識に迫ります。

3) 生誕 150 年記念 II 「数寄者 住友春翠の眼（まなざし） – 日本美術への想い –」

展期：平成 27 年 10 月 20 日（火）～11 月 29 日（日）

<http://www.sen-oku.or.jp/kyoto/schedule.htm>

記念展の第二弾は大正篇。50 代になった春翠は、次第に風雅の嗜みに心惹かれるようになります。茶道具や日本画などの伝統美術、中国文人趣味に基づく文房具コレクション、さらには伝統をふまえて新たな美の創造を目指した同時代の芸術家達の作品など、公家出身の春翠の美意識が反映された清雅な名品の数々をご紹介します。

4) 中国青銅器の時代

展期：2015.5.23～2015.7.12

<http://www.sen-oku.or.jp/kyoto/exhibit/>

中国古代において、青銅器は単なる実用品ではなく、祀りや儀式に用いられました。そこで用いられた青銅器は、大切に扱われ、祀りの道具としてだけでなく、次第に権威を象徴するものと考えられるようになりました。

青銅器には、食べ物を調理しお供えする食器、お酒をお供えする酒器、音楽を演奏する楽器などがありますが、それらは、祀りの器であるがために、実用性を無視した造形をとるものも見られます。また表面を飾る文様も、動物をモチーフとして驚くほどヴァリエティ豊かにデザインされ、華麗で且つ精密に表現されています。さらに、青銅器には文字を入れたものも多く見られます。そこに記された文字は、現在の漢字の原形となったものですが、その内容はさまざまです。なかには当時の政治社会状況にふれたものもあり、貴重な歴史資料となっているものも少なくありません。

このような青銅器の造形・文様・文字は、千年以上の長い期間のなかで、少しずつ変化していきました。展示では、青銅器のうつりかわりを 4 室に分けてご紹介いたします。

19. 大和文華館

水にまつわる美術

展期：2015年5月15日（金）～6月28日（日）

<http://www.kintetsu.jp/yamato/exhibition/index.html>

人々は大らかな水の流れや水辺の風景に安らぎを感じ、また水面に姿を映して思いを馳せるなど、水は潤いを与える以上に人々の身近に関わってきました。水や波、水中の動植物があらわされた画題や文様は数多く、多岐にわたります。水をめぐる絵画や工芸品を展示し、その表現から人々の水へ託した思いを見つめます。

20. 黒川古文化研究所

中国鏡でめぐる神仙世界

会期期間：10月17日（土）～11月29日（日）

<http://www.kurokawa-institute.or.jp/newpage2.html>

中国では戦国時代（紀元前5世紀～前3世紀）に青銅製の鏡が本格的に製作されはじめ、やがて漢時代（前2世紀～後3世紀）になると大流行しました。その背面には、当時の人びとが考えていた天地の構造や天上の神仙世界があらわされており、鏡には姿見としてだけでなく、儀礼や信仰にかかわる用途があったと考えられます。さらに唐時代（7～9世紀）には、シルクロードを通じて西方から新たな文様もたらされ、長寿や夫婦円満、多産、富貴の願いを込めて、鏡は華やかに彩られました。

今回の展覧では、それらの中国の鏡を体系的に紹介するとともに、その背面に表される文様に注目いたします。また、蛍光X線分析による金属組成調査の成果を紹介するなど、これまでとは違った視点で中国鏡をご覧いただき、当時のものづくりのありさまや人びとの精神に思いをめぐらせていただく展示といたします。

それぞれの時代の人びとが思い描いた理想郷とは、いったいどのようなものだったのでしょうか。彼らが描く「神仙世界」を探っていきます。

21. 大阪市立美術館

1) 山水－中国書画

展期：2015年5月19日（火）～6月21日（日）

http://www.osaka-art-museum.jp/def_evt/%E5%B1%B1%E6%B0%B4%EF%BC%8D%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E6%9B%B8%E7%94%BB/

山水は中国画において最もよく描かれる主題のひとつ。描かれた山水は、神仙の住まう聖域として、また隠棲の理想の地や憧れの景勝地として、鑑賞者の心をとらえつづけてきました。このたびは、本館の所蔵および寄託の作品から、山水を中心とした優品をご紹介します。

2) 備の世界

展期：2015年7月14日（火）～7月26日（日）／8月4日（火）～8月30日（日）

http://www.osaka-art-museum.jp/def_evt/yonosekai/

3) 螺鈿 中国・朝鮮半島・日本

展期：2015年7月14日（火）～7月26日（日）／8月4日（火）～8月30日（日）

http://www.osaka-art-museum.jp/def_evt/%E8%9E%BA%E9%88%BF%E3%80%80%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E3%83%BB%E6%9C%9D%E9%AE%AE%E5%8D%8A%E5%B3%B6%E3%83%BB%E6%97%A5%E6%9C%AC/

鮑や夜光貝を用いた漆器の装飾は、中国・朝鮮半島・日本・タイなどアジアの諸国で盛んに行われていますが、地域や時代によって多彩に発展してきました。ここでは当館の収蔵品とご寄託品のなかから、各地の螺鈿漆器の優品をとりあげてご紹介します。

4) 沈没船からの贈り物

展期：2015年8月8日（土）～8月30日（日）

http://www.osaka-art-museum.jp/def_evt/%E6%B2%88%E6%B2%A1%E8%88%B9%E3%81%8B%E3%82%89%E3%81%AE%E8%B4%88%E3%82%8A%E7%89%A9/

ベトナム～東南アジア周辺の海に沈んだ船から引き揚げられた陶磁器を展覧します。ベトナムのホイアン沈没船のベトナム陶磁をはじめ、コンダオ沈没船、ダイアナ号、カーマウ沈没船の中国清代の青花などを陳列します。涼やかな青花の藍色をご堪能ください。

歐美

1. Freer Gallery of Art

1) Promise of Paradise: Early Chinese Buddhist Sculpture

Opens December 1, 2012- Indefinitely

2) Chinese Ceramics: 13th-14th Century

December 20, 2014 – January 3, 2016

Location: Gallery F15

<http://www.si.edu/Exhibitions/Details/Chinese-Ceramics-13th-14th-Century-5533>

Ceramic production during the Yuan dynasty (1279-1368) reflects the strength of the international market demand for Chinese wares. Notably, celadon-glazed vessels from Longquan competed with porcelain objects from Jingdezhen, painted with innovative decoration in cobalt pigment. A dozen Chinese ceramics from the Freer collection show highlights of Yuan ceramic styles and complement the exhibition Style in Chinese Landscape Painting: The Yuan Legacy.

3) Zen, Tea, and Chinese art in Medieval Japan

December 13, 2014 – June 14, 2015

Location: Galleries F6A, 6 & 7

<http://www.si.edu/Exhibitions/Details/Zen-Tea-and-Chinese-art-in-Medieval-Japan-5530>

Zen Buddhism, tea, and ink painting—well-known expressions of Japanese culture—have their roots in Chinese arts and ideas brought to medieval Japan from the late 12th to the 16th century. By the end of that period, arts and customs from Song, Yuan, and Ming dynasty China had been assimilated into Japanese culture, emerging as Japanese practices such as chanoyu, the art of tea. In this exhibition, Chinese and Japanese paintings, lacquer ware, and ceramics illuminate this remarkable period of cultural contact and synthesis.

2. The Metropolitan Museum of Art

1) Painting with Threads Chinese Tapestry and Embroidery, 12th–19th Century

October 25, 2014–August 16, 2015

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2014/painting-with-threads>

The thinness and strength of silk make it the ideal material for weaving or embroidering elegant, painting-like images characterized by fluid outlines, rich colors, and even the addition of calligraphic inscriptions and seals. Drawn from the Metropolitan's superb holdings of Chinese tapestries and embroideries, this installation, which features several pieces not exhibited previously, presents dramatic landscapes, flowers and birds, famous immortals, and stunning examples of calligraphy, showcasing the artistic imagination and technical sophistication of China's textile artists.

2) Sumptuous East Asian Lacquer, 14th–20th Century

October 25, 2014–August 16, 2015

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2014/sumptuous>

For more than two millennia, lacquer has been a primary medium in the arts of East Asia. This installation explores the many ways in which this material has been manipulated to create designs by painting, carving, or inlaying precious materials such as gold or mother-of-pearl. Drawn entirely from the permanent collection, this display celebrates the artistry and creativity needed to work this demanding material while illustrating both the similarities and differences found in the lacquer arts of China, Korea, and Japan.

3) China: Through the Looking Glass

May 7–August 16, 2015

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/china-looking-glass>

This exhibition, presented in the Museum's Chinese Galleries and Anna Wintour

Costume Center, will explore how China has fueled the fashionable imagination for centuries, resulting in highly creative distortions of cultural realities and mythologies. High fashion will be juxtaposed with Chinese costumes, paintings, porcelains, and other art, as well as films, to reveal enchanting reflections of Chinese imagery.

From the earliest period of European contact with China in the sixteenth century, the West has been enchanted with enigmatic objects and imagery from the East, providing inspiration for fashion designers from Paul Poiret to Yves Saint Laurent, whose fashions are infused at every turn with romance, nostalgia, and make-believe. Through the looking glass of fashion, designers conjoin disparate stylistic references into a pastiche of Chinese aesthetic and cultural traditions.

The exhibition will feature more than one hundred examples of haute couture and avant-garde ready-to-wear alongside Chinese art. Filmic representations of China will be incorporated throughout to reveal how our visions of China are framed by narratives that draw upon popular culture, and also to recognize the importance of cinema as a medium through which to understand the richness of Chinese history.

4) A Passion for Jade The Heber Bishop Collection

March 14, 2015–June 19, 2016

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/passion-for-jade>

Heber R. Bishop's collection of carved jades was formed in the last quarter of the nineteenth century and bequeathed to the Metropolitan Museum in 1902. Consisting of over one thousand pieces—primarily Chinese jades of the eighteenth and nineteenth centuries, as well as jades from Mughal India—it was the first major collection of its kind in the country. This exhibition features a selection of the finest examples from this renowned collection and celebrates the hundredth anniversary of the Department of Asian Art.

5) Chinese Textiles Eight Centuries of Masterpieces from the Met Collection

September 12, 2015–June 19, 2016

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/chinese-textiles>

This installation, which explores the cultural importance of silk in China, will showcase the most important and unusual textiles from the Museum's collection. In addition to three rare pieces dating from the Tang dynasty (618–906), when China served as a cultural hub linking Korea and Japan to Central and West Asia, and, ultimately to the Mediterranean world, the exhibition also includes eleventh- and twelfth-century tapestries from Central Asia, as well as contemporaneous Chinese examples of this technique.

Spectacular embroideries—including an imperial fourteenth-century canopy decorated with phoenixes and flowers, and a monumental late seventeenth- or early

eighteenth-century panel showing phoenixes in a garden—will also be on view, together with theatrical garments, court costumes, and early examples of badges worn at court to designate rank.

6) Chinese Lacquer Treasures from the Irving Collection, 12th–18th Century

September 12, 2015–June 19, 2016

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/chinese-lacquer>

Lacquer, the resin of a family of trees found throughout southern China—as well as in Southeast Asia, Korea, and Japan—is an amazing material. When exposed to oxygen and humidity, lacquer hardens or polymerizes, becoming a natural plastic and an ideal protective covering for screens, trays, and other implements. Mixed with pigments, particularly cinnabar (red) and carbon (black), lacquer has been also used as an artistic media for millennia.

This installation, which features all of the most important examples of Chinese lacquer in the Museum's collection, explores the laborious techniques used to create scenes based on history and literature, images of popular gods and mythical and real animals, and representations of landscapes and flowers and birds.

7) East Asian Lacquer, 14th–20th Century

October 25, 2014–August 16, 2015

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2014/sumptuous>

For more than two millennia, lacquer has been a primary medium in the arts of East Asia. This installation explores the many ways in which this material has been manipulated to create designs by painting, carving, or inlaying precious materials such as gold or mother-of-pearl. Drawn entirely from the permanent collection, this display celebrates the artistry and creativity needed to work this demanding material while illustrating both the similarities and differences found in the lacquer arts of China, Korea, and Japan.

8) Masterpieces of Chinese Painting from the Metropolitan Collection

September 12, 2015–April 24, 2016

<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/masterpieces-of-chinese-painting>

Over the last forty years, the Metropolitan's collection of Chinese painting and calligraphy has grown to be one of the greatest in the world. Replete with masterpieces dating from the Tang dynasty (608–917) to the present, the collection encompasses the vast historical sweep of the brush arts of China, from serene Buddhist scriptures to bombastic court portraits to lyrical scholars' paintings.

This exhibition, presented in two rotations, will highlight the gems of the permanent collection in a chronological display, with an emphasis on works from the Song (960–1279) and Yuan (1271–1368) dynasties.

3. Nelson-Atkins Museum of Art

Flowers to Frost: Four Seasons in East Asian Art

July 18, 2015–July 17, 2016

<http://www.nelson-atkins.org/art/exhibitions/flowers-to-frost.cfm>

In East Asian culture the four seasons are regarded as an expression of the cycles of nature and a harmonious universe. For centuries they have inspired artists in China, Japan and Korea, who often added poetic inscriptions to their art. Whether portraying flowers, landscapes or seasonal activities, these artists evoke emotion and activate our senses. Their art goes beyond literal depiction, becoming meditations on the passing of time and our connection to nature.

This exhibition features various works by the artists from each culture. Chinese painters convey seasonal references through brushwork and poetry. Japanese woodblock-print artists embed seasonal colors and hues into the vibrant images. Today, a Korean artist reinvigorates the celebration of the seasons with a work of lively video art.

4. Newark Museum

1) China's China Porcelain, Earthenware, Stoneware & Glazes

Now on View

<http://www.newarkmuseum.org/china.html>

Over 2,000 years of ceramic excellence are showcased with meaningful selections to feature a range of different techniques through both figural and practical forms. Dating from seven different dynastic periods—stretching from the second century BC to contemporary works—this installation provides a profound rationale for why the name of the country became a synonym for the ceramic arts while demonstrating an abridged introduction of some of the most significant and celebrated ceramic types in Chinese history.

2) Red Luster Lacquer & Leatherworks of Asia

Ongoing

<http://www.newarkmuseum.org/red-luster>

For the past two thousand years—far before the development of plastic laminations and modern-day adhesives—lacquer was (and remains) a superior material. Red Luster: Lacquer and Leatherworks of Asia demonstrates the aesthetic impact of red lacquer and its faux imitators in leatherworks and other materials. The glossy sheen, slick texture and deep colors of lacquer have long been a prized material throughout Asia but the materials to create “true lacquers” do not exist in all of Asia.

Different raw materials originating from different types of trees and even insects distinguish East Asian lacquers (China, Japan and Korea) from those of Central and

South Asia (Turkey, Iran, India and Tibet) or Southeast Asia (Myanmar). The relatively slow construction process, coupled with regionally restricted supplies of raw material, made production relatively exclusive. Thus all of Asia also developed imitation or faux lacquers created by an even greater variety of materials and techniques. Many faux lacquers became important forms of art in their own right. This is the first lacquer exhibition to span the vastly different cultural and historical legacies of Asia from the Near to Far East.

5. Musée Cernuschi

L'Ecole de Lingnan: L'Eveil de la Chine modern

20 mars - 28 juin 2015

<http://www.cernuschi.paris.fr/zh-hans/expositions/l-ecole-de-lingnan-l-veil-de-la-chine-moderne>

La naissance et l'évolution de la dernière grande école de peinture traditionnelle dans le contexte politique mouvementé de la Chine au début du XXe siècle.

Dernière grande école de peinture traditionnelle chinoise, l'école de Lingnan est née au Guangdong (actuelle région de Canton), province depuis longtemps ouverte au commerce international et aux influences étrangères.

Au début du XXe siècle, Chen Shuren et les deux frères Gao, Gao Jianfu et Gao Qigeng, s'inquiètent de l'essoufflement politique et culturel de la Chine. Comme bon nombre de leurs contemporains artistes et penseurs, ils se tournent alors vers le Japon pour refonder une modernité chinoise. Ils s'inspirent du Nihonga, mouvement rénovateur de la peinture traditionnelle japonaise, et élaborent un style pictural original.

L'école de Lingnan s'enrichit des sujets naturalistes propres à la sensibilité japonaise. De plus, les thèmes inspirés par l'actualité contemporaine et d'autres mettant en scène le peuple dans ses activités quotidiennes occupent une place jusque-là inédite dans l'art chinois. La montée du nationalisme en réponse à la perte d'autorité de l'Etat mandchou et face aux ingérences étrangères, conduit ces artistes à s'interroger sur les implications sociales et politiques de leur travail et à aborder frontalement les événements tragiques de l'histoire en marche.

Grâce à la riche collection du Musée de Hong Kong et au prêt d'œuvres japonaises par des musées européens et des collectionneurs privés, le musée Cernuschi retrace la naissance de cette école et la complexité de son inscription dans un contexte politique mouvementé qui lui confère son importance artistique autant qu'historique.

6. Staatliche Museen zu Berlin

1) Collection of East Asian Art in the Museum für Asiatische Kunst

http://www.smb.museum/en/exhibitions/detail.html?tx_smb_pi1%5BexhibitionUid%5

<D=27&cHash=a8ada49c1599c10a16533dd3f187140f>

2) Die Lawine des Senfkorns. Das Wechselspiel zwischen chinesischer Malerei und chinesischem Holzschnittdruck

from: 30.06.2015 to: 20.09.2015

Museum für Asiatische Kunst

<http://www.smb.museum/en/exhibitions/detail/die-lawine-des-senfkorns.html>

7. British Library

Exhibition: 'The Diamond Sutra and Early Printing'

March 2014 – August 2015

Sir John Ritblat Gallery

The Dunhuang *Diamond Sutra*, the world's earliest, dated, complete printed book, will be on display at the British Library for the first time since a programme of long-term conservation was completed. It will be shown alongside other examples of early printing in Asia.

8. Royal Ontario Museum

Collecting Asia: The First 50 Years, 1908 – 1958 | Level 1

Opens June 14, 2014

Herman Herzog Levy Gallery, Level 1

<http://www.rom.on.ca/en/exhibitions-galleries/exhibitions/collecting-asia-the-first-50-years-1908-1958>

From 1908 to 1958 a group of influential individuals, scholars and art dealers were instrumental in building the ROM's renowned Asian collections through offering financial support, their collecting prowess and knowledge of Asian cultures. A remarkable collection was assembled, which brought awareness and understanding of distant cultures to Canadians, and a century later continues to connect visitors to the world and to each other. The exhibition will include objects that have never been or are rarely on display, as well as fascinating letters illuminating the stories behind the acquisition of many of the pieces. The ROM was established as an international museum and forged a long-standing relationship with China, echoed today by the partnership with Beijing's Palace Museum to present The Forbidden City: Inside the Court of China's Emperors Presented by The Robert H. N. Ho Family Foundation; Lead Sponsor Manulife.

演講：

1. 「潮代—清繡的天衣無縫」清代女性服飾展策略策展

主講人：陳俊良(自由落體設計公司總經理/本展共同策劃)

時間：104 年 6 月 13 日(六)14:30~16:30

地點：國立歷史博物館 B1 遵彭廳

2. 河北博物院

主講人：河北博物院院長 羅向軍

時 間：2015-06-14 周日 14:00-16:00

地 點：上海博物館觀眾活動中心

3. 古代中國的金屬鏡鑑與生命維護

主講人：金仕起 教授（國立政治大學歷史學系副教授）

時間：2015 年 6 月 15 日（週一）下午 2:00-4:00

地點：中研院歷史語言研究所研究大樓 701 會議室

4. 鍾馗圖像新探

主講人：蔡君彝（美國哥倫比亞大學藝術史與考古所博士）

時間：2015 年 6 月 17 日（週三）下午 3:00~5:00

地點：中研院歷史語言研究所文物圖象研究

5. 青海省博物館

主講人：青海省博物館館長 祝君

時 間：2015-06-27 週六 10:00-12:00

地 點：上海博物館觀眾活動中心

6. 雲南省博物館

主講人：雲南省博物館館長 戴宗品

時 間：2015-06-27 週六 14:00-16:00

地 點：上海博物館觀眾活動中心

7. 新譯新義：思考廿世紀初的中國「美術」

主講人：劉宇珍 助理研究員 國立故宮博物院 書畫處

時間：2015/07/03 星期五 14:00-16:00

地點：青田街 5 巷 6 號 4 樓 國立臺灣師範大學藝史所 406 教室

研討會

Call for Papers:

1. Verge: Studies in Global Asias

Verge: Studies in Global Asias is a new journal that includes scholarship from scholars in both Asian and Asian American Studies. These two fields have traditionally defined themselves in opposition to one another, with the former focused on an area-studies, nationally and politically oriented approach, and the latter emphasizing epistemological categories, including ethnicity and citizenship, that drew mainly on the history of the

United States. The past decade however has seen a series of rapprochements in which, for instance, categories "belonging" to Asian American Studies (ethnicity, race, diaspora) have been applied with increasing success to studies of Asia. For example Asian Studies has responded to the postnational turn in the humanities and social sciences by becoming increasingly open to rethinking its national and regional insularities, and to work that pushes, often literally, on the boundaries of Asia as both a place and a concept. At the same time, Asian American Studies has become increasingly aware of the ongoing importance of Asia to the Asian American experience, and thus more open to work that is transnational or multilingual, as well as to forms of scholarship that challenge the US-centrism of concepts governing the Asian diaspora.

Verge showcases scholarship on "Asian" topics from across the humanities and humanistic social sciences, while recognizing that the changing scope of "Asia" as a concept and method is today an object of vital critical concern. Deeply transnational and transhistorical in scope, Verge emphasizes thematic and conceptual links among the disciplines and regional/area studies formations that address Asia in a variety of particularist (national, subnational, individual) and generalist (national, regional, global) modes. Responding to the ways in which large-scale social, cultural, and economic concepts like the world, the globe, or the universal (not to mention East Asian cousins like *tianxia* or *datong*) are reshaping the ways we think about the present, the past and the future, the journal publishes scholarship that occupies and enlarges the proximities among disciplinary and historical fields, from the ancient to the modern periods. The journal emphasizes multidisciplinary engagement—a crossing and dialogue of the disciplines that does not erase disciplinary differences, but uses them to make possible new conversations and new models of critical thought.

Issue 1: OPEN ISSUE

The history of scholarship on Asian America, when juxtaposed with the fields of Asian Studies, reminds us how much nations, national movements, and other forms of national development continue to exert powerful effects on the world in which we live. Such movements also remind us of the importance of inter-nationalism, of the kinds of networks that can spring up between states and which can work to disrupt the smooth passage of the planet into a utopian post-national future. The growing interest in the global and the transnational across disciplines thus brings the various Asia-oriented fields and disciplines—history and literature, Asia and Asian America, East and South, modern and premodern—closer together. This inaugural issue seeks to feature work that illustrates the diverse engagements across disciplines (literature, history, sociology, art history, political science, geography) and fields (Asian Studies and Asian American Studies) that are possible once we begin thinking about the possible convergences and

divergences such divisions have traditionally represented. We welcome a range of perspectives; featured contributors include Ien Ang, Dean Chan, Alexandra Chang, Catherine Ceniza Choy, Magnus Fiskejo, Pika Ghosh, Evelyn Hu-Dehart, Yunte Huang, Suk-young Kim, Joachim Kurtz, Meera Lee, Wei Li, Colleen Lye, Sucheta Mazumdar, Tak-wing Ngo, Haun Saussy, David Palumbo-Liu, Sheldon Pollack, Shuh-mei Shih, Eleanor Ty, and Jeffrey Wasserstrom. Submission deadline: February 1, 2014.

Issue 2: COLLECTING (edited by Jonathan Abel and Charlotte Eubanks)

As a construct and product of powerful institutions from empires, to nation-states, museums, to universities, Asia has long been formulated at the level of the collection. Whether through royal court poetry compilations, colonial treasure hunters, art historians, bric a brac shop keepers, or librarians of rare archives, the role of collecting and classification has been deeply connected not only to definitions of what counts as Asia and who can be considered Asian, but also to how Asia continues to be configured and re-configured today. With this in mind, this special issue of *Verge* seeks to collect papers on the history, finance, psychology, politics and aesthetics of collecting Asia in Asia and beyond. This collection hopes not only to bring into relief how "Asia" has been created but also to promote new definitions of Asia. What, for instance, are the historical implications of government-sponsored poetry anthologies in Mughal India, Heian-era Japan, or 20th century North Korea? What do the contents of treasure-houses--at Angkor Wat, Yasukuni Shrine, or Vishwanath -tell us about evolving concepts of art and of the elasticity of cultural and national contours? When did Japan become a geographical base for the collection of Asia? Who collects Chinese books? How has Indian art been defined by curatorial practices? Why did South Korea begin to collect oral histories in the 1990s? What politics lie behind the exhibition of mainland Chinese posters in Taiwan? How much money do cultural foundations spend on maintaining collections? Where are the limits of Asian collections in geographical and diasporic terms? How do constructions of these collections impact our views of the collective, whether of Tibetan exiles in Dharamsala, Japanese internment camps in Indonesia, global Chinatowns, or adherents of new Asian religions in the Americas and former Soviet Republics? This issue is interested in the various cultures of collecting Asia and collecting Asians, in the many politics of collecting, in the odd financial restrictions on collectors, in the psychology of collecting, in the anthropology of how communities form around collected objects, and in the sociology around collective histories. Submission deadline: August 1, 2015

Issue 3: ASIAN URBANISMS AND URBANIZATIONS (edited by Madhuri Desai and Shuang Shen)

In the contemporary age of globalization, the city has gained new importance and attention as a center of information industry, a node of transnational and translocal networks, and a significant site of capital, labor migration and culture (Saskia Sassen, Manuel Castells and David Harvey). While this renewed interest in the city both perpetuates and revises theories of the city as a metaphor of modernity (Walter Benjamin, Georg Simmel), it also opens up questions regarding the uniqueness and relevance of earlier cities and their experience of urbanization. When we move us away from Eurocentric understandings of modernity and time, it becomes increasingly possible to study non-European urbanisms in the past and at present with theoretical rigor and historical specificity. For this special issue, we invite submissions (around 8000 words) that explore urbanism as a site of comparison and connection among various Asian locales and beyond. We are interested in not just studies of Asian cities and their urban experience but also how "Asia" has been imagined both historically and contemporaneously, through urbanism and urbanization, and how "Asia" as a term of travel is registered in the urban space. This special issue will draw attention to the following questions: As cities become increasingly connected and similar to each other, how do they express their distinct identities as well as articulate their unique histories? Besides circulation, movement, and networks that have been much emphasized in contemporary studies of the city, how do borders, checkpoints, and passwords function in urban contexts? How does the city articulate connections between the local, the national, and the transnational? How does the Asian experience of urbanization and ideas surrounding Asian urbanism revise, rethink, and in some cases revive Asia's colonial past? What does the Western perspective on some Asian cities as unprecedented and futuristic tells us about the imagination of Asia in the global context? How do migrant and ethnic communities negotiate with and redefine the public space of the city? How is the urban public shared or fragmented by co-existing ethnic and religious communities? How is the rising cosmopolitanism of these cities challenged through migration and sharply defined ethnic and religious identities? We invite submissions that address these questions within the context of Early modern, colonial and contemporary urbanisms and urbanizations. Deadline: April 1, 2015

Issue 4: ASIAN EMPIRES & IMPERIALISM (edited by On-cho Ng and Erica Brindley)

The nature of Asian empires in the past, as well as the definition of imperialism in contemporary times, is a topic of ongoing discussion among scholars from a wide range of fields. In this special issue of *Verge*, we will explore a cluster of issues concerning the mechanics and influence of empires, imperial authority, and imperial types of influence over indigenous cultures and frontiers in Asia, as well as their diasporas abroad and in the

USA. We invite submissions that address one or some of the following questions: How did various imperial efforts interact with local concerns to shape the history of cross-cultural interactions in this region? How did imperial regimes propose to solve the issue of a multi-ethnic empire? What were the roles of specific geographic and economic spheres in Asia (such as those of nomadic, agricultural, maritime, high altitude or lowland, and far-flung/diasporic cultures) in contributing to the distinctive quality of certain empires? How do certain characteristics of imperial administration and control in Asia compare to those of imperial states in other regions of the world? In addition to questions concerning the long history of Asian imperialism and comparisons with other empires, we also solicit submissions that speak to questions concerning contemporary Asian diasporas and their reactions to various forms of imperialism in the modern age. Questions might address such topics as "Yellow Peril" fears about Asian cultural imperialism; Japanese internment camps as a US response to Japanese imperial expansion in the Pacific; the Tibetan diaspora in South Asia and the Americas as a reaction to contemporary Chinese imperialism; Vietnamese responses to French, Chinese, or American imperialisms, and the treatment of Japanese-Americans in Hawaii in the aftermath of Pearl Harbor. Submission deadline: August 1, 2015

Grace Hui-chuan Wu, Editorial Assistance

verge@psu.edu

Pennsylvania State University

433 Burrowes Building

University Park, PA 16802

2. Beyond Chinoiserie: Artistic Encounters between China and the West during the Late Qing Dynasty (c. 1795-1912)

Proposals are called for papers to be presented at a two-day workshop entitled "Beyond Chinoiserie: Artistic Encounters between China and the West during the Late Qing Dynasty (c. 1795-1912)" to be held on the campus of Seton University in South Orange, NJ (USA) on October 30-31, 2015.

The workshop is intended to bring together an international group of scholars working on artistic relations and exchanges between China and the West (Europe and the US) during the greater nineteenth-century, from the end of the Qianlong Emperor's reign to the fall of the Qing dynasty.

Participants are expected to present 30-minute working papers and participate in panel debates and discussion sessions. Papers may be focused on objects and sources or may address methodological issues. Questions to be explored are suggested but not limited to:

- * How do we model the transition of eighteenth-century Chinoiserie to the

nineteenth-century engagement with Chinese art and visual culture, and relatedly, of Chinese court attitudes towards Western art and visual culture during the early Qing dynasty to mercantile outlooks during the late Qing dynasty?

* What, if any, is the relation between Chinoiserie and Japonisme

* What did nineteenth-century collectors of Chinese artifacts collect and what is the significance of the abundance of Chinese artifacts in Western painting of the second half of the nineteenth century (e.g. Stevens, Whistler, Tissot)?

* What Western art objects were available in China and what impact did they have on art and visual culture production in China?

* Using China and the West as an example, what happens to cultural and artistic exchanges in a politically hostile atmosphere?

We anticipate publication of the papers in either traditional or electronic format (funds permitting).

Supported by a grant from the American Council of Learned Societies, funded by the Chang Ching-kuo Foundation for International Scholarly Exchange, the symposium is co-sponsored by the University of Sydney and Seton Hall University. Its steering Committee is comprised of Petra Chu, Seton Hall University, USA; Ya-chen Ma, National Tsing Hua University, Taiwan; and Jennifer Milam, University of Sydney, Australia.

All presenters will receive hotel accommodation for up to three nights, meals during the workshop and transportation between hotel and Seton Hall. Limited funds are also available to assist with travel costs for presenters on the basis of need. To apply for these funds, please submit a brief budget and statement of need (1 page maximum) along with your paper proposal and cv.

Those interested in presenting a paper at the symposium should send a one-page (double-spaced) proposal accompanied by a one-page resume (in one document) as an e-mail attachment

to: jennifer.milam@sydney.edu.au <<mailto:jennifer.milam@sydney.edu.au>>.

Important Dates:

Proposal deadline: May 15, 2015.

Selected participants will be notified by June 30.

Final papers are due September 1, 2015.

Details about the workshop can be found on the website: <http://beyondchinoiserie.weebly.com/>

If you have specific questions please e-mail Petra Chu <<mailto:petra.chu@shu.edu>> or Jennifer Milam <<mailto:jennifer.milam@sydney.edu.au>>